







● الجمعة ١ صفر ١٤١٠هـ، ١ سيتمبر ١٩٨٩، العبد ٥٩٢٢ - السنة السادسة والعشرون

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 1 September 1989 NO. 5922

## خادم الحرمين الشريفين يبعث برقية تهنئسة الى ملك ماليزيسا

بعث خادم الحرمين الشريفين اللك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية تهنئة الى جلالة السلطان عزلان محب الدين شاه ملك ماليزيا بمنسبة الاحتفال بنكرى يوم

وأعرب خادم الحرمين الشريفين باسم شعب وحكومة الملكة العربية السعوبية ويناسمه شخصيا عن لخلص التهاني متمنياً لجلالة ملك ماليزيا موفور الصحة والسعادة ولشعبه الشقيق كل أماني الخير والإزدهار .

صحيفة أردنية:

## اكنت صحيفة أردنية أهمية الزيارة التى سيقوم بها بمشيئة الله خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود الى الولايات للتحدة الامريكية خلال شهر سبتمبر الحالي

وقالت صحيفة اخبار الإسبوع في مقال لها أمس الخميس أن الزيارة تكتسب أهمية خاصة نظرا للمكانة التي تعثلها المملكة العربية السعودية على الصعيدين العربي والدولي . واضافت ان محادثات الملك فهد في العاصمة الامريكية سيكون لها تأثيرها الفعال على مجريات الاحداث وبخاصة القضية الفاسطينية واثنت الصحيفة على الدور الذي تقوم به الملكة

العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين في خدمة القضية الفلسطينية . وقالت ان الموقف السعودي يتسامى عني كل المواقف

واشارت صحيفة اخبار الاسبوع الأردنية الى أن الاوساط العربية تعلق اهمية بالغة على زيارة الملك فهد بن عبدالعزيز للولايات المتحدة الامريكية .

لأنه ينطلق من ايمان بضرورة التضامن والوحدة بين

ابناء الامة العربية واداء الواجب تجاه كافة اقطار

القاهرة ـ واس : الصعوبات لمعالجة الازمة اللبنانية

خاصة لجهودها ضمانا للترصل الى حل للازمة

وقال أن هذه الجهود ينبغي أن تقوم على أساس وكان العطاس قد ندلي بهذا التصريح اثناء توثفه في

وفد مصري رفيع يتوجه الى ليبيا لحضور احتفالات

قالت مصادر وزارة الخارجية المسرية أن مصر ارسلت وفدا برئاسة الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة الى ليبيا امس الخميس لحضور الاحتفالات بمرور 20 عاما على ثورة الفاتح من سبتمبر بقيادة الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي.

وقد دعا العقيد القذائي الرئيس المصري حسني مبارك لحضور احتفالات اول سيتمير. ومن المتوقع ان يشارك الرئيس مبارك في اجتماع تمة دول حركة عدم الانحياز في يوغوسلافيا يوم الاثنين القادم.

رغم متروحات السلام الصبهيونية التى تستهدف

ويعتقد ان هذه الطرق سوف تعتمد على تكثيف

سياسة القيضة الجديدة والعقوبة الجماعية

والحرب الاقتصابية وتوسيع داثرة الإرهاب

وعلى صعيد أخر أعلئت حكومة للعدو الإسرائيل

امس رفضها الشديد لقرار مجلس الامن الدولي

بشأن ابعاد مواطنين فلسطينيين من الاراضى

قرار مجلس الامن متحيز على حد قوله .

ونقل رابيو العدو عن متحدث صهيونى قوله ان

ومعلوم ان للجموعة العربية نجحت في

استصدار الرار عن للجلس الامن الدولي تضمن

ائتقاد أسرائيل بسبب استعرارها في عملية ايعاد

مواطنى الاراضي العربية للحتلة خارج بيارهم

عن التصويت عليه .. أسرائيل بان تكال العودة

الامنة والغورية الى الاراضي القلسطينية المحتلة

للمبعدين الفلسطينيين وان تكف فورا عن ابعاد اي

طالب القرار الذي امتنعت الولايات المتحدة

والاغتيال لشياب الانتفاضة

من للبنيين .

كسب الوقت واجهاض الانتفاضة الشعبية .

## لبنان والحل العربى

تكثر التكهنات والاجتهادات حوله الحلول المطروحة لانقاذ لبنان ، وتنشط عواصم الغرب في تبنى وجهات نظر ليست بالضرورة نابعة من الوضع اللبناني ، ولكنها تعبر أكثر عن المصالح والتوجهات الغربية في المنطقة . ومها بلغت درجة الحرص في العواصم الغربية على حل المشكلة اللبنانية ، فستظل في النهاية تلهث وراء المزيد من المكاسب في المنطقة العربية

لذلك قان أي جهد غربي تصبح احتمالات تجاحه ضعيفة مالم يسائد بجهد عربي عموما وليناني على وجه الخصوص ، فليس من هم أقدر على حُل المشكلة اللبتانية من اللبنانيين أنفسهم ، وليس من هم أقلر على تفهم واستيعاب للوقف اللبناني برمته . . من العرب انفسهم ، وبهذا تصبح مسائلة الجهد العربي في هذا الأتجاه من قبل العواصم الغربية هي المحك لمصداقية الرغبة الغربية في انهاء المشكلة اللبنانية .

وأذا كأنت بعض الجهات تسعى جاهلة ان تكون لها الكلمة الأولى والأخيرة في مهمة اتقاذ لبنان من عنته ، فان تلك الجهات أثبتت فشلها في تنفيذ هذه المهمة ، بل عرقلت كل الجهود المبلولة ، في هذا الاتجاه بحجة الوصاية الزعومة على لبنان واللبنانين ، وهذا للوقف لا يخدم أحداً غير أعداء الأمة العربية ، والتاجرين

ان الفشل اللريع الذي يواجه أي حل لا يراعي الاجاع العربي أو اللبناني ، هو بحكم العقل والمنطق كفيل بتجاوز ذلك الحل ، مما يعني ان أصرار تلك الجهات على مواقفها ليس له ما يبرره، سوى استغلال الظروف لتحقيق المزيد من المكاسب الذاتية على حساب القضية

ان الحل العربي هو المطلوب على الساحة اللبنانية ، وعلى اللبنانيين التعاون لتتفيذ أي حل يجمع عليه العرب ، فهم دون غيرهم الأكثر قلرة على استيعاب كل ظروف لبنان ، والتعامل معها بالجابية تنقذ لبنان من محته ، وتنقد اللبنانيين من هذا الاقتتال المنمر، وهذه البلبلة التي تفتعلها جهات أثبتت على الدوام عداءها للّبنان بل



• وَحشية الْعدو لم ترحم حتى الاطفال

انقاسه امس صيلحا . واكد الجيش الاسرائيل نبأ وفاة لحمد عبدالله اغا ١٩ عاما وقال انه فتح تحقيقا لتحديد الاسباب . ومن جهة اخرى ذكرت مصادر طبية ان جابياً في الادارة العسكرية بدعى جدعون زاكن توفي صباح امس متاثرا بحروق خطيرة اصبيب بها في ١٤ اغسطس نتيجة انفجار قنبلة حارقة القيت على سيارته في رام الله بالضفة الغربية المحتلة كما اعلن في فلسطين المحتلة امس ان رئاسة الاركان الصهبونية اعدت خطة طويلة الإجل لاستمرار الوجود الاسرائيلي في الراضي العربية

وذكر راديو العدو ان هذه الخطة التي ستعلج القضايا الامنية والعسكرية الصهيونية في هذه الاراضي حتى عام الفين ستعرض على حكومة الكيان الاسرائيلي في اجتماعها الاسبوعي يوم الاحد

ولم يدل الرابيو بتفاصيل عن هذه الخطة التي

أعرب رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية حيدر ابو بكر العطاس عن أمله في ان تواصل اللجنة الثلاثية العربية العليا اداء مهامها والتغلب على ودعا في تصريح صحفي في مطار القاهرة امس الحميس دعا القادة العرب الى دعم اللجنة واعطاء عناية

وشدد حيدر أبو بكر العطاس على أهمية تكثيف الجهود العربية من أجل معالجة صريعة يحاسمة للاوضاع اللبنانية على اساس احترام سيادة لبنان

قرارات قمة الدار البيضاء وان تعمل على مساندة ودعم اللجنة الثلاثية المشكلة لهذا الغرض .. مطار القاهرة وهو في طريقه الى ليبياً.

والدكتور والى اكبر مسؤول مصري يزور ليبيا منذ ان مايو الماضي بعد تعليق عضويتها عشر سنوات.

## الفاتح من سبتمبر

القاهرة \_ رويتر

استأنفت مصر رسميا عضويتها في الجامعة العربية في

## تشهاد واصابة ٥٢ مواطنا فلسطينيا

اصيب اكثر من خمسين مواطنا فلسطينيا

بجروح خلال مقاومتهم لقوات الاحتلال الاسرائيل

في المواجهات التي تواصلت الليلة قبل الماضية في

مختلف منن ومخيمات وقرى الضفة الغربية وقطاع

وذكرت الانباء الواردة من الارض للحتلة صباح

امس ان سلطات الاحتلال الصهيوني فرضت حفار

التجول على قرية تظان بقضاء رام الله عقب اصلبة

جندي صهيونى كما تواصل هذه السلطات فرض

الحظر والحصار العسكري على مدينة ومخيم طولكرم وضلحيتي ننابه وارتاح ومخيمات الفارعة

وقلننيا ودير البلح ونقوع بقطاع غزة وعلى قريتي

وافاتت هذه الإنباء ان طائرات مروحية

صهيونية قانت بعرال مطنين في قرية براريا

منايلس حدث قام الجنود بعملية تمشيط واسعة في

القرية واعتقلوا عددا من المواطنين الظمطينيين .

الحاق اضرار مادية بالمنزل مشيرة الى أن قوات

العدو بدأت عملية تعشيط واسعة واقامة الحواجز

وقلت ان للجعوعات الفلسطينية المعارية

تمكنت من اصابة جديين صهيونيين بعد رشق

سيارتهما بقحجارة كما ان هذه المجموعات قامت

بمهاجمة سيارة الحاكم العسكري في مخيم جباليا .

كما ذكرت مصادر فلسطينية وأسرائيلية أن أثنين

من القلمطينيين وامرائيليا واحدا لقوا مصرعهم

الليلة قبل المُاضِية وصباح امس الخميس في احداث

واوضحت هذه المصادر أن شابا فلسطينيا من

قطاع غزة المتل كان تعرض لضرب شديد الاحد

الماضي على يد الجنود الاصرائيليين خلال تغريق

تظاهرة في مخيم خان يونس في قطاع غزة لفظ

على الطرق المؤدية لمنطقة الحادث .

مرتبطة بالانتفاضة الفلسطينية

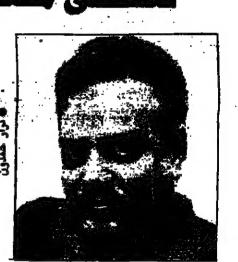
واضافت ان قنبلة يدوية القيت امس على منزل شلومو لاهات رئيس بلدية ثل أبيب مما ادى الى

العيزرية وبيت صفافا بالضفة

## القيس للحتلة \_ عمان \_ الوكالات :

## تتخطى مفهوم الاتة

وكيل وزارة الخارجية العراقية لـ



في حديث مطول له و اليوم ، اكد السيد نزار حمدون وكيل وزارة الخارجية العراقية على تميز العلاقة بين الملكة والعراق وريزاء من العلاء إين البلدين الشبقية باتها المستورية الإنفاقيات الاتفاقيات فالإنفاقيات جامت الريس والم التفاون شبه الدوم. مِينَ القيادتين وفاتحة لاقاق جديدة في واقع هذا التعاون

كما اكد سعادت أرضة العراق الصادقة أن السلام واستقرار المنطقة ودعا الجانب الآخر .. ان ينظر الله هذا الامر بجدية .. ليبدأ عهد جديد من التعاون إلاقليمي وان يكون البلدان العراق وايران عنصرة فعالا في السلام والاستقرار الذي ينشده كل ابناء المنطقة .

د ط**ا**سع ص ۱۲ ،

## ليسيا وتشاد توقعان اتفاق سلام حول شريط اوزو

الجزائر \_ الوكالات : بعد اكثر من شهر تقريباً على فشل اللقاء الذي تم في باملكو بين الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي والرئيس التشادي حسين حبري توصلت ليبيا والتشاد الى اتفاق لحل الخلاف بينهما على شريط اوزو وهو الخلاف الذي مضى عليه ١٥ ستة.

فَق وقع وزيرا خارجية البلدين الليبي جاد الله عزوز الطلحي والتشادي الشيخ بن عمر في الجزائر امس الخميس اتفاقا/ اطارا يقضي بايجاد حل سياسي للخلاف أو اللجوء ألى محكمة العدل الدولية في لاهاي اذا لم يتم ذلك خلال سنة.

> وتأتى هذه الخطورة المفاجئة عشية احتفال لبييا بالذكرى العشرين لتسليم القذاني السلطة وتبلى أيام معدودة من انعقاد قمة الدول غير المنحازة في بلغراد. ومن ناحية اخرى جاء في بيان جزائري ان الجزائر لايسعها الا ان تبتهج لنجاح الدبلوماسية الافريقية الذي يظهر قدرتها على ايجاد حلولها الخاصة للمشاكل

> ويتوج الاتفاق جهود وساطة استمرت شهورا لعبت الدور الرئيسي فيها منظمة الوحدة الافريقية التي رتبت وقف اطلاق النار بين البلدين في سبتمبر عام ١٩٨٧. يذكر ان البلدين يطالبان بشريط ارزو الذي ضمته ليبيا علم ١٩٧٣م، وهو منطقة تبلغ مسلحتها ١١٤ الف كيلو متر مربع تقع على التضوم اللبيبة التشادية.

> > مسئول سوداني :

## مفاوضات السلام ساعلت في الحد من التصعيد العسكري في جنوب السودان

الخرطوم – ق ن ا اكدت الحكومة السودانية أن تبادل الحملات الإعلامية بينها وبين حركة الثمرد في الجنوب في الاونة الاخيرة لايعنى وقف الفاوضات التي بدأت بين المانبين في اديس ايابا مُؤخِراً . . . . جاء ذلك في تصريح ادلى به العقيد اركان حرب محمد الامين خليقة عضنو مجلس قيادة ثورة الانقلا الوطني السوداني ورثيس لجنة الفارضات مع التمريين لصحيقة القرات السلحة الصادرة في

واعلن فيه ان الجولة القادمة للمحادثات ستشارك نيها شخصيات قومية من الشمال والجنوب وقال أن المكومة قد أمنتطاعت الحد من التصعيد الصبكري في جنوب السودان من خلال برنامج مقارضات السلام التي جرت مؤخرا مؤكدا على ضرورة الحل السلمي المشكلة من خلال عدم القاوضات.

## كمبوديا تدعو ديكويلار لمراقبة انسحاب قوات فيتنام من اراضيها

باريس ـ رويتر :

يقول رئيس الوزراء الكمبودي هون سين انه مستعد لمواجهة أسوأ الاحتمالات في الحرب الاهلية التي يتوقع على نطاق وأسع ان تعقب فشل محادثات السالم التي جرت في باريس وانسحاب القوات الفيتنامية المزمع في

وقال هون سين الذي تسائده فيتتام للصحفيين بعد انتهاء المؤتمر الدولي الذي ضم ١٩ دولة دون التوصل الى اي اتفاق أول أمس الاربعاء نحن نظم أن الخمير الحمر سيشنون هجوما قبل انسحاب القوات الفيتتامية .. ولكننا اعدمنا انفسنا لمواجهة اسوأ

ودعا هون سين الامين العام للامم المتحدة هابيير بيريس دي كويلار لزيارة كمبوديا الشهر القادم لراقبة الانسحاب النهائي للجيش الفيتنامي الذي وضع حكومة فنومبينه في السلطة قبل عشر سنوات ، وقد فشلت المحادثات التي استفرقت شهرا كاملا بسبب عدم قدرة حكومة كمبوبيا وتحالف المقاومة المؤلف من ثلاث جماعات في الاتفاق على حل يضمن مشاركة جميع الاطراف في السلطة في حالة وقف اطلاق

وناشد هون سين حميع الدول الاطراف في النزاع الوفاء بالتزامها بوقف الساعدات العسكرية للقوات الكمبودية المتحارية بإد الانسماب.

> في حالة فادرة امرأة تنجد يعدسن الياس ي جندة ا

## وزير الدفاع الألاني الغربي بطب من جيشه ألا ينص الدروس المتفادة من الحرب العالمية القانية



صورة ارشيفية توضح الغزو الالماني لبولندا في سبتمبر ١٩٣٩م

يون ـ د ب ا: أبلغ جيرهارد شتولتينبرج وزير الدفاع الالماني الغربي ابلغ امس الخميس تصف مليون جندي الماني غربي بالا ينسوا أبدا اسباب اندلاع الحرب العللية الثانية والدروس الستفادة منها .

وقال شتولتينبرج في معرض اصداره لامر قيادة لاقراد القوات المسلحة في عشية الذكرى الخمسين لاندلاع الحرب أن قمع وتجاهل ماض مؤلم أن يؤدى سوى الى اشعال نيران حرائق محتملة في المستقبل . وقال ان القوات السلحة الإلمانية الغربية مستولة عن

أنت ألى تشوب تلك الحرب والمضامين المستمرة للصراع بالنسبة لاقراد الجيش الالماتي الغربى في الوقت وكانت القوات الالمانية قد غزت في الاول من سيتمبر عام ١٩٣٩ بولندا بناء على أوامر من الديكتاتور أدولف

القيام بدور دفاعي فحسب ، واضاف بأنه من واجب كل

فرد في الجيش أن يكون لديه تقهم شامل للاحداث التي

هتلر .. وقبل أن تتتهي الحرب في عام ١٩٤٥ لقى ما يزيد عن خمسين مليون شخص حتفهم وتحوات المانيا

جئة۔ محمد نوكي : نساء عديدات يشعرن بالخوف من سن اليأس الذي ياتي المرأة في عامها الاربعين خصوصا من ناحية القدرعلي الانجاب... وقد حدث في مدينة جدة شيء يشبه الخيال لأحدى النّساء التي انجبت في سن ٤٤ عاما مولودا نكرا في مستشفى « فقيه » وكانت المرأة طوال عمرها قد انجبت ١٢ بنتا معظمهن تزوجن وأنجبن لكن الامل ما زال موجودا عند هذه المرأة في انجاب طفل نكر حيث نكرت (سأنتظره حتى ولو جاء بعد عشرين بنتا).

وهكذا تحققت قدرة الله ورغبة هذه المرأة في انجاب نكر بعد ان تخطت سن اليأس وبعد زواج استمر ٢٥ عاما. ونكر مصدر في المستشفى أن المرأة رفضت أن تتم الولادة بدون ألم كما هو متبع في جميع الولادات حتى تتعرف على نوع المولود بعد ولائته مباشرة وفعلا حدثت الولادة بصورة طبيعية وقد كان الطفل يتمتع بصحة جيدة

## فشل مهمة المبعوث الفرنسي الى بيروت

## متصود والسائح يؤكدان على ضرورة عودة اللجنة الثلاثية لمواصلة جهودها

بيروت \_ عمل \_ الوكالات : نُكرت مصادر الشرطة ان العاصمة اللبنانية سقطت في هاوية اخرى من اعمال العنف امس الخميس ق الوقت الذي اسفرت فيه عمليات التراشق بقذائف المفعية عن قصف المناطق السكنية في بيروت الشرقية والغربية مما اسفر عن مصرع اربعة اشخاص على الاقل واصابة ٣٧ أخرين بجراح . وقد انتشرت عمليات القصف مساء اول امس الاربعاء واستمرت حتى امس الخميس لتشعل معظم المناطق في بيروت والقرى والمنن الواقعة في شرق بيروت وفي سهل البقاع القريب من الحدود السورية .

سلام لاتهاء الحرب.

وذكرت مصادر الشرطة أن أربعة أشخاص على الاقل قد لقوا مصرعهم واصيب ٢٧ اخرون بجراح خلال القصف الذي استمر طوال الليل . وهرب معظم اللاجئين من بيروت الذين كانوا قد عادوا اليها خلال الاسبوعين الماضيين لاقتتاعهم بأن وقف اطلاق النار سوف يستمر هربوا من المبيئة مرة اخرى الى مناطق

وتجدر الأشارة الى ان التصعيد في اعمال العنف في بيروت قد جاء بعد ان اختتم المبعوث الفرنسي فرانسوا شع مهمته السلمية في بيروت دون احراز اي تقدم وكانت مهمته تستهدف اقناع الفصائل المتحاربة بِللوافقة على وقف اطلاق النار والدخول في محادثات

اكثر أمنا في الشمال والجنوب. المسكرية غير اللبنانية من لبنان . وكالات الانباء الاجنبية في عمان ضرورة عودة اللجنة الثلاثية العربية لمواصلة جهودها في لبنان .

الثلاثية عليها ان تستأنف مساعيها الرامية الى احلال السلام في لبنان . كما طالب الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطئي الغاسطيني امس الخميس بانسحاب القوات واكد الشيخ السائح في بيان صحفي ورع على

وقد اجتمع سفراء وخبراء حكوميون امس الخميس

في مِركز ساقاً وهو مركز للمؤتمر يطل على نهر ساقاً في

بلجراد حيث سيعقد اجتماع القمة للاعداد لاجتماع

لوزراء الخارجية الذي يبدأ اليوم الجمعة ويستمرحتى

ومن بين زعماء الدول والحكومات الاربعة والستين

الذين من المتوقع ان يحضروا المؤتمر راجيف غاندي

رئيس وزراء الهند والرئيس المسري حسني مبارك

ورئيس زيمبلبوي رويرت موجابي والزعيم اللبيي معمر

وقال بويمج لونشار وزير خارجية يوغوسالافيا لرويتر

هذا الاسبوع ان مشكلة الديون الخارجية للدول النامية

والتى تبلغ ١,٣٢٠ مليار دولار وقضايا اقتصادية

وتريد دول حركة عدم الاتحياز ان تخلص الدول

القذاني والرئيس الارجنتيني كأراوس منعم

احْرِي ستّهيمن على اجتماع القمة ،

من جهة اخرى قال الدكتور كلوفيس مقصود رئيس

بعثة جامعة الدول العربية الى الامم المتحدة في

تصريحات نشرت امس الخميس أن اللجنة العربية

في ظل حضور دولي كبير:

وزراء خارجية دول عدم الانعياز يبدأون اعمالهم في بلجراد المؤتمر الوطني الاقريقي في الاجتماعات بصغة بلجراد .. رويتر : تتصدر المجاعة والفقر والديون والحروب في العالم

> دول حركة عدم الاتحياز الذي بيدا في بلجراد يوم الاثنين القادم. ويريد اعضاء الحركة البالغ عددهم ١٠٢ عضو ان يتخلى الاجتماع الذي يستغرق اربعة أيلم عن الاساليب الخطابية التي ميزت الاجتماعات السابقة وان يطرح

الثالث تائمة مشكلات صعبة سيناتشها اجتماع تمة

افكارا عملية لانهاء الصراعات الاقليمية والازمات ومن المرجع أن يعترف زعماء الحركة بأن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي قد ساعدا في تخفيف جدة التوترات العللية خلال السنوات الاربع الماضية واكتهم

سيرضحون وجهة نظرهم بضرورة بثل للزيد . وتقول مسودة نص بين سياسي من التوقع ان تتشره المركة إلى السابع من سيتبير أن العالم عند منترق طرق .. فالتوبّر لم يصل الى مرحلة التفجر ولكن السلام

الغربية الغنية اسعار الفائدة وضمان تقديم قروض وتعضر المؤتمر ١٠١ دولة بالاضافة الى دولة جديدة ملائمة وقصر مدفؤعات الدبين على نسبة مئوية فلسطين التي اعلن قيامها المجلس الرطني القلسطيني من عائدات التصدير والغاء ديون الدول الاكثر فقرا أو في تواممبر الملضى وتعترف بها حركة عدم الانحياز . تحويلها الي منح ـ

وتشارك جمأعات مثل الجامعة العربية ومنظمة

de listo

لمدة خمسة ايام

لعلمى ومديري الدار

خالد الفيصل يفتتح معرض الكتاب بأبها غدا:

والتوزيع.

ابها \_ عاطف زيدان ؛ يفتتح صلحب السعو لللكي الامير خالد القيصل امير منطقة عسير عصر غد السبت المعرض السادس للكتاب والشريط والوسائل بأرض للعارض بقرية بلحص السياحية على طريق أبها \_ خميس مشيط ونلك في اليوم الاول لفعاليات ملتقى أبها الثقاق.

وصرح محمد عيداته الحميد رثيس النادي الأدبي بابها أن المعرض يصتمر لدة ٩ أيلم في المدة من ٢ صطر الي ١٠ صقر الجاري.

ويشترك في المعرض ٦٠ دارا من دور

اسلامي.. وتتنوع المعروضات ما يين الكتب الثقافية والدينية والادبية والكتب للتخصصة في شئون الطفل.. وتعرض بعض دور النشر مؤلفات كبار الكتاب في مصر والإردن والكويت.



ويشارك في حفل الافتتاح شيوف ملتقى ابها الثقاق وعدد من الادباء

واوغنح الحميظى الى ان الهدف من

اقلعة الاسبوع هو اعلامي بحيث يترك

اثره لدى عامة الثامي واقامة اسبوع

حاقل بالنشاطات كل عام يخلق شيئا من

السيارات بالاغنافة الى مخالفات للحلات

التجارية وقال الحميضى بان هذا النظام

قد نشر في الصحف المحلية بعد موافقة

الامر السَّامي عليه ، ولكنه لامانع من

تذكير المواطنين لكي لايتعرضوا الى

عشقون القية

كثنين لالية

فارة للقاربان

تظثريك

للبرية كخلة للثين

لاثن زهية

فبحة للعاسطة

المارة الماة المقتريان

ادارة الشؤن الأية والفاقعان

أدارة الطود وللاطريان

مان مع الوالق

مديسرا التعرير

عتيقالخمآس

VECYJIJ

فسائح الصّغيرُ ت- ٨٤٣٣١٤١

لبلية وكلوبة بالميع

الوقوع في جزاءاته.

كافيع لموش

قسيت 161-/<del>17/</del>161

MI-441- Fall

121-/T/19 ADM

121-17/17

لعبت ۱/۱۱/۱۱۱۱

141-17/11 aut

نهية تفوام

141-/1/14

141-14/4

A151-/7/11 -W

-

121-/1/TI -000

ڻ نيايه ڪوڻم

141-/1/14

العادة 9 مناح الاثن

البيد ۱۱۱۰/۲/۱ <del>البيد</del>

111-11/w

100/1-/11 2541

تغيير مهنة و٠٠ زيارة تفتيشية شاملة و١٢٧ زيارة خاصة وتتبعية للتاكد من حسن تطبيق نظام العمل. • الأمير خالد القيصل

و٢١٩ طالبا خلال العطلة الصنفية. واكد في حديثه لـ داليهم ، بان المكتب يقوم بدور كبع لخدمة للشاريع المتاعية واحتياجاتها مشيرا بأن للكتب على اتم الاستعداد للرد على كافة

الاستفسارات من قبل المواطنين

والمقيمين على حد سواء بخصوص

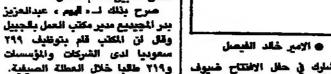
النولحي القانونية وتضيرات النظام.

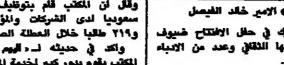
الجبيل \_ عطية الزهراني : قلم مكتب للعمل بالجبيل خلال العام المَاشَى ١٤٠٩هـ يصرف ٨٦٦١ رخصة

عمل للاجانب وانجز ٤٣٥٩ طلب استقدام و٢٨٧ نكل كفالة وانهاء ٢٤٧

قضية عملية و٢٢ اصلية عمل و٥٢

## وقال أن المكتب قلم بتوظيف ٢٩٩ سعوديا لدى الشركات والمؤسسات







وفي ختام حديثه دعا المجيديع اصحاب المؤسسات والشركات ورجال الإعمل لإعطاء الشباب السعودي الثقة في مجال الاعمال المكلفين بهاواستقطاب ألايدي السعودية وتدريبهم لاكتساب الخبرات حيث ان ذلك يعتبر من واجبهم.

كفاءة منسوبي الدفاع المدنى

كما نفنت ادارة الدفاع المدنى

بالجوف في الساعة الحادية عشرة

من صباح امس الاربعاء

١٤١٠/١/٢٩ خطة فرضية

لحادث حريق وهمي في مجمع ورش

شركة الكايد للخراطة بللنطقة

الصناعية بمبينة سكاكا وشعلت

عناصر الخطة الاطفاء والاخلاء

والاسعاف وشارك في تنفيذها عدد

من الجهات ذات العلاقة كالشرطة

والرور والهلال الاحمر والكهرباء

وقد تم اسعاف ستة مصابين نقلوا

لستشفى سكلكا المركزي وقاد

العملية مدير العمليات

التقيب/خلف محمد الفهيد واشرف عليبهنا مستيسر الادارة المقدم/عبدالرحمن بن نجم البادي الذي صرح ان الهدف من تنفيذ هذه الخطط تعويد رجال النفاع المننى على مواجهة مثل ذلك ومعرفة

السلبيات في طريقة التعامل مع

# • عبدالعزيز المجيديع

الرياض\_ سعود الكليب : قررت وزارة المعارف تنفيذ برامج تنشيطية لمعلمي ومديري المدارس الابتدائية اعتبارا من ٢/٩/١٤١٠هـ لمدة خمسة ايلم وقد اعدت الإدارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب بالوزارة منهجا لتسعة برامج هي: التربية الإسلامية \_ اللغة العربية \_ المواد الاجتماعية \_ الرياضيات \_

الرياضية .. الإدارة المدرسية .. الوسائل

● وزير المعارف

ه \_ يقوم مسئول التدريب في المنطقة التعليمية لتقوم كل منطقة تعليمية يتنفيذها على أن تقوم كل منطقة يوضع البرامج التي تراها من واقع احتيلجها لخمسة ايام اخرى وسيكون اسلوب تنفيذ البرامج كما يلي: ١ ـ المدة المحددة لكل برنامج خمسة

> ٢ ـ يقوم الموجهون التربويون بالقاء المخضرات النظرية والعلمية ويعكن الاستعاثة بالمتميزين من المعلمين ومديري المدارس بللراحل الثلاث وكذلك المختصين من اساتذة الكليات المتوسطة والكليات التربوية.

رجب عام ١٤٠٦هـ وجسعى الركز الي

تحقيق اهداف عديدة منها تقديم

مجموعة من الخدمات المتكاملة للمعوقة

تتناول الجوانب الاجتماعية والطبية

والنفسية والمهنية والتعليمية بالإضافة

الى تحويل المعوقة من طاقة معطلة إلى

وتمكينها من الاندماج كعضو مؤهل

- ان تكون المتقدمة من المعوقات

ــ أن تكون سعودية الجنسية ويجوز

ــ ان تثبت صلاحبتها للتأهيل المهنى

وذلك بلجراء الفحوص والبحوث الغنية

اللازمة والتي يقوم بها الفنيون بالركز.

-المعوقات حسيا مثل حالات الصم

هذاك فئات اخرى تستفيد من خدمات

للقيام بدورها المناسب في المجتمع.

ويشترط للقبول بالركز:

وراغبة في التأهيل المهنى.

عدرها الخامسة والاربعين.

المركز مثل :

٤ ـ أَخْتِيارُ المقارِ المُناسِيةِ لِتَنفِيدُ مستلزمات تنفيذ كل برنامج وان تكون المجموعات صغيرة ما امكن حتى تكون العلوم \_ التربية الفنية \_ التربية

باشراف مدير التعليم ورئيس التوجيه التربوي والتدريب بمتابعة تنفيذ البرامج واعداد التقارير النهائية عن كل برنامج وذلك بالتنسيق مع الموجهين في التخصصات المختلفة. ويعتبر حضور المعلمين وعديري ايلم بواقع ثلاث ساعلت على الاقل كل

المدارس لهذه البرامج جبزءا من واجباتهم الوظيفية وتتم معاملة من يتخلف عن حضورها على هذا الاساس وفقا لإنظمة الخيمة المبنية وسيمنح المشاركون في هذه البرامج ما يثبت حضورهم لها ويشار فيها الى مدى المشاركة والتقوق والمواظية وتقدر لهم

والتجارب النلجحة المفيدة وتستحث

الجهود للاعداد المسبق من قبل

البرامج بحيث تكون مستوفية لجميع

المشاركين جميعا.

البرامج اكثر جدوى.

● للعلمون داخل الفصول الدراسية ق اي مفاضلة بين المشاركين وغيرهم، ٣ ـيركز اسلوب هذه البرامج اضافة الى ومنح المتميزين خطابات شكر من ادارة المصافسرات النظرية والعطيسة التطبيقية على الحوار الهلاف الفعال

وستكون الاولوية لمن يحضرون هذه البرامج ( الترشيح للاعمال القيادية وفرص الانتساب والدراسات المسألية والالتحاق بالكليات المتوسطة والايفاد التدريس خارج الملكة وحضور الندوات والمؤتمرات واللقاءات وتحوها.

اما بالنسبة للمرحلتين المتوسطة والثلنوية فسيكون هناك برنامج لقاءات في مطلع القصل الدراشي الثاثي وقد طلبت الإدارة العامة للتوجيه التريوى والتدريب من ادارات التعليم تزويدها بما يرونه حيالها لأخدُ ذلك في الاعتبار عند أعداد البرنامج.

كما شكرت الإدارة المخلصين في جميع المناطق التعليمية من معلمين ومديري مدارس وموجهين ورؤساء توجيه ومديري تعليم على ما بذلوه من جهد في البرامج التنشيطية السغيلة واللقاءات مما كأن له الإثر الطيب الملحوظ في الارتقاء بالعملية التعليمية.

الحميضي يذكر بجزاءات مخالفة النظافة

الدمام .. عبدالرحمن الرخيمي نكر محمد الحميقي رئيس لجنة اسبوع النظافة في امانة مدينة الدمام بأن اللجنة عقدت اجتعاعا مع الشركات والمؤسسات الاهلية في المنطقة الشرقية وقد فتح باب المنقشة مع اللجان التنفينية والإعلامية المنبئقة من لجنة

الاعداد ليرتامج عمل الاسبوع . وقبال الحميضي في تصبرينج الله اليوم ، بان الاجتماع تناول حث الشركات والمؤسسات على التعاون مع الاماتة لانجاح الاسبوع الذي سيبدأ يوم السبت ١٥ ربيع اول ١٤١٠هـ للوافق 15 اكتوبر ١٩٨٩م تجت شعار ومن لجل بيثة لنقلف ، حيث ابدى الجميع استعدادهم للتعاون من اجل انجاح برنامج عمل الاسيوع واشار رئيس لجنة أسبوع التظافة في امانة

مدينة الدمام الى انه سيتم تركيز مكلف

ALC: N

1-9/4

163-/W

في برنامج هذا الإسبوع اكثر من ذي قبل وذلك من خلال تكثيف نشاط الادارات والشركات من حيث ازالة المخلفات

والانقاض والسننقعات . وقال اننا والحمد لله في المنطقة الشرقية لاتعلنى من هذه المشكلة ووضعنا من حيث النظافة جيد ولكننا

تطمح الي المؤيد .

عليوع تسوير حبائق

للنفل وميانة اعدل

تربيع هرسة الأرخي

المقافية بكون عموه

ميلة وتكة براز ١٥٠٠

الك خاد الطلري يبريدة

تأين وتركيب وللنيار

معات معطيات لكري

بعطة كرياض. 1

عملدة كإياد والعرف حيقة وتشخيل لأياد

المنى بالثلا الثراية بنبالة الحداء

للرساء مناطة كالرة

نماح العيب اضتجة

واللطلية فيين كطاب

تمرث فبيل (

شاة الأمور الكية

ومقائق لغرى يهربنة

مياتة ونكة مثي

بادية علية ودورات

ألبيأه والمدائق الماء بعديئة

سني الثوير بخط

أطلة طبان اللغة

للإسطة للقشيان غية

ابنى وزارة النظية الجيد

بكلبلة كنابة تفيؤي

وبراز الطاج الطيعي بالبلط

كاراد العبة للله فيمل

لجوية بالنبلية الغرية

في بناء البيل الأباري

رئيس عاس الادارة والديرالعام

حسمدالميتارك

مدسرعسامالادارة

مساعدالخريصي

X771-11 ---

عام نوامي ولعد

nei-j

فارة الاطرم بمنطقة لها فيصل مجلى الليملية بلها

الديرية الماء كالثون لوريد تامن العالبة

أسمة منظة البلية الإفراريطار الكرا

فيادة اللوات الجوية/ الرياش خامية الاعالة الميئية

للإسنة كمانة للبوائيء تاميم نصنات تلبليل ومبياتة

ميتاء الجيل التجاري الرامار والجهزة لللمقة

عثمزتم

عبينة الثأون المنجة تربيم سلح بركز

-

۾ عينة قرينه

ليرة خون

غلاة هيئة الرياش

تعليم رجال كاع

بأنية يريدة

زارة اليق واليرج

والهاتك ديوان طوزارة

فارة الثطيم بعثالة

بغية يريدة

بلية هيتة عثيرة

أدارة ثافيم البتان

١٤١١/١٤١٠/١٤١ وزارة التنتية اليوان المام ليمثل التيار التوريقي

يثيق كريكس

11-4/1

المركزالرشيس، الدمسام

الرمزاليرييي : ٣١٤٢١

ص ب ١١٠٩ م تلکس ١١٠٩ م

عاق مع البائق

كثثون لافية

فأرة للشريات

كثبلين للكية

المارة لطية

فارة كاشتريان

والتالسان

للغزيات

كشأون إلكية

للثين لللبة

لحة للطبة

الدارة المفاة المثنزيان

لدارة النثون لظية والنظمان

فارة الطود واللثريان

فلرة كالمجيط والطويع

بيتاء كبيل الأجزي

دشيسالتحسوس

خسكيل الفنويع

12×173×

نائب رئيس التعرير د. عبد الواحد الحميد

127.411 -

### التوعية لدى المواطئين باهمية النقافة ونظافة البيئة والمأفظة عليها. وحول فرض او سن نظام جزائی علی مخالفات النظافة قال الحميضى بأن هناك نظاما جزائيا وعاويات أد صدرت وطبقت فعلا بعد موافقة الإمر لللكي السامى عليها وقد عمل بها وقد حدد هذا تحدث لاسمح الله في بعض لجزاء النظام جزاءات لكل مخالفة سواء الانتاش أو الخلفات أو مخلفات

واشار الى ان هذه التجربة تاتى ضمن تخطيط الطواريء الذي تنقذه قيادة الدفاع المدنى بالنطقة

## أشراء تجربتي شريق وهبى نى والخاصة لتحقيق اقصى درجات الوعى في مجال السلامة مع رفع

الدمام .. عبدالله الغشري : تم مؤخرا اجراء تجربة خطة حادث حريق وهمي في مستشفى صفوى العام التابع للمديرية العبامة للشئون المبحية بالنطقة الشرقية وأد شاركت فيه أدارة النفاع المنثى بالقطيف وذلك للوقوف على مدى استعداد المنتشفى لاستقبال حالات الطواريء والحراثق التي قد

اوضح ذلك شوقى للسلم مدير مستشفى صفوى العلم

الشرقية ف مختلف النشأت العامة

طبار المثيد

فكوب وتوعسه

History (1975) (1976)

ن اعل تقابل وميات

ثاياء والعرق المعني

Zi- gram age dis

مجاميع كثروط والواصلان

يطر يادية طيرة ضم

Mark or challed

أن كليع المقانان والعيا مول يكئ بطر تغيرية

سوف يكون يطر تغيرية لبنة للبان البية

والوية بالميم بالوت

وله لاوق

٠.

موعد فاج للطريف

141-/t/r --

161-77/11 -57

161-/1/10 may

141-/1/11 -0015

للبلط ١٠ مياح پيم

HAIVIN BU

MI-IT/T

MINITED BOTH

141-/t/sa

121-/1/m

وم الالان الساط الد.

151-17/10 623

141-/1/17 Aug

البية ١٤١٠/٢/١

## 111-/1/11 pg

Hart 1- Hart 198()1-/10

التحربير

الإدارة

شارع الانقاق - مخطط ١٧

مرفق تصر إمارة الشرفية شارع الملكث عبدالعزز

1. 34.5



## صدور حركة تنقلات المدرسين بمختلف

الرياض ـ سعود الكليب : تتقلات للدرسين السعوديين بمختلف المناطق التعليمية للمراحل الثانوية

ادارات التعليم للعمل بعوجبها.. كما أصدرت الوزارة ايضا ملحقا لحركة المتعقدين العاملين بوكالة المشاريع بجهاز الوزارة والثكاتب الهنسسة بالناطق التعليمية وتشمل المهندسين والمساعدين والمسلحين والبرساسين

### تخريج الدفعة الثالثة من طالبات مركز الحوادث التّي شكل لها لجنة تقييم التاهيل المهني للإناث بالطائف.. اوضح من المختصين بالإدارة لتلافيها في ذلك لـ د اليهم ، مصدر مسئول بلثركز واضاف المصدر انه تم انشاء مركز التاميل المهنى للاناث بالطائف ف شهر

المناطق ولحميع المراحا

اصدرت وزارة المعارف ملحق حركة والمتوسطة والابتدائية.

وقد تضمنت الموافقة على تنقلات بعض للدرسين من مناطقهم آلى مناطق

وقد تم ابلاغ تلك الحركة لجميع المجددة عقودهم بالمناطق التعليمية او المنقولين لمناطق اخرى.

## والبكم وضعف الإبصار الطائف ـ منصور القربي : تم في مطلع شهر ذي الحجة الجاري والشلل والتشوهات الحمسة. التخلف العقلي (المورون)

الصدر والقلب.

بققسم الداخلى والاجتماعية

ابناء المقيمين بالملكة حسب الإمكانيات المركز للمقيمات بالطائف. والثقافية والرحلات

التي تؤهلها للاستفادة من فرص العمل المتلحة لها ويعكن ايضا مساعدتها بافتتاح مشروع انتاجى فردي تديره بنفسها وبتمويل من الوزارة وهنك اقسام مهنية بالركز وهي : ـ قسم الإلة الكاتية

ـ ناقهات الإمراض المزمنة مثل مرضى

ا أهذا ويقدم الركز خدمات متكاملة للمعوقات فهناك سكن داخل لنزيلات المركز من خارج الطائف بالإضافة الى الخنمات التى تشمل القسمين الداخل -التدريب المهنى ووجبة مجانية

للقسم الداخل -تامين الغذاء والكساء للمقيمات

دالرعاية الصحية والنفسية

- العديد من البرامج الترويحية ـ ان لايقل مستوى النكاء عن ٥٠٪ ـ ان تكون المتقدمة قد اكملت \_عند انتهائها من التدريب بنجاح الخامسة عشرة من عمرها والا يتجاوز

## - المعوقات جسميا مثل حالات البتر -المعوقات عقليا ونامسا مثل حالات

والخارجي وهي :

حمكافاة التدريب الشهرية وقدرها ٨٠٠ ريال للقسم الخارجي و ٢٠٠ ريال

قبول نسبة ١٠٪ من سعة المركز من ـ تامين وسائل الانتقال من والي

تمنح للمعوقة شهادة التأهيل المهني

### -قسم التطريز اليدوي \_قسم التطريق الالي تسم التفصيل والخياطة وقد تم تنظيم ثلاث دورات منذ انشاء

المركز حتى الإن على النحو التالي : .. الدورة الاولى عام ١٤٠٧هـ بلغ عدد النزيلات اربعين نزيلة وكان عيد الخركوات ثماني طالبات. .. الدورة الثانية عام ١٤٠٨ هــ بلغ غدد النزيلات خمسين نزيلة وكان عدد الخريجات ثلاثا وعشرين طالبة. .. الدورة الثالثة علم ١٤٠٩هــبلغ عدد

النزيلات تسعا وخمسين نزيلة وكان عند المُريجات عشرين طالبة. وقد اقيم معرض خاص بانتاج الطالبات لهذا العام وشاركت في المعرض

مختلف الاقسام بالركز بمنتوجاتها.

## استقبأل معصول المزارعين الوردين كتبج بكتميم

سليمان العيدالله ـ بريدة : اعلنت مديرية الزراعة والمياه بالقصيم لعموم المزارعين الموردين \_. للقمح انه تقرر ان بيدا استقبال المحصول للمزارعين الموردين من الغثة الثانية البالغ انتاجهم من ٢٠١ الي ٤٩٩ طن صرح بذلك له و اليوم ، مدير عام الزراعة والمياه بالقصيم عيدالعزيز بز محمد اليحيى واهاب بالزارعين سرعة مراجعة الصوامع في الموعد المند .

## مؤسنة ال دايل التجارية

تعلن عن فقد الختم الرسعي للمؤسسة البيضاري الشكل والمحتوي على اسم المؤسسة لصاحبها محمد ناصر الدوسري ورقم السجل التجاري ٩٠٢٩ وعليه تعلن المؤسسة عن الغاء التعامل بالختم المفقود المشار اليه اعتبارا من تاريخ فقده ١٤١٠/١/٢٥هـ وعلى من يجده الاتصال بالمؤسسة هاتف رقم ٨٦٤٤٨٤٢ .

## تركة تومية بسيطة

شهر انتهاء تصفية شركة عبدانه سعد الدوسري واولاده توصية بسيطة بناء على المادة (٢٢٣) من نظام الشركات يعلن مصفى شركة عبدانه سعد الدوسرى انتهاء تصفيتها.

وذلك بعد اجتماع الشركاء بتاريخ ١٤١٠/١/٢٠ ومصادقتهم على الحساب الختامي للتصفية وتقرير المصفي ويقر الشركاء بانه تم سداد كافة ديون والتزامات الشركة ولإ توجد دبون مستحقة عليها للغير وتعهد الشركاء المتضامنين بسداد ما يلحق الشركة من ديون مستقبلا من اموالهم الخاصة كما يقر الشركاء والمصفى بانه قد تم تسوية اوضاع العاملين لديها تجاه مكتب الاستقدام.

وذلك لاستكمال الاجراءات النظامية لشطب السجل التجاري الخاص بالشركة رقم ٢٢٤٦ بمدينة الدمام..

## شركة توصية بسيطة/ قرار الثركاء

شركة الكترونيات انهاء المدودة

السعودية تاريخ الاصدار ٢٩/٥/٢٩هـ صادرة من مرور

الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام.

تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٣١٥٩٢٣ خصوصي

بتصقية شركة عبدات سعد الدوسري واولاده للتجارة والمقاولات توصية بسيطة المسجلة بالسجل التجاري رقم ٣٢٤٦ بمدينة الدمام انه في يوم ١٤١٠/١/٢هـ الموافق ١٩٨٩/٨/٢١م اجتمع الشركاء في الشركة

> ١ - السيد/ عبدات سعد الدوسري - شريك متضامن ٢ - السيد/ بدر عبدات سعد الدوسري - شريك موصي ٣ ـ السيد/ محمد عبدات سعد الدوسري ـ شريك موصي

٤ - المبيد/ تصار عبداته سعد الدوسري - شريك مومي. أولا : حل الشركة وتصفيتها اختياريا للاسباب التالية : أ ـ لعدم الإستفادة من السجل

الصلاحيات والسلطات اللازمة لانجاز اعماله. توقيعات الشركاء : شريك متضامل عبدات سعد الدوسري، شريك موصي بدر عبدالة سعد الدوسري، شريك موصي محمد عبدالة سعد الدوسري، شريك موصي نصار عبدالله سعد الدوسري.

ثلثيا: يقوم السيد/ عيدالة سعد الدوسري بتصفيتها ومنحه كافة

## متلفوبات التحربير

سكرتيرالتخرير الكاسهنك سكرنيزلتشون لمحلية ٢٣١٥٨٢٨ مكرترالشئون إسيامة ، ٨٤٢٨١١٦ مكرترالشون المقافق ٨٤٢٨١٨ لقسم الرطاحتي ١ ١٦٢١٦٦٠ السوح وانتاس ١٤٤١٦٢٠ سنرال التحريمه: ۱۲۲۲۲۲-۱۲۲۲ منترال التحريمه

## تلفونات الإدارة

الشؤن المالية، ٨٢٢٩٩١٦ التوزيع ، ١٢٢٩٢٢ שיקול ולנונה , ATLIBYA - ATLYYAT - ATLE AN ATLIBA

العلاقات العامة معالم الاشتراكات ١٨٣٢٧ه الاشتراكات الشؤن الجارية و ١٦٤٦٦١١ المطابع الجارية ١٨٨١ ٩٧٥٨

### المراسلات المالية والإدارية الإعلانات والاشتراكات والاعلامات توجسه إلى

مديرعام الإدارة

يتفيق بشأنهامع

الإدارة العامة والفروع إدارة الإعلانات

الزامل يجتمع بوزيري التجارة والصناعة

والكهرباء بآلجمهورية العربية السورية

راس صلحب السمو الملكي الأمير عبدالاله بن عبدالعزير امير منطقة القصيم ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحى بمنطقة القصيم مساء اول امس اجتماع مجلس ادارة المصلحة في جلسته الـ ١٥ ونلك بعقر الادارة العامة في بريدة ... وقد ناقش المجلس خلال الاجتماع مشروع ميزانية

المسلحة للعام الثال ١٤١٠/١٤١٠ هـ والذي اشتمل على عبد من الشروعات المقدمة في مجال خدمات المياه والصرف الصحي والمشروعات الاخرى المتعلقة

كما وافق المجلس على طرح مشروع لتمديد شبكات مياه رئيمبية وفرعية بمدينة بريدة .. واطلع على تقرير عن نشاطات المسلحة خلال النصف الإول من العام المالي الحالي ١٤١٠/١٤٠٩هـ

كما ناقش الجلس عندا من الموضوعات المطروحة على جدول الاعمال واتحد بشانها القرارات المناسبة . وفي نهاية الجلسة حث صلحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز العاملين في المصلحة على مضاعفة الجهد لتحقيق افضل الخدمات للمواطنين وتحقيق الاستفادة العلجلة من المشروعات التي تنفذها المطحة حاليا انطلاقا من حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين وسعو ولي عهده الامين لتوفير كل مامن شاته اسعاد المواطن ورفاهيته .

مكة الكرمة ـ واس :

بلغ عدد المستشفيات العامة بمكة

الكرمة سيع مستشفيات سعتها

الإجمالية اكثر من الفي سرير مزودة

بكاقة التخصصات الطبية والعلاجية

واوضح مدير الشثون الصحية

بالعاصمة اللقيسة عبران كاتب ان عيد

مراكز الرعاية الصحية الإولية ف مكة

المكرمة والقرى المجاورة لها بلغ ٢٢

مركزا تقدم الخدمات الصحبة التي

النعيم يتفقد ميدان

الناصرية بعد غد

Walter

🗖 عبدالله النعيم 🗈

يقوم معالي امين مدينة الرياض

عبدالله العلى النعيم بجولة تفقيية

لمشروع ميدان الناصرية للاطلاع على

ماتم انجازه لمشروع ميدان الناصرية

للاطلاع على ملتم انجازه ولابداء

توجيهاته وملاحظاته على هذا المشروع

الهام وذلك في الساعة الحادية عشرة

صيلحا يعد غد الاحد ١٤١٠/٢/٣هـ.

من وكلاء الامانة والمهندسين للسئولين

عن المسروع .. صبرح بثلك

لـ « اليسوم » عذين العلاقات العامة

ياماتة مدينة الرياض لحمد الجريناني .

يريدة \_ سليمان العبداث :

أعلنت كلية الشريعة واصول البين

بارح جامعة الامام محمدين سعود

الاصلامية بالقصيم ان اختبارات المواد

التكميلية لجميع الطلاب المنتقامين

والمنتسبين والمنتسبات بالكلية ستبدأ

اعتبارا من يوم السبت البوافق

المحدودة بالحدود الاتية:

وشمالا ١٢٠٣٠م ويحده بناء قائم

وشرقا ١٨٠٥٠ ويحده بناء قائم

المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

الكائن بالخبر لاتمام مايلزم نظاما.

جنوبا ١٣,١٥م ويحده شارع مختلف الاتساع

وسوف يرافق معاليه بالجولة عدد

الرياض ـ محمد اليحيى :

والاجهزة للتطورة علميا وفنيا.

لجتمع معالي وزير الصناعة والكهرياء المهندس عبدالعزيز الزامل صباح امس في دمشق مع معالي وزير التصارة والصناعة الضارجية بالجمهورية العربية السورية الدكتور مجمد . عمادي .

وقد اثنى معالي وزيس التجارة والصناعة بالجمهورية العربية السورية على التقدم الكبير الذي تشهده الملكة في كلفة المجالات .

وحضر الاجتماع سفير خادم الحرمين الشريفين في دمشق الاستاذ محمد محمود الكحيمي .

والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بعد ظهر امس بمعالي وزير الكهرباء بالجمهورية العربية السورية الاستاذ محمد كمال اليغيا وقد تم خلال الاجتماع الذى عقد يمقر وزارة الكهرباء بدمشق بحث عدد من الموضوعات المتعلقة

وتم خلال الاجتماع مناقشة اوجه التعاون بين البلدين في مجالي الصناعة

كما اجتمع معالي وزير الصناعة

بامكانية تبادل الخبرات في مجال

● المهنيس عبدالعزين الزامل

الكهرياء بين المنكة وسوريه . وقد هنا معالى الوزير السوري خلال الاجتماع معالي المهندس الزامل بالانجازات الكبيرة التي طقتها الملكة في مجل الكهرباء.

وقد حضر الإجتماع سفير خادم الحرمين الشريفين في الجمهورية العربية الصورية احمد الكحيمى ومدير ادارة الدراسات بوزارة الصناعة

بـــدة ـ حسين الزهراني ـ

العمل وسيل الاستثمار. ويتولى البنك الاسلامي للتنمية ادارة عمليات المحفظة بوصفه مضاربا في ضوء اللائحة الخامية بالحفظة وقرارات لجنة المشاركين ويستخدم في ذلك امكاناته المادية واليشرية كما يستعين بالخبراء الخارجيين في مجال الشريعة واسواق المل والامور الفنية ذات العلاقة .

حسابات مستقلة اما موجودات ومطلوبات المحفظة

ضمن اهتمامات البيتك الإسلامي للتنمية بجدة انشاؤه لمحفظة البنوك الاسلامية ويبلغ عدد للؤسسين لهذه للحفظة ٢١ ينكا اسلاميا يراس مال اسلمی مقداره ٦٥ علیون دولار امریکی وقد ثمت تغطية الاصدار الاساسي وتتولى لجنة الشاركين بالحفظة

المسامنات العامة للمحفظة وتقدم خطة

• منصور التركي

فهي متفصلة من جميع الوجوه عن أموال البنك كما أن حساباتها مستقلة تماما عن حسايات البنوك العادية وتراجع بواسطة احد مكاتب المراجعة الخارجية وتنشر حساباتها الختامية وسائل الإعلام المعروفة كما توجه موارد المحفظة في المرحلة الحقية نحو تعويل عمليات التجارة للدول الاسلامية كما انها تقوم بتمويل بعض العمليات

الرياض ـ سليمان الحيد :

اوضح قسم اللغة الانجليزية بكلية

الآداب والتربية بجامعة لثلك سعود

انه سيجري امتحان قبول باللغة

الانجليزية للطلاب والطالبات الراغيين

الالتحاق بالقسم للتعرف على امكاتياتهم

واهليتهم للدراسة في القسم وانه تم

تحديد صباح يوم الاثنين للوافق ١٨

صغر ١٤١٠ موعدا لاجراء الامتحان

بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الاداب

بالنسية للطلاب وفي مركز الدراسات

واهاب القسم بجميع الطلاب

والطالبات الباشرة للحضور في الزمان

والمكان المعندين لاجراء الامتحان حيث

أن اجتيازه هو الغيصل الوحيد لإمكانية

التحاقهم بالقسم حتى لو تم أبولهم في

الكليتان حسب النسبة العامة.

الجامعية بعليشة بالنسبة للبنات.

## في ندوة ثغافية بابها

### المعيد يدعو الى تكوين فريق عمل لبحث تاريخ المملكة والجزيرة العربية يستقيد منها كافة افراد المجتمع. ابها ۔ عاطف زیدان ۔

دعا محمد عيدانة الحميد رئيس

بتطبيق برامج الرعاية الصحية الاولية النادي الإدبي في ابها الى تكوين فريق بالعاصمة القصة مع بداية شهر رجب عمل لبحث تاريخ المملكة والجزيرة العربية المليء بالامجاد والبطولات . من العلم المُأفي مقيراً الى أن اجمالي وقال عقب انتهاء محاضرة الدكتور عدد السكان الذين شملتهم الرعاية محمد سعيد الشعفى عن الدولة الصحية بلغ ٤٥٠ القا و ٧٧٨ نسمة السعودية الاولى في ضوء المسادر حيث قامت جميع المراكز بالمسح الغربية ـ انه يجب على البلدثين الصحى النيمغراق لتحنيد عبد الاسر والمتخصصين في الامور التاريخية ان التى يخدمها المركز علاجيا ووقائيا يزيدوا البحث في تاريخنا العريق ودعا ابناء المنطقة من اسلتذة الحامعات الى

واضاف أن الفنون الصحية قامت

يدء تنفيذ منتزه

القادسية بعنيزة

عنيزة \_ سليمان العبدالله :

بدأت يلبية مبينة عنيزة في تنفيذ

منتزم القادسية الواقع أمام مستشفى

الملك سعود .. يقع المنتزه على مسلحة

تقدر بـ ١٢٠ الف متر مربع وسيتم

وسوف تؤجل تنفيذ الخدمات الى مابعد

صرح بذلك لـ • اليسوم » للهندس

صالح محمد النعيم رئيس بلدية مدينة

عنيزة وقال بان البلدية قد انتهت من

منتزه الرابية الواقع امام شركة

الكهرباء في عنيزة حيث انهت اعمال

الحفر وتمديد الشبكات وسوف يتم

البدء بالزراعة مع بداية شهر صفر .

وثكر للهندس صالح النعيم يان

البلنية قامت بازالة المخلفات الموجودة

بالاراخى الفضاء بحى السليمانية وذلك

انطلاقا من سياستها للمحافظة على

تظافة للديئة واهلب المهندس صالح

النعيم في ختام حديثه بالمواطنين

التعاون معها والإبلاغ عن اي شخص

يقوم بلقاء مخلفات في تلك الإراضي

للمحافظة على عنيزة تطيفة جميلة .

صرح بذلك الداليهم، الدكتور

صالح بن محمد الحسن عميد الكلية

واهاب بجميع الطلاب والطالبات

الكملين مراعاة ذلك واشلر الى ان

الاستلة ستوزع عند الساعة الثامنة

نمو الاشجار.

تحديد مواعيد اختبارات المواد التكميلية

تحلن المحكمة الشرعية يصفوى انه انهى اليها شركة سيلان مياه صفوى ان

من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض الواقعة في محلة صفوى

وغريا ١٩م ويحده بناء قائم السلحة الإجمالية ٢٦٠,٠٦ متر مربع وطلب

اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقييم اعتراضه الى

شركة ريموند العربية المعودية

الى الدائنين واصعاب المتوق

اشارة الى قرار جمعية الشركاء في شركة ريموند العربية

السعودية بتخفيسض راسمال الشركة من اثنى عشر مليون يبال الى اربعة ملايين ريال والمنشور في جريدة اليوم في العدد

وْقم ٧٩٢ يتاريخ ١٨ رمضان ١٤٠٩هـ تتوجه الشركة الى

الدائنين واصحاب الحقوق والمطالبات بالدعوة الى ابداء

اعتراضاتهم على هذا التخفيض وذلك بمراجعة مكتب الشركة

بفرع جامعة الامام بالقصيم

• الامير عبدالاله بن عبدالعزيز

واضاف أن محلس أدارة النادي على استعداد كامل لتسخير قدرات الثادى للبلحثين والمفكرين من اجل تلريخ موثق يكشف حقبا مجهولة

القعاون من اجل انجاح برنامج ملتقى لبها الثقاق الذي ييدا السبت القادم والتعليش مع فعالياته معليشة وطنية وكان د . محمد سعيد الشعفي الاستاذ بجامعة الملك سعود بالرياض قد قدم محاضرة واثعة حول الدولة السعودية الاولى على ضوء المصادر الغربية تناول فيها قيام الدولة السعودية الاولى وصدى قيامها لدى الدول الغربية .. ثم ماقام به الاوربيون من محاولات لاكتشاف طبيعة هذه القوة الجبيدة التى قامت على الدعوة السلفية .. ثم تحدث المحاضر في عرض رائع لما كتبه الرحالة والمستشرقون

تكوين فريق عمل لهذا الغرض خلال كما دعا ايناء المنطقة من المثقفين الي

والجوامس الغربيون عن الدولة السعودية الأولى .

الدملم \_ عيدالله الغشرى : عقد اجتماع في مديرية وألتي تشمل جميع رؤساء الاقسام الطبية والفنية من قسم التضدير

خالد بحفر الباطن . صرح بذلك عادي بن حسين العادي

الشئون الصحية بمنطقة حفر الباطن ضم ادارتي الشئون الطبية والغنية

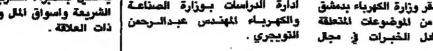
الموردين لتمورهم في بيشة بيشة \_ فطيس العبدى :

اعلنت منبرية الزراعة والمياه بمنطقة بيشة لنتجى التمور في المنطقة عن تصجيل اسماء المزارعين النين يرغبون توريد محصول التمور للصنع تعبثة الثمور بالإحساء لهذا العلم .. وحددت فترة توريد التمور للموسم ١٤٠٩ - ١٤١٠ من ١٣/١١١١هـ وسوف يتم الاكتفاء بالاسماء المسجلة وان ينظر للطلبات التي لم يتم تصجيلها في البيان علما ان آخر موعد لقبول التسجيل في المديرية في قرابة الساعتين والنصف حيث أنه يعقد 

يشترط أن تكون حاصلة على بكالوريوس

الشركة العربية للمواد العارلة من الفيير جلاس المحدودة

الجنسية رقم الجواز ٢٢٤٦٤٨. تاريخه ١٤/٩/١٨م صادر منّ الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة البريطانية



تأتى ضمن برنامج التنشيط السيلحي في

وقد تحدث احد المنطافين من دولة

قطر الشقيقة . حيث شكر النادي الادبي

في ابها على تنظيمه هذه الندوات

والمحاضرات المعدة .



ه محمد الحميد

ومن امثلة هؤلاء الرحالة كارلتون ييور الذي يعتبر اول من تحدث عن الدولة الفتية وسجل معلومات عن الدعوة السلفية والمسلمين .

اما جون رينو فقد تحدث في تقرير له عن مدينة الدرعية ومكوناتها ومزروعاتها .

كما تناول المحاضر عددا اخر من هؤلاء الرحقة مثل جان ريمو الذي كتب تقريرا للخارجية الفرنسية عن مبدىء الدعوة السلفية ولوريس زيس وروسو وفتريزر مدرسي الذي نزل مسقط مدعيا علمه بالطب ومنعي ناسه الشيخ منصور وجون يورك هارت الذي مخل الجزيرة العربية تحت اسم الشيخ ابراهيم وبوكارت الذي كتب عن شعاثر الحج والمطوفين ونشر معلومات متنوعة عن القبائل العربية من ناحية عدد محاربيها ونوعية الاسلحة التي

### اجتماع روساء الاقسام الطبية والغنية بمستشفى اللك خالد في حفر الباطن

والمختبر والصيدلية بمستشفى المكك

مدير مستشفى الملك خالد بحفر الباطن . واشار العادي الى أن الاجتماع ناقش مختلف الحالات المرضية التى سبق وان انخلت المنتشفي بالإضافة ألى الحالات الموجودة حاليا بالسنشفى والمضاعفات التى تحدث للمرضى بعد تلقيهم العلاج .. كما ناقش الاجتماع الارتقاء بالخدمات الصحية للمستوى الافضل والسبل الكابيلة بذلك والمحافظة على التطوير المستمر لخدمة المرضى بجميع العبادات والاقسام الداخلية وتجدر الاشارة الى ان هذا الاجتماع استمر

كل سنة اسابيع بصفة مستمرة وذلك بتوجيهات من مدير الشئون الصحية بمنطقة حقر الباطن الدكتور شمس محمد غندورة .

تسجيل اسماء المزارعين

مطلوب للعمل بمستشفى خاص مُحَاسبَة سعُوديّة

بَحَادة شعبة محاسبة، مع خبرة سنتين. ترس الطلبات إلى: ص.ب ١٢٥٤ الدمام ٣١٤٣١

تعلن عن فقد جواز سفر موظفنا شارلز جاك بلاتبورن بريطاني

## ۲۱ بنکا مساهما برأس مال قدره ٦٥ مليون دولار

والمكونة من ١٣ عضوا اختيروا يواسطة البئوك للمؤمسة تتولى وشنع

ہ تحمد محمد علی

الحماية امام صادرات الدول النامية الى جانب عدم توافر التسهيلات الاثتمانية الكافية لمولجهة احتياجات المصرين من الدول النامية علما بان القرص التصويقية متوافرة ومجالاتها متعددة في الدول النامية يصفة عامة والإسلامية بصفة خاصة والتي يمكن الافادة منها على نطاق كبير اذا وجد الدعم والتشجيع الى جانب التسهيلات وفي هذا الشان بنلت جهود متعددة

في مختلف المحافل بغرض دعم التجارة بان الدول الإسلامية وكانت من ثمرات هذه الجهود برنامج التمويل الاطول اجلا للتجارة بين دول منظمة المؤتمر الاسلامي ومحفظة البنوك الاسلامية الاستثمار والتنمية .

الاخرى وضعنها الايجار.

وتوجه موارد المحفظة اساسا الى

القطاع الخاص من مصدرين

انخفاض العوائد

المُؤتمر الإسلامي كما هو الحال في الدول

النامية الإخرى في السنوات الإخيرة

انخفاضًا في عوائدها من التصدير مما

اثر سلبيا على اقتصاديات هذه الدول

ومن اسباب ذلك تدني معدلات التجارة

آمن جهة وتوسع الدول الصناعية

للتقدمة في تطبيق سياسات واجراءات

وقد واجهت الدول الإعضاء في منظمة

ومستوردين في الدول الاسلامية .

LUCKY

شروط التمويل

اولا : السلع المؤهلة للتمويل حيث تعتبر جميع السلع الراسطلية وغير الراسمالية المقبولة من الناحية -الشرعية والمتعارف عليها في التجارة الدولية مؤهلة للافادة من تمويل

ثانيا: المستغيدون من النمويل حيث يفتح البنك الاسلامي باب التمويل جميع المصدرين الذي يكونون طرفاها ، المصنبر والمستورد ، من الدول

كما روعى في الشروط العامة للتمويل نسب مساهمة المحفظة من العمليات أو شئون العمليات وكذلك الضمان ولجال الوفاء وهامش الربح .

### تعلن المدبرية العامة للشؤون الصحبة بالمدينة المنورة عن رغبتها في تثجع السويرماركت لسكن مستشفى الملك فهد بالدينة ومستشفى المد

بالدينة وكفتيريا مستشفى لحد وعلى من لديه الرغبة من الاشخاص والمؤسسات مرلجعة الادارة للقية تسم الاجور بالمديرية لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات علما لنها تسلم مجانا هذا وسيتم فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٢/١١/١١هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا وهو اخر يرم لقبول العطاءات وتقدم العروش بظرف مخترم بالشمع الاحمر مرفقا به الاتي : صورة من شهادة تسديد الزَّكاة والدخل وصورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.

تعلن مديرية الشؤون الصحية بالطائف عن رغيبا وتنبير البوفيه الموجودة بمستشفى الملك فيصل بالطاتف والواتعة في الناحية الشرقية للمستشفى وذلك عن طريق المزايدة ولدة سنة واحدة فعلى الاخوة الراغبين في ذلك مراجعة شعبة الاجور بالادارة لللية بلديرية لاستلام نسخة الشروط والمواصفات على أن يكون الطلب مصحوبا بالاتي : صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك في الفرقة التجارية هذا وسوف يكون يوم الاحد الموافق ٢/٢/ ١٤١٠هـ "موعدا الجراء للزايدة وتحديد الاجرة السنوية.

تعلن ادارة التعليم بنجران عن حاجتها لبنى ليكين مترا لدرسة حي الفهد الابتدائية المدينة يقع في حمل حي الفهد ويتوفر في المبنى الشروط التالية : 
١ ـ عد الفرف لا يقل عن ٢٤ غرفة مسلحة الغرفة لا يقل عن ٢٨ متر مربع اي ٧ × لم ٢ \_ فناه منسع لمزاولة الانشطة الرياضية داخله ٣ ـ دورات مياه مجهزة بسياوتات لطرد الفضلات لا يقل عدها عن ٨ دورات وتعمل

بصورة جيدة وعمل ٢٠ حثقية وضوء. ع. يكون المينى من الخرسانة السلمة وجميع الغرف جيدة الإضاءة والتهوية والدهان وأكل غرقة مروحة سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود

بللاء والكهرباء ويحتوي على خزائين سقلي وعلري ودينمو لرفع الماء وان يكون المينى جاهزا • \_يشترط إن لا تكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة

الاجرة واللهُ لا يكون من منسوبي وزارة للعارف. ٦ - يشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ أي ٧١/١٠١٤هـ من

١ \_ وجود مفارج الطوارىء وسلالم النجاة

٢ \_ وجود خراطيم مياه للحريق ٣ \_ وجود جرس انذار غ - وشع كشافات للطواريء ٥ - وضع صناديق اسعاف اولية

آويد المباني بالعدد الكائن من طفايات الحريق.
 فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم

حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى الشؤون المالية مع أرفاق مخطط للمبنى وصورة من صك وملكية المبنى وصورة من رخصة البناء والمعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتقت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت للتقدمين خلال عشرون يوما من تاريخه حسب تقويم ام القرى.

## تعلن المديرية العامة للاوقاف والمسلجد يمكة المكرمة

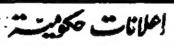
من رفيتها في تلجير الاعيان التابعة لها التالية : ١ ـ تكان طلعة المنية بالسفلة وثف مسجد سعيد عبداف المالكي

٢ ـ دكانين للسفلة وقف مسجد ابويكر بازعزوع

٣ - دكائين السقلة حارة الرشيد وقف مشجد محمد صالح سندي ٤ ـ تكاثين للسفلة جيل الشراشف والف علي سلمي.

فعلى السائدة الراغبين في الاستنجار المضور لقر الديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة ٩ صباحا في يوم السبت الرافق ٢/٤١٠/٤ هــ لمرافقة لجنة التلجير للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المزاد العلني رمن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمبرية عند تمرير العند كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر.

تعلن بلدية عرعو للجميع عن رغبتها في تأجير حديثة الفيصلية بمرعر حسب الشرون المالية المتاقصات، للاطلاع على الشروط وللواصفات من تاريخ هذا الاعلان وتقدم العطاءات بالقارف للفترم بأسم رئيس بلدية عرعر واخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم ١٤١٠/٢/١٩هـ وسوف يتم فتح العظاءات في ٢٠/٢٠/١١هـ الصاعة العاشرة صبلحا بعكتب رئيس البلدية.



## تعلن ادارة التعليم منجران من علبتها لبنى ليكن مترا ندرسة مي مرعان الابتدائية للسنة يقع في عربان ويتوار في البني المريط التالية : ١ ـ عبد الغرف لا يقل عن ٢٠ غرفة مسلمة الغرفة لا تقل عن ٢٨ متر مربع أي

٢ ـ فناء منسع غزاولة الانشطة الرياضية داخله ٣ \_ دورات مياه مجهزة بسيلوبات لطرد الفضلات لا يقل عدها عن ٨ دورات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠ حتفية وغسوء

 أ ـ يكون المنى من الخرسانة السلمة وجميع الغرف جيدة الإضامة والتهوية والدهان واكل غرفة مروعة سقف ومكيف هار بارد وشباكين ومضامة بمصابيح الفلورستت ومزود بالماه والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وطوي ودينمو ارقع الماء وأن يكون المبنى جاهزا

 بشترط أن لا تكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك أن زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المحارف. ٦ \_ يشترط كلك ما جام بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٤٩٤ في ١٦/٩/١٦ ١٥هـ من

شروط وهي : ١ - وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة ٢ ـ وجود خراطيم مياه الحريق ٣ ـ وجود جرس انذار

• \_ وضع مناديق اسعاف اولية

يوما من تاريخه حسب تقويم لم القري.

١ \_ إن يكون المبنى من الخرسانة المسلمة أو من الباك (شعبي) ٢ ـ ان يحتوي على ١٦ غراة لا تقل مسلحة الغرف الواحدة عن ٤ × أم وواحدة على

٣ \_ يكون أمام الغرف مطلة د تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف ٥ \_ يحتوي المبنى على أربع دورات مياه على ألاقل ٦ \_ يحتوي على فناه لمزاولة الالعلب الرياضية لا تقل مسلحته عن ٢٠٠ متر مريم ٧ \_ يېد به تمديدات كهريائية وكذلك تمديدات مسعية

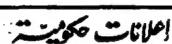
قعلن ادارة التعليم بحائل من رغبتها في استثبار مبنى ليكين مدرا لدرسة ساهود الابتدائية في ترية ساهود وفق الشريط الاتية:

Y = 10 يمتري على Y غرفة Y تقل مسلمة الغرفة الراحدة عن  $1 \times 7$ م وواحدة على ٢\_ يكون أمام الغرف مظلة

ه ـ يحتوي لليتي على اربع دورات مياء على الاقل-٦ \_ يمتوي على فناء لمزاولة الإلعاب الرياضية لا تقل مسلمته عن ٤٠٠ متر مربع ٧ ـ يرجد به تعديدات كهربائية وكذلك تعديدات صحية. A\_ جيد التشطيب رجيد التهوية والاضاءة

١٠ \_ يجب أن لا يكون المالك أو وكيله أحد منسويي وزارة للعارفة فعلى من يجد أي نفسه الرغبة التقدم بعرضه إلى ادارة التطيم قعدم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من صلى الملكية علما أن اخر موحد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم الاربعاء للوافق ١٤١٠/١/٢١هـ

تعلن يلدية عرعو عن رفيتها إلى تاجير مسلغ البلدية بمرعر حسب الشروط والماصفات الخاصة بذك رعلى من يرتب استثمار ذلك مراجعة الشؤون المالية بالبلدية المناقصات، للأطلاع على الشريط وللواصفات من تاريخ نشر هذا الاعلان وتقدم المعامات بأنظرف المفتوم باسم رئيس بلدية عرعر واخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يهم ١٤١٠/٢/١١هـ ومنوف يتم فتع العظامات يهم ٢٠/٢/١٨هـ الساعة العاشرة بمكتب



ة \_ وضع كشاقات للطواريء

 آريد الباني بالعدد الكان من خفايات المريق.
 فعل السادة الراغيين في التلجع معن لهم بيون تتخبق عليها الشروط تعديم طلباتهم عل لطلاعهم على اعلانتا هذا الى الشِوْون المائية مع لرفاق مخطط الميني ومبورة من صله وملكية للبني ومسورة من رخصة البناء والمعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به الطلوب غسوف يستبعد ولا يلتقت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين خلال عشرون

تعلن ادارة التعليم بحائل من ربيتها في استثبار مبنى ليكين مترا الدرسة النفع الابتدائية في تربة النفع وفق الشروط الاتية :

٨ .. جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاحة ٩ ـ يوجد به خزان ارضي وخزان طري ومضحة ارض الماء ١٠ \_ يجب أن لايكون المالك أو وكيله أحد منسوبي وزارة المارف قعل من يجد في نفسه الرغبة التقدم بعرضه الى لدارة التطيم قسم الاجوّر موضحا فيه السعر الذي يرغب ومراققا به صورة من صله اللكية علما ان أخر موعد القبول العروض هو تهأية دوأم يهم الاربعاء الموافق ١٤١٠/١/٢٩هـ

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة لو من الباك (شعبي)

٤ ـ تحتوى كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف

٩ ـ يوجد به خزان ارضي وخزان علوي ومضحة ارامع الماء.

عُذَّبت امراة في هرة

● وعن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله 巍 قال :

وعذبت امرأة في هرة : حبستها حتى ماتت فلخلت فيها النار ، لا

هي اطعمتها وسقتها اذ هي حبستها ، ولا هي تركتها تأكل من

هذا حدیث یامر بالرفق بالحیوان ، لان الحیوان اعجم لا یفصح

بالكلام ، ولا يعبر عن حاجته والمه ، والحديث ايضا فيه دليل على

وجوب نفقة الحيوان على مالكه ، وفيه دليل واضح على تحريم قتل

الهرة وتحريم حبسها بغير طعام او شراب ، وأما دخولها النار بسبيها

فظاهر الحديث انها كانت مسلمة ، وانما دخلت النار بسبب الهرة ،

وهله المعصية ليست صغيرة بل صارت باصرارها كبيرة .

● وهذا الرسول صلى 鑫 عندما شاهد بعيرا قد لحق ظهره ببطنه ،

الكثرة ما حمل فيقول: و اتقوا الله في هذه البهائم المعجمة ، فاركبوها

• ورأى عليه الصلاة والسلام فتيانا من قريش قد نصبوا طيرا وهم

يرمونه ، فنهى عن ذلك ، وقال : ولا تتخذوا شيئا فيه الروح

غرضا ، \_ ولعن فاعل ذلك وهذا ما راوه عنه عليه الصلاة والسلام

و ان رسول الله صلى الله ﷺ لعن من اتخذ شيئًا فيه الروح غرضًا ،

وهذا النبي للتحريم ويؤكله حديث اللعن اي الطود من رحمة الله ،

• نستخلص مما سبق ان الرحمة لازمة على كل ذي روح انسانا كان او

كها قال النووى رحمه الله ، كها هو ظاهر الحديث .

صالحة وكلوها صالحة ، .

عبدالله بن عمر رضي الله عنها قال:

ولانه تعذيب للحيوان واتلاف لنفسه .

اخرجه البخاري ومسلم

## الله يعلم كل شيء

قال الله تعالى: وان ربك واسع المغفرة ، هو اعلم بكم اذ

أنشأكم من الارض، وإذ أنتم

أجنة في بطون امهاتكم فلا تزكوا انفسكم هو أعلم بمن اتقى ، النجم /۲۲/ ف مذه الآية الكريمة : بيان بان الله تعالى هو غفار الذنوب ستار العيوب يغفر لمن فعل الصغائر من الذنوب بفضله وكرمه سبحانه لقوله: ﴿ انْ تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم ﴾ وذلك لمن تاب ، قال ابن كثير : اي رحمته وسعت كل شيء ومغفرته تسع الذنوب كلها كن تاب منها. ثم جاءت الآية لتبين ان الله جل وعلا اعلم باحوالكم منكم قبل ان بخلفكم ومن حين ان خلق آدم من التراب ، ومن حين ان كنتم مستترين في ارحام امهاتكم ، فهو تعالى يعلم التقي والشقى والمؤمن والكافر، والبر والفاجر علم ما تفعلون والى ماذا تصيرون ، فلا تمدحوا انفسكم على سبيل الاعجاب ولا تشهدوا لها بالكمال والتقى ، فان النفس خسيسة اذا ملحت اغترت وتكبرت . قال ابوحيان : لا تنسبوها الى الطهارة عن المعاصي ولا تثنوا عليها ، فقد علم الله منكم السزكى والتقي قبسل اخراجكم من صلب آدم وقبل اخراجكم من بطون امهاتكم ، فهو تعالى اعلم بمن اخلص

## دعساء:

اللهم أجعل سريري خيرا من عـــلانيتي واجعـــل عـــلانيتي

العمل، واتقى ربه في السر

اللهم الى أسألك من صالح ما تؤتي الناس من المال والأهل والولد غير الضال والمضل.

من القرآن العظيم:

.

## عظمة اللدفي إحبياء الموتى

الانسان يموت كل يوم ويحيا في صورة النوم واليقظة

سجل المعجزات الالهية التي تذكر الناس بالحي القيوم سجل حافل . . فقد تناول الهداة الابرار من الانبياء والرباتيين و بيان قدرة الله تعالى في احياء الموتى ، لانه كلما طال العهد نسى الناس تلك الاية واخلتهم الغفلة او شغلهم عنها تعلقهم بالاسباب الظاهرة ، فراحوا ينسبون اليها ما تبدعه قدرة الحلاق العليم ، وينسون نسيانا كبيرا ويتصرفون بعد ما علموا اياته سبحانه وقرأوها كأنهم لا يعلمون الا ظاهرة الحياة الدنيا.

وحينئذ تحتاج الاية الى تجديد رحمة بالعباد الذين تبحث قلومهم عن اليقين بالايات، ودحضها لشبهات المتغافلين واقامة للحجة على

> كليم الله موسى عليه السلام. بعد اية ابراهيم في مشهد الاشلاء المتياعلة كيف تقاربت وتلاحمت.

جاءت اية موسى في حينها لا لتجدد ايمان المؤمنين ، وتقيم الحجة على الجاحدين فحسب، وانما لتقطع ـ مع ذلك ـ خصومة شديدة وتقضى على فتنة عمياء ، وقعت بين بنى اسرائيل فتنة بلغ الكلب والحنداع واتهام البراء فيها اقصى حد حيث يقتل الوارث مورثه تعجلا لحصوله على ماله كانه لم يعلم ان الله

ذلك القتيل يوم القيامة وسيأخذ حقه منه كاملا ثم يخفى جريمته ناسيا الله تعالى كل النسيان يخقيها بطريقة اشد اجراما فيحمل جثة القتيل الى دار قوم براء ثم يؤيد جريمته فيدعى امام كليم الله انهم قتلوه، ويطالب بحقوقه ، ويدعى ذلك امام كليم الله كانما هو عازم على أن يستمر في الاجرام وجحود الحق حتى لو قضي

> بعضهم لبعض كل لصاحبه حتى تكبر الفتنة .

الجاحدين المكابرين. وجاءت الآية في حينها على يدي يقلم: محمود الزين

اي شهادة واي دليل.

هنا جاء دور القدرة الالهية ان

تأتي بالشاهد الذي لا يستطيع ان

يجحده الجاحدون مهها غلوا في

الجحود، الشاهد الذي لا يرتاب

فيه احد من الناس اطلاقا.

وعادت اليها الحياة و واذ قال ابراهيم رب ارئي كيف تحيي الموتى قال: او لم تؤمن ؟ قال : بلي ولكن ليطمئن قلبي ، قال : فخذ اربعة من الطير فصرهن اليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا ثم ادعهن يأتينك سعيا واعلم ان الله عزيز حکیم ہ.

جاءت التوجيهات الالهية: د اذبحوا بقرة ، وتشكك بنو اسرائيل ما شاؤوا وتفننوا وشددوا على انفسهم ، واخيرا ذبحوا البقرة . واجتمع ملأ بني اسرائيل وهم لا يعلمون ما فاثلة ذبح البقرة وما علاقته في قضيتهم ؟ وكيف سينهي الخصومة فيها بينهم ؟ نعم! هذه البقرة هي القضاء الفصل الذي لا يعتريه ريب ولا

يراه وكانه لم يعلم ان الله سيحيي يقف في وجهه جحود . وهل هناك شيء يقطع الخصومة قطعا باتا مثل ان يشهد القتيل على قاتله . نعم يقوم القتيل من عالم

الموت الذي يحسب الجاهلون والجاحدون انه لا رجعة منه ابدا يقوم امام الناس كلهم ويشهد على قاتله يقوم باذن الحي القيوم . . باذن الحي القيوم؟ فيا علاقة البقرة؟ . . . انه الحي القيوم الذي يشاء فيجعل سر قدرته في اضعف خلقه . جعل موسى عليه السلام بوحي من الله انه هو القاتل . . ويتعصب الناس ان رضوا بامر الله واطاعوه فضربوا الميت ببعضها حتى قام امام الجموع

ما الذي يقطع هذه الخصومة ؟ المحتشدة جاحدين ومؤمنين وقال السلوك وتصل العباد بالحي القيوم .

هاتين المعجزتين العظيمتين و الطيور قدرة الله وتعيد اليها الحياة بدعوة

وتوالت الاجيال وتعاقبت السنون الطوال، وتغيرت احوال بني اسرائیل بین صلاح وفساد، وقام فيهم مصلحون كثير من انبياء وربانيين وكان من خيرتهم رجل ورث علوم النبيين من لدن ابيهم ابراهيم عليه السلام . . ودعى ايات الله ومعجزاته واحدة واحدة فتطلع قلبه ان يرى مثل ما رأى ابراهیم علیه السلام ثم لج به الشوق والح على الله بالرجاء حين مر على قرية وهي خاوية على عروشها تهدم بناؤها ويبست زروعها، وبلات انعامها، واكلت الارض جثث اهلها ، فلم يبق منها الا عظام نخرة تصفر فيها الرياح . . تساءل لا شكا في قدرة الله بل رغبة اليه ان يريه اية من اياته ليطمئن قلبه: ﴿ قَالَ ابْنَ يَحِي هَذْهِ اللَّهُ بِعَدْ مُوتِهَا ﴾؟ وكأنما كان مع استجابة الله على موعد . . استجابة عجيبة فيها الوان من الايات شتى، فقد اراد الله سبحانه أن يجرى عليه قصة الموت

على شيء يراه فحسب : و فأماته الله

مأت مائة عام ثم عاد الى الحياة

> الجميع قتلني فلان بن فلان . وعنت الوجوه للحى القيوم وقد خاب من حمل ظلما وعاد الحق الى نصابه واستسلم بنو اسرائيل لقضاء الله في خصومتهم لكن الله تعالى اراد ان يخلد في قلوب بني اسرائيل وسائر الخلق ما وراء الخصومة . وهو المعجزة التي تذكرهم بيوم القيامة يوم حق حقه ظللًا او مظلومًا مؤمنًا او جاحدا فقال سبحانه: وكذلك سر الحياة في جزء من هذه البقرة فها يجيي الله الموني ويريكم اياته لعلكم

تعقلون ۽ . مشهد لم يره انسان واحد يرويه للناس بل رأته جموع غفيرة جدا وانطبع ذلك المشهد في نفوس بني اسرائیل فکان ذکری فی قلوب الصالحين وعقولهم يتناقلها الخلف عن السلف فتحيى الايمان وتقوم وتوالت الايام ، ومرت السنوات

المطوال . وظل بنو اسرائيل يذكرون المتمزقة المتباعدة الاشلاء تجمعها ابراهيم عليه السلام، و د والقتيل الضائع الدم يقوم من عالم الموت حيا يضربه بجزء من البقرة فيخبر ملا بني

اسرائيل بقاتله . والاحياء . . ان تجري عليه نفسه لا

مائة عام ثم بعثه ۽ وفي تلك اللحظة بلسان فصيح وصوت مرتفع سمعه قبل أن يتبه إلى القرية سأله ربه تبارك وتعالى ليشعر ويشعر كل من يسمع قصته من بني الانسان ، ان العباد لا يدركون حقائق الامور حتى الموت والحياة حين بمران عليهم ، ويشعرهم ان قدرته سبحاته فوق كل

تقدير وحساب: وقال : كم لبثت ؟ . قال : لبثت يوما او بعض قال : بل لبثت ماثة عام ، . ماثة عام ؟ ! كيف مرت هذه الاعوام الطوال وهو لم يشعر الا بيوم

او بعض يوم . كيف يمكن ان يقول للناس انه رأى قدرة الحي القيوم واحس بها تجري الحياة في اوصاله وعروقه ، حقا انها شدة القرب تؤدي الى شدة الخفاء، فكما لا ينتبه الانسان الي نفسه يموت كل يوم ويحى في صورة النوم واليقظة .

وكيا لا يتنبه الناس انفسهم تجرى

الحياة في اوصالهم كل لحظة فتموت

منهم خلايا وتخلق خلايا جديدة وكيا لا يشعرون بقدرة الله في الطيور والزروع . . يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ، كذلك لا يشعرون بأنفسهم حين يطويهم الموت ثم تعود اليهم الحياة حتى يستوي مرور الزمن الطويل بالزمن القصير فاذا ماثة عام كأنها يوم او بعض يوم . . عن ماذا يحدث الناس اذا ؟ واذا حدثهم الا يرتابون ؟؟ أريب في ايات الله " . ، معاذ الله ان يدع ـ حين يعرض على عباده معجزة موضعا للشك او مجالا لجحود . . صحيح انه لم يشعر بالاعوام الماثة الآكيوم او بعض يوم ، وصحيح ان الله حين احياه تلك الاعوام الطوال احس في وجدانه بالحياة لكنه لم يرها بعينه ، اذا فلينظر الى المفارقات العجية الطعام الذي لايقاوم الفساد الايوما او بعض يوم ما يزال رغم الاعوام الماثة دون ان يتغير طعمه ، والحمار الذي يعيش عشرات الاعوام اكله البلي وانتخرت عظامه . نبهه الله

تعالى على هذه العبرة في قدرته سبحانه فقال : د فانظر الى طعامك وشرابك لم يتسنه . . وانظر الى حمارك . . . ثم ذکره الله تعالی قبل ان يريه بقية المعجزة ، لماذا اجراها عليه واراه اياها . فقال : و ولنجعلك اية للناس؛ ثم استمر عرض آيات القدرة الخلاقة : و وانظر الى العظام

كيف ننشزها ثم نكسوها لحياء هكذا ننشؤها ثم نكسوها لحيا انها آية جديدة غير ما اجرى الحي القيوم على يدي ابراهيم وموسى . . اية جديدة . العظام النخرة تجتمع ويشد بعضها بعضا ثم تقوم باذن الله تعالى . وهي عظام لا لحم عليها ولا جلد ولا شعر تقوم امام عينيه ثم يكسوها الخلاق العليم اللحم شيئا فشیثا، حتی اذا تم لحمها تتابع

الجلد والشعر فاذا الهيكل العظمى يغدو حمارا حيا يتنفس ويتحرك وينظر ويمشى ويأكل رأى بعينيه ووعى بقلبه ، وادرك بعقله ; و قليا تبين له قال اعلم ان

الله على كل شيء قديره. وعاد الى القرية ليرى الاية التي تؤكد له انه مات ماثة عام ، عاد ونظر فرأى البيوت الخاوية عامرة متطاولة البنيان والزروع اليابسة خضراء يانعة، والانعام البائدة ترعى على مرمى البصر واذا الناس يغلون ويروحون في ارجاء القرية ودروبها.، كيف احيا الله هذه

القرية بعد موتها ؟؟ ان الله على كل شيء قدير.. واضيفت صفحة جديدة الى سجل التجارب الانسانية مع سجل المعجزات الالهية التي تذكر الناس بالحي القيوم الذي بدأ خلقهم اول مرة . وهو على جمعهم اذا يشاء قدير

بل هو اهون عليه سبحانه .

صفحة جديدة تناولها الهداة الابرار . . ليردوا الناس الى الله ويذكروهم أن أمامهم يوما بعد القناء يعودون فيه الى حياة جديدة نحاسب فيه المسيء على اساءته وينال المحسن جزاء احسانه . .

عمان\_ اينا :

## هدية لسلمي الاتحاد السوفييتي

قال وزير الاوقاف والمقنسات الاسلامية الاردنية الدكتسور عبدالعزيز خياط ان الدفعة الثانية من هلية الملك حسين الى مسلمى الاتحاد السوفيتي قد تم شحنها. واوضح الوزير الاردني انه تقرر بناء على طلب الادارات الدينية في الاتحاد السوفيتي اهداء مسلمي الاتحاد السوفيتي مائة الف نسخة من المصحف الشريف مشيرا إلى انه تم شحن ٣٠ الف نسخة حتى الان.

## برامج لدراسة احكام التجويد وقراءة القرآن

ابوظبي ـ اينا : تعتزم وزارة العدل والشئون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات العربية تطبيق خطة تهدف الى تدريب عدد من الاثمة والوعاظ العاملين بالوزارة تمهيدا لتوزيعهم للعمل في المراكز الدائمة لتحفيظ القرآن الكريم.

وتتضمن برامج التدريب دراسة احكام التجويد وقراءة القرآن

الكريم والتفسير . . ويذكر أن الوزارة تولى عناية خاصة بهذا الجانب وذلك بالحرص على اعداد الأثمة والوعاظ .

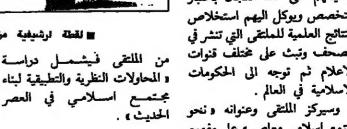
الجزائر \_ اينا : سيعقد في الجزائر خلال شهر سبتمبر الحالي ملتقى الفكسر الاسلامي الثالث والعشرين. وسوف يشارك في هذا الملتقي نخبة من العلياء واساتلة الجامعات في العالم الاسلامي لنراسة ومناقشة القضايا والمواضيع المطروحة في هذا

هذا وسوف يتم تقديم اعمال مجدية من الناحية العملية وتجنب كل ما هو ترف فكري او لا طائل من ورانه وغير ذي اولوية وتقديم بحث الظروف الحالية للامة الاسلامية . وستؤلف لجان يشارك فيها الاساتذة والعلماء المشاركون ويتم تقسيمهم على هذه اللجان باعتبار التخصص ويوكل اليهم استخلاص التتائج العلمية للملتقي التي تنشر في الصحف وتبث على مختلف قنوات الاعلام ثم توجه الى الحكومات الاسلامية في العالم.

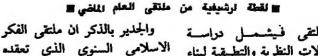
مجتمع اسلامي معاصر ۽ علي مفهوم المجتمع الاسلامي واهمية طرحه والمجتمع الاسلامي عبر التاريخ ويتكون الجزء الاول من المناقشة حول اسس وقيم العالم الاسلامي . وهذه الاسس والقيم تشمل والتوحيد والاحتكام الى الشريعة والقيم تشمل الحرية والشورى والاخاء والمساوة والعدالة الاجتماعية والتوازن والاعتدال ومكانة الاخلاق؛ اما الجزء الثاني

من الملتقى فيشمل دراسة و المحاولات النظرية والتطبيقية لبناء

وابحاث تحت عنوان و نحو مجتمع اسلامي معاصر ـ الاهداف والمراحل والوسائل ، وتعرض فيه دراسات في الجانب الفكري والتشريعي والسياسي والاقتصادي والتربوي والتقافي والاجتماعي والاعلامي . ثم تأتي بعد ذلك الحاتمة تحت عنوان والامة الاسلامية \_ امة رسالة



والجرء الشالث: دراسات



الأسلامي السنوي الذي تعقده والجزائر، ملتقي فكري علمي يبتعد عن كل انتهاء مذهبي او سياسي ويتقبل ويشجع كـل الدراسات النقدية البتاءة بشرط البرهنة العلمية على الاطروحات المقدمة من تفادى التعرض لاي نقاط تبث الفرقة ولا تساعد على التفاهم والتواد بين المسلمين . وهذه هي السنة الثالثة والعشرون التي تنظم وتستضيف فيها حكومة الجزائر هذا المؤتمر ألاسلامي

الفكري على نفقتها ويانتظام ثم تقوم

بطبع وتوزيع ابحاثه ودراساته .

الحرطوم - وكالة الانباء الاسلامية

ينظم المركز الاسلامي الافريقي في الخرطوم دورتين تدريبيتين في الصومال ودورة ثالثة في اثيوبيا وذلك في اطار سلسلة دوراته التدريية للدعاة والاثمة ومعلمي اللغة العربية في افريقيا واعداد الدعاة من ابناء المسلمين في القارة.

وتقام الدورة الاولى بالتعاون مع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في الرياض والبنك الاسلامي السوداني في الخرطوم واساتلة من المركز الاسلامي الافريقي .

وقد بدأت دورة العاصمة الأثيوبية اديس ابابا في الثامن من محرم الماضي وتستمر لمدة شهر . . اما اللورة التي ستقام بالصومال فبدأت

## تدريبية للدعاة والانمة

دراسات في اللغة العربية والتربية

فلسطين المحتلة \_ وكالة الانباء

وافقت لجنة المناصرة الخيرية

فلسطين ولبنان على دعم عدة

شاريم في فلسطين فقد اتفقت

اللجنة مع الجمعية الخيرية الاسلامية

في الخليل على تبني مشروع انشاء

مزرعة ابقار في الخليل يتكلف ثلاثين

الف دينار كويتي وكذلك دفع تكلفة

عيادة الانف والاذن والحنجرة في

مستشفى الخليل والبالغة ٧٥ الف

كما وافقت اللجنة على شراء

سيارة اسعاف لصالح لجنة الزكاة في

مدينة طولكرم بتكلفة ١٢٠٠ دينار

كويتي وأنشآء مزرعة ابقار لصالح

لجنة الزكاة في بلدة صور باهر .

الاسلامية الدولية:

دولار .



في ٢٥ محرم الماضي وتستمر الي الاسلامية وطرق التدريس والوسائل الخامس والعشرين من شهر صفر التعليمية بالإضافة الى التدريب الحالي وتقام بالتعاون مع جمعية (اقرأ الْجُيْرِية) وجامعة الامآم محمد بن كما تقام في الجامعة الوطنية. في للعود الاسلامية واساتله من المركز الصومال يوم السبت القادم دورة الإسلامي الافريقي وسيتم تدريب ماثة معلم في كل من الدورتين

التدريب التقيفي لمعلمي اللغة العربية والتربية وتستمر للماسوعين ويشتمل برنامج كل دورة على وتقام هذه الدورة بالتعاون بين المركز ورابطة الجامعات الاسلامية .

لقد استعمل اعداء الله شتى وسائل الحرب النقسية ضد المبيلمين منذ قيام الدولة الاسلامية الاولى في عصر الرسول الكريم 鑑، وان كانت في الجاهلية فهي تدور حول مشاكل تافهة ولا هدف لها الا مصالح شخصية وذاتية ولم يغب عن المسلمين مثل هذا النوع من الحرب، فلقد قال الرسول الكريم ونصرت بالرعب مسيرة شهره نعم . . فعندما يريد الجيش الاسلامي في عصر الرسول الكريم غزوة ما كان العدو يخاف منه مسيرة

ولقد ادرك الاعداء خطورة هذه الحوب فاستعملوها ضد المسلمين قديما وحديثا بشتي الوسائل والغايات ومن مصطلحات الحرب النفسية التي استخدمها الاعداء لشق الصف

ارهابي ومجرم وقاطع طريق ، نعم

هذه هي نظرة اكثر الدول الغربية ،

لأن اليهود استخدموا هذه الصورة

لتعريفها للعالم ، لكي يسهل عليه

الحرب ضد العرب والمسلمين بصفة

والاسلام بالمقابل ترك لدى

الغرب صورة مشرقة عن هذا العربي

صاحب الرسالة الاسلامية العالمية ،

وهي صورة تبدو في ثناياها صفات

وشماتل اعجب بها الغرب فعلا ،

كالكرم، والشجاعة، والذكاء،

والحكمة، والشهامة والفروسية،

وقد ظهر هذا الاعجاب في كتابات

الكثيرين منهم ولا مجال هنا لذكر كل

تلك الكتب وان كان من افضلها

نسبيا كتاب وشمس العرب تسطع

على الغرب؛ للمستشرقة الالمانية:

ومن الاسباب التي ساعدت

اليهود واعداء الله على بسط نفوذهم

في بلاد ﴿ المُسلمين مَا يَسمَىٰ بَــُ ﴿

« الاشاعة » واليهود هم الوحيدون

الذين يرتبط اسمهم بالاشاعة قديما

وحديثا وكان من اساليبهم قديما في

عصر الرسول الكريم 鑑: بث

الاشاعة لدى العرب بأن هذا النبي

كذاب وساحر وكاهن ومجنون وكثير

وكها جاء في تفسير الآية الكريمة :

﴿ وَانْ تَصْبُهُمْ سَيَّةً يَقُولُوا هَلُمْ مَنْ

كان العرب والمسلمون اذا

اصابتهم مصيبة من قحط او غيره

اشاع اليهود الخبثاء بين ضعاف

ومن اساليبهم حديثا: زرع

الفتنة بين المسلمين بادخال الشكوك ا

والجدل في امورهم الاجتماعية

والثقافية والسياسية . . وغيـرها ا

وتأثيرها والكلمة عفلها فعلها .

ولا أن ما تخفيه عنه يغيب

دورة لمدرسي اللفة العربية

والدراسات الاسلامية في داكار

ضمن البرامج المشتركة بين جمعية الدعوة الاسلامية العالمية

والمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة الاسيسكو بدأت في

العاصمة السنغالية داكار دورة تدريبية لمدرسي اللغة العربية

· وتهدف هذه الدورة تأهيل مدرسي اللغة العربية والدراسات

الاسلامية في السنغال وذلك بالقاء المحاضرات في طرق تدريس اللغة

العربية لغير الناطقين بها بالاضافة الى محاضرات عن الاستقادة من

الوسائل السمعية والبصرية في تدريس اللغة العربية والدراسات

والدراسات الاسلامية.

أ الإسلامية .

عندك . . . ♦

د زيفريد هونکه ۽ .

الأسلامي . ١ ـ حرب الاعصاب ٢ ـ الحرب المعنوية ٣ ـ حرب الافكار ٤ - حرب الارادات

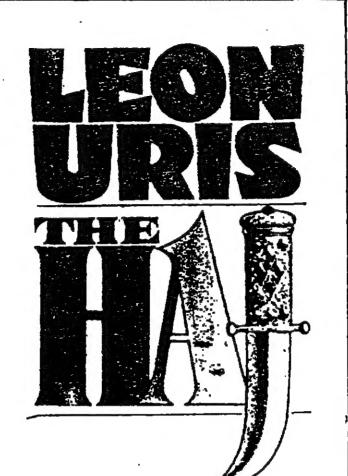
٥ ـ حرب الدعاية ٦ - الحرب الباردة ٧\_ حرب الاشاعات ٨- الحرب السياسية ٩ ـ حرب الكلمة

وغيرها كثير . . وقد لعب الذكاء دورا مهما في الحرب النفسية عند العدو، فلقد استغل نقاط الضعف عند المسلمين قلخل من خلالها كحرب الدعايات .: والكلمة

والاشاعة . .

فعلى صعيد الحروب ضد. المسلمين قديما وحديثا استغل الأعداء ابّاسا من بلاد المسلمين لتوصيل الاخبار الم اولا باول وهؤلاء هم « المنافقون » وهم كيا وصفهم القرآن الكريم في الدرك الاسقل من النار ولعل هذا السلاح اقوى الاسلحة لدى العدو لانهم يكونون اي النافقين عينا للاعداء على بلاد المسلمين، وهذا من اهم اسباب اختلال الصف الاسلامي ق الجبهة الداخلية .

وان من جملة الاساليب التي استخدمها العدو في حربه النفسية ضد المسلمين تشويه الصورة الاسلامية قديما وحديثا . . وان المتفحص لهذا الاسلوب الخبيث تقوده الذاكرة الى نشأة اليهود الأولى وسجلهم الحافل الذي سجله القرآن الكريم عليهم الى يوم الدين، فيصورون الشخصية العربية الاسلامية بانها صورة ممجية ارهابية ، مجرمة . . الخ . . من صور العنف والاجرام، فتكون الصورة عند العالم طبعت بهذا الشكل عن الاسلام والمسلمين وحتى وقتنا هذا وفي بعض البلاد الغربية لو سالت عن العربي فسيقال لك بانه



من الاسهاء التي اطلقوها عليه 義 المسلمين آنذاك الى نقفور ملك الروم بكلمات بسيطة ارعبته وهزته من عرشه، كتب رسالته بهذه اللهجة القوية ومن هارون الرشيد

■ الاعلام الغربي يصور العرب والمسلمين بانهم قتلة ■

الى نقفور كلب الروم . . اخبر ما تری لا ماتسمع . . ميصلك جيشي اوله عندك النفوس ان سبب هذه المصائب هو واخره عندي . . "

■ رواية اسرائيلية تطعن بفريضة من فرائض الاسلام ■

مثل هذه الكلمات هزت ملك الروم او كلب الروم كيا سماه هارون

فالكلمة لها تأثير نفسي وخاصة اذا دخلت المجال العسكري فان تأثيرها اشد فتكا من السلاح والرصاص .

ولعل حرب التتار ضد المسلمين درس لن يسي لدى المسلمين حتى يومنا هذا ، والمتفحص لهذه الحرب كانت بدايتها ونهايتها حرب الكلمة النفسية المؤثرة في اذهان الخصم، فاسمع معي اخي القارىء لمله الرسالة من هولاكو الى قطز : ليعلم الملك المظفر قطز وسائر

امراء دولته واهل مملكته بالديار المصرية وما حولها من الاعمال ، انا نحن جند الله في ارضه ، خلقنا من سخطه وسلطنا على من حل به غضبه ، فلكم في جميع البلاد معتبر وعن عزمنا مزدجر، فاتعظوا بغيركم ، واسلموا الينا امركم ، قنحن ما نرحم من بكي ولا نرق لمن شكًا ، فعليكم الهرب، وعلينا الطلب ، فأي ارض تؤويكم واي طــريق تنجيكم، واي بـــلاد

تحميكم . . ، الى ان قال : د لا تهلكوا انفسكم بأيديكم ، فقد اعذر من انذر، وقد ثبت عندكم انا نحن الكفرة ، وقد ثبت عندنا اتكم الفجرة ، حتى ختم رسالته الصاروخية هذه . . والسلام علينا وعليكم ، وعلى من اطاع الهدى، وخشي عواقب الردى،

واطاع الملك الاعلى . . . لقد كانت كلمات هولاكو هذه رصاصات قاتلة في النفوس الضعيفة التي لم يرتبط ايمانها بالله ، ولكن كان القائد المسلم قديما وحديثا لا تؤثر فيه هذه الكلمات ، فلقد آمن بكلمات الله وآياته بتحقيق النصر ، مع بذل اسياب النصر . .

ونحن عندما نسرد هذه الكلمات لا لتضخيم اساليب اعداء الله فينا وفي تحطيم افكارنا . . لا ولكن لكي نعلم انها خطط مدبرة ونفندها عندما نراها ونسمع عنها: وويمكرون ويمسكسر آلله خمير الماكرين . . . ، الآية .

ولقد ارادت وسائل الاعلام الغربية الادلاء بدلوها في حزيها النفسية ضد المسلمين والعرب فلقد نشرت صحيفة والصنداي تايمز، مقالا عن العرب وتشويه صورته لدى الشعب الاوربي واوردت له هذه القصة: وان عقربا ارادت عبور احد الانهار طلبت الى ضفدع

حين تنفيذ التوسعة السعودية

الاولى للمطاف عام ١٢٧٧هـ وضع

تصميم مميز لعمارة زمزم حيث

أزيل صحن المطاف واقيمت بناية

اخرى مكانها تحت الارض بحيث

أصبح السقف مساويا لارض

على ضفة النهر ان تحملها الى الضفة الاخرى، غير ان العقرب عندما رأت تردد الضفدع اكدت لما بانها لن تستجيب لاغراء اللسع ، لان ذلك لا بد وان يؤدي الى هلاكهما معا وهكذا امتطت العقرب ظهر الضفدع التي اخلت تسبح بها الى الضفة الاخرى من النهر ، ولكن ما ان اقتربت الضفدع من الضفة حتى شعرت بلسعة العقرب ، وسرعان ما

بدأت الضفدع والعقرب بالغرق فشرعت الضفدع بالنقيق وهي تتساءل : لماذا فعلت ذلك ؟ لماذا ؟ اجابت العقرب ولماذا تعجبين يا صديقتي ؟ أليس كلاتا عربا ؟ !! فانظر اخى القارىء اختى القارئة . . لليهود وكيف ينتزعون صفاتهم ويسقطونها على العرب هم أبواق الدعماية المتعماطقة معهم

الحاقلة على العربي المسلم . . ولعل الدواء الشافي لهذه الحروب النفسية على المسلمين بأيديهم لا بأيلي غيرهم من اصحاب الديانات المحرفة والضالة ، اسمع لقوله تعالى

﴿ هَا أَنتُم اولاء تحبونهم ولا يحبونكم ، وتؤمنون بالكتاب كله ، واذ لقوكم قالوا آمنا ، واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ، قل موتوا بغيظكم . . 🌢

﴿ يَا أَيَّا الَّذِينَ آمِنُوا انْ تَطَيَّعُوا فريقا من الذين اوتوا الكتاب يردوكم بعد ايمانكم كافرين 🌢

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمنُوا انْ جَاءَكُمْ فاسق بنبأ فتبينوا ان تصييوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم

وختاماً : لا دواء لهذه الحروب النفسية الا بالرجوع الى كتاب الله وسنة رسوله الكريم 鑑 وسيرة السلف الصالح وسيرة القادة المسلمين المجاهدين وثباتهم لهذه الحروب بقوة .

حفظنا الله وإياكم من مكائد اعداء الله واعداء المسلمين في بقاع

زمزم الام وتضم وحدات رخامية

مزودة بصنابير من الكروم وحوض

من الصلب غير القابل للصدأ فيها

٣٤٩ وحدة في قسم الرجال و١١٠

كما يجري التوزيع عن طريق

مجمعات زمزم في البدروم والطابق

الارضى والاول من يأب المسجد

الحرام وغيرها من المواقع

المصمنة اضافة الى حافظات

المياء المنتشرة في أروقة المسجد

يدل على كثرة اهل النار ومن عمل

عملا صالحا فلا يضيع عند الله .

جبران خلاف حكمي

وحدات في قسم النساء .

احمد بن عیسی

### بقلم المحامى يوسف النغفق

جرى في الاونة الاخيرة عادة في حفلة الزواج بمنع الدف والاغاني البريثة متذرعين ان العرس الاسلامي يجب ان يكون خاليا من الدف والغناء وينشدون اناشيد دينية عبر المسجل، انا لا اقول ان هذه الاناشيد غير مستحبة لكن كل شيء له وقت مناسب والسنة الصحيحة اعلان النكاح والضرب عليه بالدف وجواز الغناء البرىء دون موسيقي واليك الدليل من الاحاديث الصحيحة التي ذكرها صاحب تحقة العروس:

﴿ قَالَتَ الربيعُ بنتُ مَعُودٌ : جَاءَ النَّبِي ﷺ يَدْخُلُ حَيْنَ بَنِّي عَلَى فجلس على فرآشي مجلسك مني (الخطاب للراوي عنها) فجعلت جويريات لنا يضربن بالدف ويندبن من قتل من ابائي يوم بدر ، اذ قالت احداهن : وفينا نبي يعلم ما في غد ، فقال دعي هذه ! وقولي الذي كنت تقولين ، اخرجه البخاري والبيهقي وآحد . وفي رواية صحيحة: قال رسول الله 囊 و لا يعلم ما في غد الا

الله سبحانه ، اخرجه الطبراني حديث صحيح . . وعن عائشة رضي الله عنها انها زفت امرأة الى رجل من الانصار ، فقال نبي الله يا عائشة اما كان معكم لهو؟ فان الانصار يعجبهم اللهو، اخرجه البخاري وغيره.

وفي رواية قال رسول الله 藝 و فصل ما بين الحلال والحرام الصوت والدف ، اخرجه النسائي والترمذي وابن ماجد وغيرهم

و د سمع النبي ﷺ اناسا يغنون في عرس يقولون : وزوجك في النادي

ويعلم ما في غد

قال النبي 選: و لا يُعلم ما في غد الا الله سبحانه و اخرجه الطبراني والحاكم والبيهقي ، وقال حديث حسن صحيح

وعن عامر بن سعد قال : دخلت على قرظة بن كعب وابي مسعود وذكر ثالثًا ، وجوار يضربن بالدف ويغنين ، فقلت : تقرون هذا وانتم اصحاب محمد 瓣 ?! قالوا:

انه رخص لنا في العرسات: الحديث (أخرجه الحاكم والبيهقي والنسائي والطيالسي حديث صحيح).

وان الاسلام ليس فيه تشديد على الناس ولا تضييق بل هو دين الوسط والاعتدال ولان الله اذا رخص بشيء يحب ان تؤتى رخصه كها يحب أن تؤتى عزائمه . . فالاسراف في نفقات الزواج واستعمال الموسيقي والمغنيات

المائعات ممنوع كما ان التشدد بترك الحلال وترك السنة من اعلان اللف والغناء البرىء غير مندوب كما ذكرنا في الادلة السابقة وقد حث الني ﷺ على ذلك بتلك المناسبة وقد حكى لي ان حفلة زواج حضر فيها النساء فقط في احدى الصالات الغالية الثمن ولم يضرب فيها الدف بل اقتصرت على سماع المسجل الذي فيه الاناشيد الدينية . فاقول الأفضل من ذلك لو أن تلك الاخوات المسلمات صلين العشاء في المسجد مع العروسة بحشمة غير متعطرات وبعد الصلاة يشكرن الله على ان وفق الزوجين لحصن الفرج وبلوغ نعمة الزواج

وبدعون للزوجين بالتوفيق في دينهم ودنياهم ويسلم اهل العروس من اجرة الصالة الغالية الثمن. يقول قائل ما دليلك على حضور النساء لصلاة العشاء فاجبت ان حضور النساء للمسجد مشروع في كل وقت لحديث : • يا عباد الله لا تمنعوا اماء الله مساجد الله ، ولا قرار النبي اﷺ حضور النساء في

المسجد وان كان بيتها خيرا لها كها ورد في الحديث. واخيرا وليس آخرا فإن الاعتدال في كل شيء محبب والتفريط والافراط مكروه والاتباع واجب والابتداع محرم والله الموفق..

## والاهتمام التواصل

وتحطيم افكار الشباب العربي مكة المكرمة \_ إينا \_ ظل بثر زمزم على مر العصور ومن مصطلحات الحرب النفسية موضع اهتمام وعناية من جميع المسلمين ففي عهد أبي جعفر كتب هارون الرشيـد خليفة المنصور كسيت ارض البئر بالرخام وصنعت له قبة وشباك وجدد الخليفة العباسى المهدي عمارة

وفي عام ٢٢٠ امر المعتصم بالله العباسي ببناء سقف لبيت زمزم بالسياج المذهب من الداخل وفي أوأثل ألقرن التاسع الهجري بنيت

مظلة المؤذنين فوق زمزم واجريت ترميمات واضافات منها وضع

ويشير مركز المعلومات بوكالة

شبكة من الحديد منخفضة عن سطح البئر عام ١٠٣٠هـ ثم وضعت شبكة من الحديد فوق الدرابزين عام ١٢٢٢هـ وانتهى كل بئر زمزم ألى حجرة مربعة الشكل تجاورها حجرة صغيرة للاغوات ويجوارها الدرج الذي يعلو بئر

الانباء الاسلامية الدولية الى انه

صفصفا لا ترى فيها عوجا ولا أمتا

وجعل للبئر جدار ساند من

الخرسانة المسلحة وكسى بالرخام ويتم توزيع مياه زمزم عن طريق منطقة البئر الرئيسية المعروفة باسم

يومثذ يتبعون الداعي لا عوج له

ربك فوقهم يومئذ ثمانية ﴾ . . وقال عز وجل ﴿ ويــالونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا فيذرها قاعا

وخشعت الاصوات للرحمن فلا

الشام فلا يبقى على وجه الارض احد في قلبه مثقال ذرة من خبر او ايمان الا قبضته حتى لو ان احدكم دخل في كبد جبل للخلته عليه حتى تقبضه قال سمعتها من رسول الله

والمحيط الخارجي لصحن المطاف والمسعى .

وهناك مجمعات اخرى خارج الحرم المكي يتعكن منها الحجاج والمعتمرون من تعبئة مياه زمزم كما أن هناك موقعين لتزويد السيارات أولهما خاص بالرئاسة العامة لشئون الحرم المكي والمدني انقل ماء زمزم الى المسجد النبوى الشريف في المدينة المنورة حيث تتقل اليه ٤٠ طنا من المياه يوميا وتزداد الكمية في ايام المواسم . والموقع الآخر في نهاية انفاق

قلعة اجياد في مواجهة باب الملك ويالنسبة لباقى تجهيزات السقاية فقد تم مد شبكة لسحب المياه من بئر زمزم عبر نفق خدمة يقع أسقل صحن المطاف ومباني المسجد الى الساحة الشمالية ومنها الى الخزان اعنى باب الفتح واقيم مبنى المعدات الذي يحتوي على جميع ادوات تبريد مياه زمزم ويلغت تكلفة انشائه ٦٠ مليون ريال ويديء تشغيله في موسم حج عام ١٤٠٣هـ .. وتبدأ عملية السقاية باستقبال ماء زمزم من البئر خلال نفق الخدمة وتنقل المياه مع انابيب من الصلب غير قابل للصدا حيث تخزن في خزان سعة كل منها ٦٠ مترا مكعبا وفي بدروم المبنى توجد

ثلاثة مبردات لامداد يدروم زمزم

البياه المبردة اضافة الى مجموعة

مضخات وخزان ضغط هواء لرفع المياه المبردة وتوصيلها الى اماكن التوزيع بالحرم .

ويعد التوسع في شبكة التوزيع التي تمتد الى اكثر من ٩ ألاف متر طولي وتعدد اماكن التخزين استخدمت الاشعة فوق البنفسجية للتعقيم وهي عبارة عن مصابيح خاصة تمر المياء عليها فلا يتغير طعمها ولا لونها ولاتركيبها ويضاف الى مياه زمزم في داخل حافظات المياه كميات من النلج تصنع خصيصا من مياه زمزم. ويقول مركز معلومات وكالة

الانباء الاسلامية الدولية وان معنى كلمة زمزم في اللغة العربية الماء الغزير ، ويقال زمزم الرجل الماء شربه جرعة وجرعة وتشير المراجع التاريخية الى ان قصة بنر زمزم تتصل بقصة ابراهيم الخليل وزوجته هاجر وولده اسماعيل وبناء الكعية .

ويذكر المؤرخون ان هاجر وابنها اسماعيل كان قد تركهما ابراهيم في واد غير ذي زرع ودعا لهما فهبط ملاك من السماء وضرب الارض فتفجرت منها مياه واخذت تزيد كلما غرفت منها هاچر.

وقد وصفت مياه زمزم بالكثير ومن أبرز ذلك ماقاله سيد المرسلين محمد صبلي الله عليه وسلم دماء زمزم لما شبرب له ، ..

🏂 قال . فيبقى شرار الناس في قال الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّا الْنَاسِ خفة الطير واحلام السباع لا يعرفون اتقوا ربكم أن زلزلة الساعة شيء معروفا ولا ينكرون منكرا فيتمثل لهم ، تسمع الا هسا∲ . عظيم يوم ترونها تذهل كل مرضعة الشيطان فيقول الا تستجيبون وعن عبدالله بن عمرو بن العاص عيا ارضعت وتضع كل ذات حمل فيقولون فها تامرنا فيأمرهم بعبادة رضى الله عنهما قال . قال رسول الله خملها وثرى الناس سكارى وما هم ﷺ يخرج الدجال في امتي فيمكث بسكارى ولكن عنذاب الله اربعین لا ادری اربعین یوما او شديد 🍑 . . وقال الله تعالى : اعلموا ن هذي الدنيا فانية وأن اربعین شهرا او اربعین عاماً ـ فیبعث أمرها الى الله سبحانه وتعالى فعليكم ﴿ فَاذَا انْفُخُ فِي الْصُورُ نَفُخَةُ وَاحَلَمْ الله عيسي بن مريم كانه عروة بن بالعمل الصالح الذي يرضى الله وحملت الارض والجبال فدكتا دكة مسعود فيطلبه فيهلكه ثم يمكث عنكم جاء في الحديث د ان بعث واحدة فيومشذ وقعت الواقعة الناس سبع سنين ليس بين اثنين اهل النار يكون من كل الف وانشقت السهاء فهي يومئذ واهية عداوة ثم يرسل ريحا باردة من قبل تسعمالة وتسعة وتسعون ، اي ان والملك على ارجائها ويحمل عرش الجنة يدخلها واحد من الف وهذا

الدوري الانطيزي

لكوفئتري عندما سيد قنيقة بيسراه وفي

البقيقة الاخيرة راوغ سعيث مدافعين

اثنين ليسجل هدف الفوز التاريخي

وفي المباريات الاخرى فاز نوتنجهام

وتعادل كوينز بارك رونجرز مع

كما تعادل شيفليد ونزداي وهو

وبعد ان تقدم ايفرتون بهدف سجله

شيدي في الدقيقة ٢٩ تمكن اتكينسون

مَنْ تَسجِيلُ هَدفُ التَّعَادُلُ والحَفَاظُ عَلِي

ماء وجه شيفيلد ونزداي في الدقيقة

الاخيرة من المباراة التي حضرها

يلعب على ارضه مع ايفرتون ١/١ .

لوتون بدون اهداف في مباراة حضرها

قورست وهو يلعب على ارضه على

لكوفئتري .

٥٥٥٥ متفرجا ،

١٩٦٦٥٧ متفرجا.



برفع الايسدى:

اعيد انتخاب خوان انطونيو سامارانش رئيسا للجنة الاولبية الدولية لمدة اربع سنوات خلال الدورة الخامسة والتسعين للجنة

وينص الميثاق الاولمبي على أن تجري عمليات الاقتراع بطريقة سرية لكن وبما ان سلماراتش كان المرشح الوحيد فقد تقرر ان يتم انتخابه برفع الايدي . وسلمارانش في التاسعة والستين وكأن انتخب للمرة الاولى علم ١٩٨٠م في

وتم في الجلسة نفسها انتخاب زينليانغ هي ، الصين ، نائبا رابعا لرئيس اللجنة الاولمبية الدولية .

حقق الهوىلندي بول هارهويس اول

على راس المجموعة

مغلجاة كبيرة في دورة الولايات المتحدة

لكرة المضرب باقصاء الامريكي جون

الرابعة من الدور الثاني بعد أن فار

عليه بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد ق

المُبَلِّرَاةُ التي لعَبْهَا على مَلْعَبُ فَلَاشْيِنَةً

🗷 خوان سلمارانش 🕿

اربعة ايام .

العلم لكرة القدم.

الحوارة القاسية في الملعب الرئيسي في فَلْشَيْنَجَ مِينِو ضَّلاً مِنْفُسَةُ الذَّي يَبِلغُ عمرة / ٢٣ علما/ الذي اقترب للغلية من احداث الكبر هزيمة في تاريخ البطولة وفي شوط فاصل للمجموعة الرابعة

ليتعدلا بمجموعتين لكل منهما وق النهاية حطم بيكر مقلومة روستلجنو العنيد لتصبح النتيجة ١/١ - ١/١٠

اللاعبة الاللنية الغربية شتيغي جراف نصوا حيث فارت على اللاعبة الفرنسية ناتل هيرمان ١/٦ و١/٦ في مبلواة استغرقت ٢٣ دقيقة. وسوف تلعب اللاعبة الاللنية الغربية / ٢٠ علما/ مع منفستها

تقدم المصنف الثاني في العقم بوريس بيكر نحو الجولة الثقائة في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتس بعد مجموعة مثيرة في خمسة اشواط خد اللاعب الامريكي غير المصنف بيريك روستلجنو وعان الاللني الغربي بطل ويعبلدون يتصبب عرفا طوال المباراة بسبب

سجل الجناح سفيد سعيث هدقا في

وقد سجل سعيث هدفه عن كرة مرتدة

في الثواني الاخيرة من المباراة التي

أقيمت امس الاول الاربعاء ليفوز فريقه

وهزم منتشستر يونايند وهو يلعب

على ارضه ٢/صفر على يد نوريتش في

مباراة خرج منها بريان روبسون كابثن

مانشستر بونايته ومنتخب انجلترا في

وقال بعدها انه اصبح غير مؤكدا

اشتراكه في مياراة انجلتراء والسويد

يوم الاربعاء القائم في تصفيات كاس

وقد بدا جاري باليستر مدافع الفريق

القومي الانجليزي بداية كانت اشبه

بكارثة مع مانشستر يونايتد بعد

الشوط الاول لاصلبته في ضلوعه

اتسم بقتوتر كفتت اسلم اللاعب

الامريكي روستلجنو نقطتين ليغوز بالباراة حيث كانت النتيجة ١٠/٦. غير ان بيكر استعاد مستواه في تعاسك مثير بتصويبة ارتدت من أعلى الشبكة لتغلبىء اللاعب الامريكي أأبذي تقدم لاعتقاده انها ستكون ضربة الغوز بالمياراة من الجهة اليمني. وواصل اللاعب الانفني الغربي تقيمة نحو الغوز مقشوط الفاصل ١١٨

٢/٦- ١/١٠- ٢/٦ محلقا النصر في مباراة استغرانت اربع مساعات ودع وفي الوقت نقسه في الجولة الثلنية للسيدات حققت المسنفة رقم واحد

وقد بنت الفلازة ببطولات التنس الخمس الكبرى لعام ١٩٨٨ اكثر صبرا بللقارنة بمبلراتها في الدور الاول والتي

الفائزة في المباراة التي نقام بين روبين هوايت ألامريكية وحوسين وبرنز من النَّمْسَا أو تَنْرِي فَيْلِبُسُ الْمُرْبِكِيَّةِ. وقلت جراف في وقت لاحق • أن الامر لم يستفرق وقتاً طويلا حتى تعودت على اللعب مرة لخرى ضد سيدة. فقد تعربت كليوا مع الرجل ..

ابِنُويو ٢/٦ - ١/٦ وَالْبُنْتُ انْهَا تَلْعُبُ بطريقة تعتمد على الهجوم المكثف بصورة لانتفق مع منافستها التي تبلغ من العمر ٢٥/ علما/ والتي فلزت في وقَّت سَفِقَ على اللاعبة الاللغيَّة الغربيةُ كلوديا كودة كيلش.

باربعة اهداف ليابان

منجل جان بيير بابان اربعة اهداف

في المباراة التي سحق فيها مرسيليا

فريق سوشو ١/٦ ليصعد الى المركز

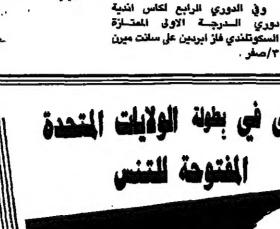
الثاني في دوري الدرجة الاولى الغرنسي

وقد خرج مرسيليا فائزا من الشوط

الاول للمباراة التي اقيمت امس الاول

الاربعاء باربعة اهداف سجلها البرازيل

لكرة القدم.





انضعاعه اليه مقابل مبلغ قياسي آدره

٦ر٣ مليون دولار دفعة النادي الي

فقد أرتكب خطأ فادحا في الدقيقة ٣٢

تمكن منه ديل جوردون من تسجيل هدف

نوريتش الاول . وفي الدقيقة ٧٥ أوقع

روبرت روساريو مهلجم نوريتش على

الارض فلحتسبت ضربة جزاء سجل

وبعد مباراة يونايتد الني حضرها

١٦ر٢٩ متفرجا اصبح رصيده اربع

نقلط من اربع مباريات وذلك بعد ان

استهل موسمه بسحق البطل ارسنال

بعد المباراة التي شهده ١١١ر١٦

متفرجا ولم يب انه سيخرج منها فاثزا

وايت في الدقيقة ١٩ عندما تلقى ضربة

الا أن ميكي جِلين تمكن من التعامل

ركنية رفعها اندي هينشكليف

واصبح رصيد كوفنتري تسع نقاط

منها روسايو الهدف الثاني.

ميىلسېرو .

مليلوات و ٧٠٠ مليون ليرة ، ١٦ مليون فُفْسِكُو دُي غُفُهُ أَلَى بِولُونَيِا مَقْبُلِ ﴾ مليلوات ليرة . ٠٠ مليون فرنك . و الارجنتيني البرتو درتيشيا من االرجنتينوس جونيورس الى فيورونتينا معليل مليارين و٢٥٠ مليون ليسوا • ١٠/١ر٠١ ملايين فرتك ، و اليوغوسلاق بوريس كلتفيش من في اف بي شتوتغارت الإلماني الغربي الي سُمبدوريا مقلبل ثلاثة طيلرات و٧٠٠٠ مليون ليرة , ١٦٥٦٥ مليون فرتك , و لاعبي الاورغواي كراوس اغيليرا وخوسية بردومو من بينقول

شهدت بطولة ايطاليا لهذا - العلم انتقل اللاعبين الإجلنب لكرة القدم من وأبرز هؤلاء الاللني الغربي يورغن كالينعان من في الله بي شتوتغارت الى انتلز میلانو مقبل ملیگرین و ۵۰۰ ملیون ليرة ايطالي ، ١٣ مليون فرنك فرنسي ، • السوفياتي سرجي الينيكوف من سينامو مينسك آلى يوفنتوس مقبل الانة · البوازيل مسللا جيوضاني من مونتيفيديو الى جنوه مقابل ثلاثة مليارات ليرة . ص ١٣٥ مليون فرنك ، عن

كل واحدمنهما.

مليون فرنك فرنسي

· البرازيل سورًا اماريلدو من سبته

فيغو الاسباني ألى لاتسبو روما مقابل

مليرين و ٨٠٠ مليون ليرة , مر١٧

• جيوفاني البرازيلي

الى بولونيا

• جون متعنرو

وكلنت نتيجة الشواط ١/٦ و١/٦ EF | 7 64 6. وفلز هارهویس /۳۳ علما/ في هذه المباراة بغضل قوة ارسقه وضرباته الأملمية السلحقة التي اربكت منافسة

ميدو في نيويورك.

ينكر أن مكنوو الذي سبق له أن فنز بهده الدورة أدبع مرات كان بين المرشحين للفوز بها مجددا.

> اشار دييجو مارادونا الى ان ايامه مع تلدي نابولي الإيطالي اصبحت معدودة عندما قال انه وسيلفيء عقده الى رئيس النادي وسيعطيه فرصة لانهاء المشلحنات الدائرة بينهما .

وقال مارادونا كابتن منتخب الارجنتين للتليفزيون الإيطالي ، ساذهب الى نابولى والغى العقد الى « رئيس نابوي كورادو ، فيرلينو واعطيه فرصة تجنب مزيد من الشكل.

كما هدد مارادونا في المقابلة التي أجريت في بويٹس ايرس برفع دعوى

أقرت الجمعية العمومية للجنة الاواومبية الدولية الخطط الخاصة باقامة و معمل طائر ، لاجراء الاختبارات المفاجئة الخاصة بالكشف عن متعاطى العقاقح المنشطة من الرياضيين ، في اي مكان وفي اي وقت ويدون اشعار مسيق ء. ورافقت الجمعية العمومية الخامسة

والتسعون للجثة الاوليمية الدولية خلال

اجتماعها ايضا في مقترحات اللجنة الدولية

واللجان الاولبية الوطنية واتصادات

الرياضة باقامة و معمل طائر و على أن يبدأ

تشغیله بحلول علم ۱۹۹۰.

قضائية على صحفيين وغيرهم وقال انهم اللوا بتعليقات عنه اثناء عطاته في

يشتون حربا على ، هذه هي المشكلة . الا أن نجم خط الوسط لم يصل الى حد القول بانه سيترك نابوي . فعندما سئل ان كان قرر ترك النادي

سلتحدث البه اولاء وقال مارادونا البائغ من العمر ٢٨ عاما انه دهش للاقاويل التي اثارها مد.

محدرات واحرى عن الماقيا وغيرها عن عدم الشعور بالسئولية ،

مارادونا عطلته مرتين اتخاذ اجراءات تاديبية ضده لراضه العودة قبل بدء موسبم الدوري الإيطائي يوم الاحد

وأقد يعنى ذلك توقيع غرامات باهظة على مارادونا ولكنه قال د لن ادفع شيئا . يغيب لاعبون كثيرون عن بداية الدوري لاكثر من لسبوع ولايتحدث احد عن



عارادونا مع نابوني الارجنتين . وعندما سئل ان كانت تعليقاته تعنى اعلان حرب على فيرلينو رد بقوله ، انا لااعلن حربا على احد . انهم هم الذين

الإيطالي قال ، فيرلينو سيصدر الإعلان .

عطلته في الإرجنتين . وقال مارادونا ، كل ماكنت اريده هو البقاء لاسبوع اخر في بوينس ايرس . وبعد ان غبت عن نابولي اسبوعا واحدا ثارت كل الاقاويل . فقد ثارت تكهنات عن

وقد بدا نادي نابولي بعد ان مد





كارلوس موزر وفرائك سوزي واحرز

بلبان منفين من ضربة جزاء. وقلل لوران كروسي مدافع سوشو الفارق بتسجيل هدف فريقه الوحيد الأ ان بابان احرز هدفين اخرين في الشوط الثانى ليكون جيل روسيه حارس مرمى سوشو قد نخل مرماه في مباراة واحدة اكثر مما دخله في المباريات الصبع واصبح بأبأن بذلك يتصدر هدافي الدوري برصيد سبعة اهداف. وفاز بودو الذي يتصدر القائمة على ريست بصعوبة ٣/صفر.

وتعامل ليون مع راسنج باريس ١/١ واحرز بير هدف ليون وفيرنييه هدف راستج بلريس. كما تعادل نانت مع مونبلييه بنفس النتيجة. وسجل هنري هدف ثانت

فينسان ليزارازو وجان مارك فيريدي

وهبط باريس سان جيرمان الى الْركز

الثاني بتعادله ١/١ مع طولون الذي

يحتل المركز الرابع. وسجل بيريز هدف

وفي المباريات الاخرى التي اقيمت فاز

سان جيرمان وماركيه هدف طولون.

تولوز على ميتز ٢/صفر وسجل بلسي

كما فاز اوكسير على كلين ٣/صفر.

وسجل أنزو سفو هدفين وكوقاكس

الهدفين الاخرين في الشوط الثاني.

وبلان هدف مونبلييه. وتعلال نيس مع ليل ١/١ ايضا. وأحرز ريكور هدف نيس وفلننبرج هدف ليل. وتعادل كان مع موناكو بدون

واستهل الهولندي بيت دن بوير التهديف في الشوط الاول ثم اضاف

## لتعاطيها المنشطات

لاعبة السباعي البلغارية سفيتلا ديمتروفا اوقفت من السابقات لدة عامين للبوت تعاطيها عقاقير في اختبارات الشهر الماضي .

فرق العاب القوى مجتمعة .

ومنع ايليان بيشتيكوف مدرب بيمتروفا من التدريب كما تقرر عزل ستويان سلافكوف المدرب المسئول عن





تابسون بوجه لكمة قوية اوليامز

اعلن الاتحاد الدولي للملاكمة انه رفض طلبا من منير اعمال الملاكم كارل وليامز بعدم اعتماد نتيجة المباراة التي هزم فيها من مواطنه الامريكي مليك تأيسون بطل العقم للوزن الثقيل واعادة المباراة.

وقتل روبرت في رئيس الاتحاد انه اعتمد نتيجة المباراة التى اوقفها الحكم بعد ٩٣ ثانية في ٢١ يوليو تمور الماضي ورفض ايضا طلب وليامر اعتباره المنافس الأول على اللقب .

مباراة في المستقبل بينهما فان يقف . الاتحاد في طريقهم ، كما قال أي في رده على طلب ايرا ليبوفيتز مدير اعمال وليامز وهو الرد الذي يحمل تاريخ ٢٤ اغسطس اب واعلن امس الاول الاربعاء ان وليامز اصبح المنافس الثلث على اللهب.

وقال في انه يؤيد تعلما قرار الحكم

رأندي نيومان بوقف المياراة ولكنه

اضنف يقول ، اذا اتفق المتعهدون

ومديرا اعمال وليامز وتايسون على اقامة

العراق ـ ببدالرحمز البدين:



وقد وصل راعي الحقل في تعام الخامسة والنصف بتوقيت بغداد اي الرابعة والنصف يتوقيت الملكة وفور وصوله بدات مراسم حقل الافتتاح



لهذه البطولة التي تتظم باسم فلسطين دلالة كبيرة اذ تعكس مدى تعلق العرب

رئيس وفد قطر

• الامير فيصل بن فهد

## ارشح السعودية والعراق والغرب للبطولة

رئيس وفد منتخب قطر محمد غانم قال ان اغلب منتف بلاده من الناشنين لصعود ألنتخب السابق للمنتخب الاول وقال عن غترة اعداد غريقه انها بدأت في يوغسلانيا لدة ٢٥ يوما ولعبنا ٨ مباريات تلاها مصبكر داخل لدة اسبوعين في قطر ولعبنا مباراتين وديتين مع منتخب اليمن

وقال غانم ان مستوى المباريات

للمرة الاخترة



أحرز منتخبا مصر وتونس لكرة السلة

عن جدارة واستحقاق البطرلة العربية

الثامنة للرجال والبطولة الرابعة للسيدات

اللتين اختتمنا مساء امس الاول الاربعاء

وفي المباراة الاخيرة ليطولة/ السيدات

فازت تونس على مصر ٢٦/٦٦ فُطَت اولي

بينما جاءت سوريا ثانية ومصر ثالثة

وأن مباراة المركز الثالث ليطولة الرجال

فاز الاردن على تونس ٧٥/٧٥ . اما مباراة

القمة فاسفرت عن فوز مصر على العراق

٨٢/٩٤ . وبالنسبة الى المراكز الاخرى

فان سوريا حلت خامسة والكويت سادسة

والملكة العربية السعودية سابعة والجزائر

تونس ومصر

شوط له في البطولة . ورغم تقدمه في الشوط

الاول ۲۱/۲۰ فان اداءه لم یکن مقنعا

ركز المنتخب التونسي في الهجوم والدفاع

معا وسجل ٣٦ نقطة بينما سجل المنتخب

المسرى ٢٠ نقطة فقط لتتتهى المباراة

الاردن وتونس

للرجال آدم منتخب الاردن عرضا جيدا هو

الافضل له خلال البطولة . ويذل هلال

ومراد بركات جهدا كبيرا كالعادة ، لكن

هذه المرة بالذات لقيا معاونة كبيرة من

بأقي اعضاء المنتخب ، ونتيجة لذلك بقى

المنتخب الاردني مسيطرا على اللقاء طيلة

الدقائق الدع والحق بمنافسه اقسى

مصر والعراق

منتخبى مصر والعراق فان الاول قدم فيها

أما مباراة القمة في بطولة الرجال بين

خسارة خلال الدورة ٧٥/٧٥.

وفي مباراة المركزين الثالث والرابع

بالرغم من سرعة تحركات لاعباته . وجاء الشوط الثاني مختلفا تماما . اذ

لعب مِنتَحْب تونس السيدات اسوا

تامنة وفلسطين تاسعة .

تونسية ٦٦/٦٦ .

في قاعة الفيحاء في دمشق. أ

وشطيت نتائج منتض الجزائر .

🗷 عبدالعزيز اللوسري 🖿

■ صالح خليفة ■

العربية .. ألا أن صلح أكد لرئيس النادي ان قراره نهائي ولا رجعة فيه .

> عرضا رائعا فرديا وجماعيا هو افضل ماشهدته البطولة ففاز ٨٢/٩٤ واحتفظ

باللقب الذي احرزه قبل عامين في القاهرة . وتدل النتيجة على ان اللقاء تميز بالسرعة ولم ينتظر المنتخب المصرى الدقائق الاخيرة لكي يبعد الفارق بينه وبين المنتخب المنافس كما حصل له في اكثر من مياراة سابقة فبقي متقدما منذ البداية

وحتى النهاية . وتميز اداء المنتخب المسري بالذكاء عندما استغل نقطة الضعف الاولى والكبيرة لدئ مناقسه والمتمثلة بنقص لاعبى الارتكاز لنيه عندما عرف كيف يواجه الورقة العراقية الرابحة والكامنة في هدافه تامر

وبلغ العرض المصري من الجمال درجة

دفعت الراقبين الى القول ان المنتخب المصري يقف في كفة بينما تقف معظم المتتمبات الاخرى في كفة اخرى .

وفي الاستفتاء الخاص بافضل لاعب في البطولة حل السودي جاك باشاياني في الركز الاول والمصري عمرو ابو الخير في المركز الثاني والعراقي تامر مصطفى في الركِرُ الثَّالَثُ ، اما لقب المنتخب قحصل عليه منتخب فلسطين ،

بعد غيبة طويلة.. التماط

## لياقتي المنتودة وراء ابتعادي عن مشاركـــات الهـــلال

عاد لتمارين فريقه هذا الاسبوع نجم منتخبنا الوطني للناشئين ونجم نادي الهلال

المحرد إ عبدالكريم الجاسر:

اللاعب محمد التمياط بعد ان تغيب عن اللاعب فترة طويلة منذ مشاركة منتخبنا الوطنى للناشئين في نهائيات كأس العالم باسكتلندا وترك غيابه اكثر من علامة استفهام لحاجة فريقه اليه في الفترة الماضية ولمعرفة اسباب هذا الغياب التقت ه اليوم ، بالتمياط الذي قال ان تغييى خلال تلك الفترة راجعا للظروف الخاصة التي واجهتني انداك.. أضافة الى ارتباطي بمنتخبنا الوطني للناشئين وبعد ظهور التشكيلُ الجديد لمنتخب الشباب للمشاركة في بطولة كأس فأسطين كانت تصفيات البطولة العربية في نهايتها . ولم اكن في حالة بدنية وفنية تسمح في بالمشاركة في بطولة مجلس التعاون التي جاحد بعد البطولة العربية مباشرة ولم تكن الفترة التي تفصل بين البطولتين تسمم باستعادة لياقتي المفقودة. وراى المدرب كاندينو ان لا اشارك مادمت غير جاهر تماماً وكنت اتمنى مشاركة زملائي اللاعبين في تلك البطولة ولكن الظروف

وحول مشاركته مع فريق الناشئين في بطولة مارس اوضح التمياط انه حاليا مرتبط بالفريق الاول وقال انتى لا اعتقد بانني سأشارك في تلك البطولة على الرغم من انني تحت ١٦ سنة نظرا لماجة الفريق الاول لخدماتي ولكون الموسم القادم مزدحما بالبطولات والمشاركات التي تنتظر الفريق الاول في ظلّ غياب نجوم الفريق في المنتخب

رعى طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء بالجمهورية العراقية حقل افتتاح بطولة كاس فلسطين الثالثة للشباب والذي اقيم بملعب الشعب

باستعراض الفرق العربية المشاركة في

المستوى السياسي والشعبي والرياضي

وهذه اشارة واضحة الى موقف الامة

العربية المؤيد القضية الفلسطينية قضية

العرب الاولى وقال في ختام تصريحه ان

مثل هذه المناسبات تدفع الشباب العربي

في المجال الرياضي الى التعارف وتخلق جو

القريني مسرور

الاخاء بين الشباب العربي .

### بارض فلسطين وبالاقصى الشريف وتؤكد أكد مستول فلسطيني على أن جهود الدعم الذي تجدم القضية الفلسطينية على صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن

العربي والسعودي لكرة القدم لدعم الشبابُ الفلسطيئي في المجال الرياضي تجد التقدير من كافةً الشعب الفلسطيني وأوضح القائم باعمال سفارة فلسطين بالرياض محمد فرج الله عيسي لـ و اليوم ه أن أمير الشباب من أبرز الستولين في المجال الرياضي الذين يدعمون النشاط الرياضي الفلسطيني ولسموه ايادي كريمة في هذا الشان

وعن بطولة فلسطين الحالية قال ان

متوسطة والاستفادة كانت معقولة .. ونأمل

وذكر ان سياسة الاتحاد القطري هي

إختيار اللاعبين ذوى اعمار معقولة بغض

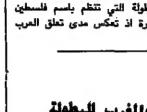
النظر عن البطولات لكي يكون منتفب

الشياب والاشبال رافدين للمنتخب الاول

ورشم المغرب والسعودية والعراق

لبطولة كأس فلسطين لمعرفته لقدرات هذه

ان يصعد الفريق للدور الثاني .



اسم فأسطين يعيش في القلوب.

جندأ رفض كابتن الاتفاق صالح

خليفة فكرة العودة الى صفوف اللاعبين

استعدادا للمشاركة في البطولة العربية

التي ستقلم باللغرب .. وكان عبدالعزيز

الدوسري رئيس مجلس ادارة نادى

الاتفاق قد اجتمع مع كابتن بطل العرب

في محاولة لاقتاعه بالعدول عن فكرة

الاعتزال لحين الانتهاء من البطولة

• قائد منتخب الملكة للشباب سلمان القريئي أعرب عن سروره بقيادة المنتخب الذي سيمثل شباب الملكة في هذه البطولة لانه شرف يغتخر به كل شأب سعودي وقال اننا لانفكر في البطولة بقدر اهتمامنا بانجاحها لان

□ سلمان القرينى □

### وقال سعيدان ان نتائج المباريات ستقدم بعد نهاية المباريات بصفة يومية كما ان الاتحاد العراقي قد وافق على وضع مراقبين للمباريات المقامة في محافظتي نيزوي وكركوك

## شامل الاول وراضى الثاني

مدير البطولة امين سر اتحاد الكرة العراقي الدكتور شامل كامل كان اول هداف لمنتخب العراق في بطولة كأس فأسطين الاولى في يقداد عام ١٩٧٢م عندما سجل ثلاثة اهداف في مرمى منتخب

البطولة تتقدمهم اعلام بلادهم بعدها

اعلن رسميا افتتاح البطولة .. ثم القي

نافع مطلوب ممثل الشباب والرياضة

بالجامعة العربية كلمة رحب فيها

بقدول المشاركة ونقل امنيات الجامعة

بنجاح البطولة على امل اقامتها في ارض

اعقب ذلك كلمة الإتحاد العربى لكرة

القدم القاها نيابة عن رئيس الاتحاد

الاستلا عثمان السعد ونقل في كلمته

تحية صلحب السمو الملكى الامير فيصل

بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد

العربى لكرة القدم لوفود جميع الدول

العربية المشاركة وقال ان لعب مباريات

هذه البطولة باسم فلسطين يؤكد مدى

تعسك العرب بشعب فلسطين ووقفته

الى جانبه من اجل التحرير وحيا السعد

وبعد أن أنهى السعد كلمة الاتحاد

العربى القيت كلمة رئيس المجلس

الاعلى للشباب والرياضة الفلسطيني ثم

انشود قفاصة بالبطولة من كلمات كريم

العراقي والحان علي سرحان غناها المطرب

صلاح عبدالغفور فيحفل الاقتتاح

املا وهلاوين بالشياب العريي

شعب العراق لصعوده الياسل .

فلسطين العربية

وتلاه المهاجم احمد راخي عندما سجل ثلاثة أهداف في مرمى عمان في يطولة كأس فلسطين الاولى للشباب في المغرب عام



بطولة جديدة ودخول الغريق القومى

المرطلة الاخيرة لتصفيات كاس العلم

فمع توقف الدوري بعد اسبوعه

الثانى استعدادا لباراتي مصر والجزائر

في تصفيات كأس العالم تشترك فيها

انسية دوري الدرجة الاولى التي زاد

وقد قرر اتحاد كرة القدم ان يتوقف

الدوري بعد مباريات الاسبوع الثاني

الذي ينتهي في العاشر من سبتمبر ايلول

واستئناف البطولة في ١٤٠ ديسمبر

التي تقام العام القادم .

عددها من ۱۲ الی ۱٫۶ .

كلتون الاول

كلمة رئيس اللجنة المنظمة ورئيس

اللجئة الاولبية ورئيس الاتحاد

العراقي لكرة القدم كريم الملا .. الذي اعرب عن سعادته لشاهدة هذا الجمع

العربي في ارض الصمود وقال ان

فرحتنا كبيرة لأن البطولة تقام بقعراق

بعد نصرها الكبير ولأن البطولة تحمل أسما غليا على نفوسنا جميعا وهو اسم

فلسطين التي نتمنى لها جميعا نصرا

وبعد ان انتهى الملا من كلمته تلى

ثم قدمت فرق الفنون الشعبية

اللاعب هشام على موسى قسم البطولة

وبعد ان انهى اللاعب القسم دخلت

العراقية فقرات من الفن الشعبي الذي

نال اعجاب الجماهير وتخلل تلك

الفقرات هبوط رجال المظلات ارض

المنتخب العسراقى ومنتخب اليمن

كأسك يافلسطين غالي عندنا والنبي

بغداد ديرتكم

بالخير جمعتكم

هي هي انت محبتنا

هي هيّ يا ابن عروبتتا

ثم بدات اولى مباريات البطولة بين

ارض الملعب لوح البنادق.

عزيزا مؤزرا .

هی هی یا ابن عروبتنا

عضو لجنة للدورات والمسابقات بالاتحاد العربي سعيد سعيدان ، من

الجزائر ، يراس اللجنة الفنية لبطولة كأس فاسطين الحالية واعضاء اللجنة هم

عبدالرحمن الدهام ، السعودية ،، حسن ناصر الشطي ، الكريت ، والحاج

## اعتماد كشوفات اللاعبين

 تم امس اعتماد كشوفات اللاعبين وتثبيت ارقام جوازاتهم بعد اجتماع لجنة اهلية اللاعبين استبعد بعض لاعبي المنتخبات ذوي السن غير القانونية .

الحيدري لـ د اليهم ، :

● لقطة من حقل الافتتاح

€ رئيس وفد الملكة ومدير النتحب السعودي محمد جابر الحيدرى قال ان الهدف الاسمى من هذه البطولة هو انجاحها والحرص على استمرار اقامتها وقال ايضا : ان المنتخب السعودي يحظى بدعم واهتمام الامير فيصل بن فهد الرئيس العلم لرعاية الشباب الذي يولي اهتمامه بالمنتخب وأخر ذلك اتصاله بالأمين العام للاتحاد العربي وكيل الرئيس العام عثمان السعد وطلب سموه نقل

تحياته للاعبي المنتخب والوفد.

وعن استعداد المنتشب السعودي قال مدير المنتخب انه بدأ في الطائف لدة تسعة أيام ثم في لشبونه بالبرتغال لدة ١٧ يوما لعب المنتخب خلالها ٦ مباريات كانت نتائجها جيدة .

وأضاف كلنا امل في المحافظة على الكأس وهذه اصعب من الحصول عليه وكل الفرق اتت للفور .. ومعلوماتنا عن المنتخبات قليلة عدا تونس والجزائر والمغرب للعبنا مباريات تجربيبية معها ..

أما الكويت والبجرين فلدينا خلفية جيدة عنهما واتوقع التنافس الشديد بين هذه المنتخبات .. ولا اصابات لدينا وتأثير الجو

سيشمل الجميع ان كان له تأثم والمتوقع ان يلعب منتخبنا مباراته الاولى بتشكيل مكون من:

محمد الدعيم في الحراسة ، سليمان القريني، عبدالله الثنيان، عدنان عبدالشكور ، سليمان الرشودي (إ الدفاع ) ، عبدالله الحمدي ، فؤاد انور ، سالم سرور مسالع المبارك ( في الوسط ) ، جبرتي الشمراني، خالد الرويحي ( في



الشيخ عيسى بن راشد

اصرارنا على اتابة بطهلة فلسطير

ببغداد سبب تأخس اتامتها



رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بالبحرين اننا سعداء باقامة بطولة كأس فلسطىن الثالثة للشياب في العراق. واصرارنا على اقامتها في بغداد بالذات هو السبب في تأخر اقامتها . كما اكد الشيخ عيسى ان بطولة كأس فلسطين احدى بطولات الاتحاد العربي لكرة القدم تأتى كأهم البطولات لما لاسمها

وحده من وقع خاص في نفوس كل العرب .

قال الشيخ عيسى بن راشد أل خليفة

• الشيخ عيسى بن راشد

المحرر ... حسين كاظم : وافق المسئونون على اقامة معسكر كرة اليد بنادي الإتفاق بالجزائر لدة ١٥ يوما تبدا من ۲/۱۱/۱۸۱هـ وسیلعب الفريق الاتفاقى ٧ مباريات ودية مع منتخب شباب الجزائر، واد قريش، ميكانيك ، عين طايا ، ملاحة حسين

البناء .. ويهدف المسئولون من مثل هذه المباريات الاحتكاك وزيادة الخيرة استعدادا للدوري المتاز لهذا العام .. المعروف ان فريق الاتفاق لكرة اليد من الغرق التي شقت طريقها للمنظسة بقوة على المراكز المتقدمة والتي كان لخرها العلم الماضي حينما احرز القريق الميدالية البرونزية (المركز الثلاث)

الخميس القادم

وصول مدرب

منصور ابا الخيل رئيس نادي الرياض

اک لـ**د اليسوم »** موعد وصول مدرب

فريق السلة الاول لحمد نصر مصري

الجنسية وسبق له تدريب المنتخب المصرى

وقال ابا الخيل ان موعد وصول المدرب

الجديد هو الخميس القادم .. من جهة

اخرى انتظم لاعبو فريق كرة السلة بنادى

الرياض في تدربياتهم لحين وصول المدرب

الجديد وقد تقرر اقامة معسكر داخلي لهم

قبل بدء الدوري بعشرين يوما ولم يتحدد

بعد في اي الدن سيقام المسكر.

داي، التسويق، بلدية البيار،



قدم عضو مجلس الادارة النهضاوية يوسف السيف استقالته في اجتماع مجلس ادارته الليلة قبل الماضية لظروف عمله التي تستدعى تركه للمنطقة الشرقية لمدة تتراوح بين عام وعام ونصف . حيث سيعمل بالمنطقة الوسطى وهو الامر الذي يجعله غير قادر على مواصلة عطائه لناديه .

وفي أخر مقترحاته في اجتماع الادارة طلب اليوسف تكريم الشيخ فيصل الشهيل لدوره الكبير ودعمه المتواصل للرياضة بالتادي .

ورشح يوسف السيف اسماءً بديلة لتحل مكانه في مجلس الادارة وهم عادل مدالله اللاعب النهضاوي القديم وثبيل السنيد مدير اللجنة الثقافية وحسام الخطيف مدير فريق السلاح .

ق ۲۷ اکتوبر تشرین الاول اکتوبر ثم

تقام مباريات الدور الثاني من ٣١

اكتوبر تشرين الاول وحتى الثلث من

اربع مباريات ودية المدينة المنورة - صالح الحبيشي : في نطاق الاستعدادات للدوري القادم لليد يلتقى فريقا الاتحاد والانصار للبد في

وسوف ينعقد مجلس أدارة النهضة

الاسبوع القادم لاختيار احد هؤلاء بدلا

الاتحاد والانصار في

من العضو المستقيل.

اربع مبأريات خلال اسبوعين سيلعب الفريقان بالمدينة المنورة يومي الخميس والجمعة القادمين على صالة نادي الانصار بالدينة ثم يلتقيان برمى الخميس والجمعة الموافقين ١٢ و ١٤ من شهر صفر بجدة .

## اليوم : انطلاق الدوري المصري .. وكأس الاتحاد بطولة

### كما يتوقف الدوري في الفترة من ٢٠ كل منهما سبعة فرق .. وبيدا مباريات يبدا اليوم الجمعة موسم دوري كرة فبراير شباط وحتى ١٦ مارس أذار العام الدور الاول في ١٥ سيتمبر ايلول وتنتهي القدم الجديد في مصر مع استحداث

بطولة كأس الامم الافريقية التي تقلم في وستلغى مسليقة كاس مصر اذا تعكن المنتخب المصري من الصعود الى نهائيات كاس العالم التي لم يشترك فيه

القادم وذلك نظرا لخوض منتخب مصر

تشرين الثانى فقد تقرر اقامة بطولة

ومع تفرغ لاعبي الفريق القومي للاستعداد غباراتي الجزائر في ١٥ اکتوبر تشرین الاول و ۱۷ نوامبر جبيدة لكاس اتحاد كرة القدم .

وتقلم البطولة من مجموعتين تضم

ىيسمبر كانون الثاني . ويلعب الفريقان الفائزان من المجموعتين المباراة النهائية باستاد الا في علم ١٩٣٤ . والمنيا وشبين

القاهرة في الثامن من ديسمبر كاتون وتضم المجموعة الاولى الاهلى والمحلة والترسانة والإتحاد والمعويس وتضم المجموعة الثانية الزمالك والاسماعيلي والمصري والمقاولون المصري لكرة القدم 🗆 والاولىي والريخ والمنصورة.



□ د. حسن عبدون رئيس الاتحاد

معى على القبس الجريحة جاري

## دمعي على القدس



غسلت بسالمسع الهتون ومنيتي خب لئيم سالل اسفا ريوع الطهر امست في لظى والكب امس فاقد الابصار لبي تشتت ليست في من منقلة همى اضر حشاشتى ولنعبل لي منه رضاء لراحم الغفار اواه احـزانـی محیط زاخـر والصبـر لم یحفر معـه الـزوار مسرى حبيب اشبات مكيلا بيد الاثيم الضاصب الكفار غير القليسل لمه من الانصدار لهلى عليه يكى السنين فلم يجد نامت عيون المسلمين بعلئها عنه وبات يتوق مس النار للصرب ماوجدوا سوى الاحجار واستيقظت اشباليه لكنهم حجر تفوق شائه درد الدنا فانظره تقنفه اكف صفار من اجل تحريس البلاد وقدسها تسرميسه ابطال على القصار لكراه فوق الخافقان لقد سرى وكسائسه قصر مسن ويرى عليه اليوم تاج فضار حجرا اراه يفوق اسلحة الوغى مثـل الاسود لاجـل عـر الـدار ان السلاح بحامليه اذا مشوا في كيف نعبر هيب كيالاعصيار ساذا يغيد حديدهم ان لم يكن قلوا انتفاضتهم تدوم ليطيا جهلا بعنزم المؤمن المغوار فانظر لها قدما مضت نحو العلى عامين بالمتكبس فهو المعين واعظم الانصار واستصرت بحونبه سيحانه المهو العظيم وصناحب الاكبنار النصر عند الله جال جالاله نصرا اخا عن على الكفار لما اطعناه انال جيوشنا عزم من للولى جبرى بعروقتا فقام ارض الحشر والاطبهبار لم يرتضوا ذل اليهود وجورهم واللذي ليس يليق بالاهسرار والنصر لايساتي سسوى الصبسار صمدوا صعود التراسيات لتربهم فعضت مسيرتهم كنهر جار لم يحفلوا بقوى اليهود ومكرهم هى فرصة للمسلمين باسرهم كيما ينالوا نمسرة الجبار نوم الهداة عن العدو جريمة عظمى وموصلة لحال بمبار تدرك الجهاد من الالبه مباعد والجبين مدعاة لكل خسار خوف المعارك فيه يذهب ريحنا هيا اليها معشر الإبرار رد العدا تات فيه حياتنا وجهادهم يبقى على الاثار ان الجسهاد كمازن مندرار فالى الشهادة والجهاد توجهوا اقبل اخى ولاتخف كيدا العدا فاش جل متبر الاشمرار واذا اسدهم الالبه لحكمة سيصائبه من عالم الاسرار لكنيه لاريب سنوف ينكبهم والى التعمار نبهايية النغدار عن ربه نطق الرسول مبشرا ببشارة في الحسن كالازهار سنبيد اخوان القرود جميعهم واته ربسك منطبق الاحجسلر ولسوف تشهد نصره وعطاؤه ولسوف تسمع منطق الاحجار متشاءه وافاه بنون تلكيء فضل الاله مسابق الامطار لاينطق الهادي الامن عن الهوى ومن الذي في الصدق كالمختبار ودعى المنام فقد مضى ليل الاسي تاج ينزين هامة الكرار قوموا ولاتدعوا الجهاد فاته من فان ان العمر في ساح الوغي سبصائم ريسي كساتب الإقدار قيسل السولادة قسدرت اعصارتها والله قدد اعطى الحياة تكرما ولمدينه جبل ننهاية الاعسار السين والاقدام شيء واحد والسين تضحية لكشف ضرار لاتسرتضيسه مسرائس الاطبهان والجين ليس بوصف عبد مؤمن تاته لاينهى الحياة مسوى الذي اهدى لهنا هنڌا بندون غيسار ولنا بخالد عبرة ومواعظ كم كان يبغى الموت في اصرار ذاق المسات ببيته مع انه قد كان اول جيشه الجرار للمخلص للتقنع ليغبوان نرا الجنان اخا اليقين تزخرفت جنات عنن للمجاهد زينت بالحور والبريصان والازمار واعد فيسها للشبهيد منسازلا عظمسى واجسرى اغبزر الانتهسار وظلالها انى اتجهت تعددت وغيراسها ملئت بكنل ثملر من كان ضمن فؤاده شوق لها لابـد ان يسعـى مـع الثـوار فالى جميع المؤمنين قصيدتي مدوا لهم كفا من الإيثار

ولسوف ترجيع قدسنا وريوعنا

لكل انسان طريقته الخاصة في الحياة رضي ام لا بارادته وشيء مقروض عليه لا إراده له فيه ولايستطيع انسان مهما أعطى من القدرة والمعرفة والنكاء ان يطل ويقهم طبيعة ونمط وحياة وسلوكيات شخص آخر بالدقة التامة ولكن يستطيع أن يتحرى ويتوخى ويعتقد ويظن ويقسر بعضا منها وقد يخطىء او يصيب فيما يذهب اليه عمن اراد معرفة بواطن اموره وخفايا نفسه والانسان أغامض جدا .

فهنك الانسان العصبى للزاج سريع

الانفعال حساس كما يحلو للبعض أن يسميه ومهما كثرت المعاني والتفسيرات جميعها تمب في مجرى وأحد بعض التاس اذا ارتبط مع شخص ارتباط عمل وصداقة وجرت بينه ويين ذلك الإنسان علاقة حياتيه في بيع وشراء وسقر سرى في جسده مسرى الدم وان باستطاعته إملاء مايحلو له عليه كالابن لنطيع او الطفل الرضيع ولن يبدي اي اعتراض في شيء يرغيه ذلك الصنيق الواثق من نفسه بقوة علاقته والمتمكن من قدرته على السيطرة على كامل حواس رفيق العمر، مع بعض الناس قد يكون ذلك واقعا وحقيقة وان التوافق جاء فسيولوجيا مع انسجة كل منهما متطابقا كفصائل الدم حيث أن كل منهما عَلَنَ فِي الأَخْرِ خَسِرا وطرد الوساوس ودمر ابليس وعقد النيه الصادقة واحب لاخيه مليحب لناسه

وهذا جئنب طيب محبب للتفس ومؤتر وعودة وفراق ولقاء معه قان انه قد ومرغوب اما القان الأخر المخس للأمل ولو أن يعض القان الم الا أنه عندما يكون الامل مبنيا على جدار وهمي بال باعتبار انه كسب وده وانه سيكون له مهتريء عديم القوة والنفع ملء بالالوان والاصباغ الزائفة التي تعلو كفقاتيع الصلبون عندما ترتفع تختفي فجأة لاتترك اثرا فتكون النتيجة مؤلمة محرِّنة لذلك الذي ظن الظن الطيب ظم يجد من الطيب سوى خيبة الامل. هنا وقد يكون الامر طبيعيا في هذه الحياة المليثة بكل شيء وكلمة كل شيء تعنى لاحصر للاشياء وتحبيدها بشىء

اما ماترغب الوصول اليه ان ذلك الانسان الذي منم صعق من تصرفات

اعتقد بأن الناس جعيعا كهذا الانسان بضيرون الخيانة والاستهتار ولايقدرون الصداقة والزملة وعقد عزمه على ان يعلمل الناس بمثل معاملة صلحيه له فُقَد ارتكب خُطأ لدُ استَعر فيه فقد يُحْسر الكثير ولكن اذا فطن وتنيه لذلك وعرف ان الناس بختلفون كثيرا عن بعضهم اليعض فمنهم من يحفظ الجميل وينكر المعروف وتؤثر فيه كلمة واحدة طيبة ايتسامة نابعة من القلب نصيحة صابقة غير مزيفة أو مبطنة بخيث بحيث يكون ظاهرها نصيحة وداخلها مصلحة شخصية اوعدوانية ولاتستغل الصداقة للوصول لغليات هدفها

الاضرار بالأخرين والصنيق يسدي

العلم بان صديقه قد اتخذه سلما يوصله لتناول رغباته وأضاء حلحاته عاسم الصداقة او الزماله وهذا لايعنى اننا لاتقضى حلجات بعضنا او لانتعاون ابدا بل العكس صحيح من الواجب ان نتعاون وكل منا يسهل امور اخيه ولكن ليس على حساب شخص آخر بل يجب الصراحة والوضوح وعدم الغموض حتى لايفسر الشيء بعكسه من أجل ان تحلو الحياة وترفرف السعادة فتكون العلاقة مبنية على اسس متينة لاتزحزحها رياح الاحقاد

خليفة عبدالعزيز السماعيل مركز التدريب المهنى بالاحساء

الخوف \_ ذلك الشعور بالقلق \_ والاضطرابات النفسية \_ التي لها اعتقادا بان الصحيح خطأ والخطأ صحيح

الى جانب من جوانب الحياة المظلمة ان لحياة كل فرد منا امنية هذا أن لم تكن مناك امنيات عديدة فمثلا هذه امنيته أن يكون طبيبا وذاك امنيته ان يكون طيارا \_ امنيات كثيرة لاناس كثر فكلما تنوعت الامنيات لدى الانسان .. تتوعت معها ايضا سواعدها المهيأة لتحقيقها وقد يكون غير ذلك تتنوع معها موانعها لعدم تحقيقها ومن هذا المنطلق اخترت من ضمن المسيبات \_ الحوف \_ فالحوف سلاح ذو حدين بما معناه ان الخوف قد يقيد صاحبه احيانا وقد يضره احيانا اخرى، ولاثبات ذلك فالخوف في حياة الانسان من الاشياء الطبيعية وتختلف درجاته من شخص لآخر فالطالب عندما تقترب الامتحانات الدراسية فانه يذاكر دروسه خوفا من الرسوب والفشل وقد يحدث من باب الخوف من الامتحانات بان يخلق له جوا من الارتباك والاضطراب النفسي فيرسب، فهنا الخوف قد يحقق المستحيل وقد يولد المستحيل هذا ومما لاشك فيه فأن هناك خوفا يختلف اختلافا كليا عن خوف هذا الطالب.

وهذا الخوف لايحيد عنه الا الكافر او المشرك بالله وهو الخوف من الله سبحانه وتعالى فالى جانب بانه خوف فطري موجود في داخلنا وهذا الخوف لايشعر به الا من خاف مقام ربه ، وعمل صالحا وذلك باجتثاب نواهيه واتباع اوامره بالأقوال والافعال ذلك هو الخرف الحقيقي الذي يثاب عليه المرء ويقيه من عذاب الله

ان الغبية هي من الصفات الكريهة والخصال المذمومة والغبية وسلم حذرنا من الوقوع في الغبية حيث قال : اتدرون ما الغبية ؟ قالوا : الله ورسوله اعلم ، قال : ذكرك اخاك بما يكره ، قبل : وان الزناء وأن ترك الغييه من الإخلاق الفاضلة ومن السجايا الحميدة ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لما عرج بي الي السماء مررت يقوم لهم اظفار من تحاس يخمشون بها وجوههم وصدورهم فقلت : من هؤلاء يا جبريل ؟ قال : هؤلاء الذين ياكلون لحوم الناس ويقعون في اعراضهم ، فعلينا ايها الاخوة ان نكون حذرين في كلامنا حتى لانقع في هذه الكبيرة ، ومن اهم الاسباب المؤدية للغيبه مجاملة الحاضرين فانهم اذا خاضوا الكلام في أعراض الناس خاف هذا الرجل أن يقطع كلامهم أو ينكر عليهم لثلا ينفروا منه فيخوض معهم فيمن يغتابون وايضا من اسباب الغييه الهزل والفكاهة فيذكر غيره بما يضحك الآخرين وايضا من الاسباب أن يريد الانسان رفع نفسه بتنقيص غيره فيقول على غيره انه لايفهم .. فالكلمة امرها خطع والمرء انما يعرف بكلامه والرسول عليه الصلاة والسلام حذرنا من اثر الكلمة في نفس الانسان حيث يقول ء ان العبد ليتكلم بال لايلقى لها بالا يهوى بها في جهنم . .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .. ان الرجل ليزني فيتوب

يعيش الانسان في هذا الزمن متارجحا نفرة يكون سعيدا كل

عننان عبدالرحمن بن سعد/النوحية

قد تكون هناك مواهب لدى بعض الافراد تظلُّ خافية ولايعرفها صاحبها الا بعد تجارب تكون من احد المقربين اليه من حبيب ال قريب أو زميل له بالعمل وقد تظهر اخيانا صيافة تنبر الطريق الى معرفة هذا الشخص ويديهياته فهناك الكثير والكثير ممن الديهم القدرة على الدخول والمشاركة بافكارهم واعمالهم تنبئك عن مدى تصرف هؤلاء الاشخاص تصرفا حكيما وياتى هذا غن طريق فقد تشك بشخص ما . في مواهبه وعطائه إما لجهاك به وعدم

معرفتك لعطائه . أو لاسباب غير واضحة مخفية عليك . فتستصغره في نظرك معلى الانسان أن لايستعجل في الحكم على أي مرد قبل

بعدم اتيانهم بالحلول الصحيحة ومعالجة الامور المستعصية وقد اثبتوا عكس ذلك.

نظرت قديما بنفسك اليه

محمد على العمودي

## منبقه وهرّ رئسه وخاب امله فيه اذ يامسرى المصطفى المحمود

 فيصل الشيرين من صفوى، سعد محمد الشرف من الاحساف متع سلمان محمد بويشيت، ليل العوامي من القطيف، عيد محسن من القبيح، ترجو مواصلة مشاركاتكم للصفحة .. ومرحبا

حوار وكتابة

رسوم الكاريكاتير على أن تكون • سناء عبدالكريم الحمادي من القطيف قصائيك تعدر

نشرها ترجن مزاصلة الكتابة ..

الامسرة وانبهض

قسسا بسرب غطب قبهل

وعليك خلاق الموجود شوكل واليك يمارب الاضام فمرارئ

يقينا عداق الكفار

• مصد الجمعة .. من

الدمام .. ترجو ارسال الزيد من

الى القراء الإعزاء:

عقوا .. هناك بعض الأحوة يقرمون بثقل موادهم من الكتب والحالات وينسبونها الى اتقسهم : بارجو من هؤلاء الاضوة الاعتزاء الالتنزام بالاعتماد على النفس .. وإن نبخل بالنصح والترجيه ومرحيا يكم ويكتاباتكم .

انطلقت مكبرا وني يداى الحجر ويمع امي الغالية على خديها ينهمر٠ والحزن يتوغل في فؤادها ويستعر لاتحزني يا اماه .. انا لن ابالي بالسجون وأن أرتضي عيش الذل والهوان سوف اطهر الاقصى من كل يهودي مأفون وأغرس فيه العنب واشجار الزيتون وأن مت .. قفي سبيل الله يحلو المنون

احبك بافلسطين بامسرى المسطقي المحمود كلمات اكتبها لك بابلادى بالسك والعود سوف اعيدك .. فنفسى تواقة لماضى الجدود وهيهات ان يعيش على ارضك من لايخشي الوعيد



قيل ان نتحدث عن هذا الموضوع لابد لنا من ان نقهم معنى الحلم، الحلم مللقهوم العلم هو مغيراه النائم والذي يبعده عن واقع الحياة ليتفصل الى علم لخر عالم على، بالشفائية ويخلو من الواقع لايتقيد بقيم او مفاهيم معينة وهناك احلام اخرى يسميها البعض احلام اليقظة وهي التي تحاول دائما ونسعى لتحقيقها لذلك نتلمس ونحرس على الواقعية فيها لكي نتمكن من تحقيقها وتختلف احلام الشباب عن

41110

احلام كلها شباب وحيوية . لست مقياسا بقيقا على درجة وتضوح وشياب اي شخص اكما رايناً الشياب يفكر تفكير الاطفال والمراهقين بيثما الشيوخ يفكرون تفكير الشباب، ترى ماهى الاسباب الحقيقية وراء حدوث مثل ذلك ؟. هل ان الإنسان دائما يتطلع لان يكون اصغر من سنه لنلك خياله ياحده دائما للماشي !، ام ان العمر الحقيقى لايحسب بالسنوات التى مضت على ولادة المره ؟، ام أن الظروف النفسية والعوامل البيثية تلعب دورها في خلق وتشكيل احلام المرم، ولعل ودخل الى الانداس المطربون والعارفون فالظروف البيئية التي يعيش فيها الرم اقوى حاقر على نشأة وتكوين اهلام الاحوال من جديد فوجد شابا يبكي المرء وعلى سبيل الثال شخص يعيش ال بلدة جافه يقتقد سكانها الماء فهل سيحلم سكان هذه البلدة بالسينما والتليفريون بالطبغ لا . سلكون اكبر املهم وابعد احلامهم الماء وسيل من للطر وفي بلد لخر ينعم سكانه يجميع وسائل الترفيه والعيش الرغد سيحلمون بالهدوء من ضوضاء المسارات وينقاء الهواء من ابخرة صغارهم اكبر منهم وعندما تغيرت القيم المصائع، ولقد اكتشف هذا الشيء العلامة المشهور ابن خلدون حين اك أن طيام وامزجة الناس تختلف بلختلاف ان لانضع اللوم عثما نقلجاً بأن احلام

شخص لأخر . وقد اصبت بالدهشة عندما كنت استمع لحواطر احد شياب اليوم والتي كانت ابعد احلامه أن يمثلك سيارة واخران يسافر وثالث لايعرف ماذا يريد متريد في دوامة من الحيرة، وهكذا احلام بعض الشياب لاتخلو من الاثاثية حيثا ومن المطحبة حيثا اخر وين هذا وذاك جمعتني الظروف بشبخ قد تجاوز الخامسة والسيعين عن العمر ولكن عندما تحدثت اليه فوجئت بلحلام اصغر من عمره بمقدار خمسين عاما

احلام الشيوخ بنسب متفاوته من

وبهذا تكثشف ان سنوات العمر السبب الارجح في نظري هو الاخير البيلة التي يعيشون فيها، ولذلك يجب بعض شبلبنا تافهة وسطحية فنحن الذين صنعنا لحلامهم ونحن من البيثة

التى يعيشون فيها، فملاا تأملون ابها

ابنائهم ولكن احبيت ان اوضح ان الافراط في الدلال هو احد اسباب تدهور طموحات واحلام شباب اليوم. وعلى هامش الحديث نذكر البعض بالقصة التي جعلت الإسبان او نصاري الاسيان يسحيون البساط من تحت اقدام العرب في الاندلس فعندما كان المسلمون قوة واحدة وقلبا واحدا وايمانا يقينا لاتزعزعه بذرة شك لم يستطع الاسبان دخول الاندلس فحاول لحد الجواسيس ان يرى بنية المطمين من الداخل قبل ان يغزو المطمين ويتورطوا معهم في حرب خاسرة فعندما دخل المدينة وجد غلاما يبكى فساله عن السبب فلجاب انثى يهذه الرمية الواحدة لم استطع الا اصطياد عصفور واحد من بين اثنين رغم اني كنت احلم باصطياد الاثنين معاء فتعجب هذا الجاسوس واشار على القائد بعدم المجازقة والهجوم الآن فان النتيجة

الاباه ان تكون احلام ابتائكم بعدما

اعطيتموهم كل شيء وبلا ثمن ومقابل،

وانتى هذا لاادعو او اثير الإباء على

واضحة وستكون لصالح السلمين مادامت هذه هي احالام صبيتهم وصغارهم ومرت الإيام والسنوات وانتشرت دور الغناء واللاهي وجميغ أنواع الفجور، فعك الجاسوس ليتفقد بخرقة ومرارة ويثنب حظه فساله عن السبب فلخبره بهجران محبوبته فابتسم الجاسوس وقال الأن واشار على القائد بان ساعة الصفر قد بدات وتم غزو الاندلس وتحولت الى اسمانيا ان البيئة هي الاساس في تشكيل لحلام الشباب وامانيهم فعندما كانت الاندلس امة قوية بليمانها كانت احلام والموازين صارت احلام شبليهم مثل احالم مراهقيهم فلنحاول ان نخلق الجو السليم لينشأ ابتاؤنا وهم يحلمون بلحلام الرجولة او الاحلام الاعبر من سنهم لكي تصبح كما كنا ولا نتحسر على



تصاحب صاحبه مثل الافكار المشتئة والاوهام التي لاسبيل ولاهدف دوامة من الارتباك الداخل للانسان تكاد أن تقتك به وتكاد ترمنه

سبحانه وتعالى وذلك بمشيئته وقدرته عز وجل

بوسف البوعينين. الاحساء

## الغيبة .. خصلة ذميمة

هي أن تذكر الانسان بما يكره ولو بما فيه ، والرسول صلى الله عليه كان في الحي ما اقول ؟ قال : إن كان فيه ماتقول فقد اغتبته وإن لم يكن فيه فقد بهته » وقال : « اياكم والغيبه فان الغيبه اشد من يرفعه الله بها درجات وإن العبد ليتكلم بالكلمة من سخط آلله تعالى

الله عليه وان صاحب الغييه لم يغفر له حتى يغفر له صاحبها . أن الواجب على المسلم أذا سمع غيبه محرمه أن يردها وذلك بأن يتكرها فان لم يقدر على ذلك غادر المجلس يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « من رد عن عرض اخيه رد الله عن وجهه النار يوم القيامة ١٠٠٠ اخى المسلم طهر لسانك من الغييه وكن نصوحا لغيرك ليترك هذه العادة الكربهة القسمة .

سامى محمد الجاسم

## بالصبر نقضى على الهم

السعادة دون أن يفكر في شيء أسمه هموم أو أن تضيق به الدنيا بعد سعتها ومرة يعيش في اشد انواع التعاسة والهم حتى يكاد يقنط من الخروج من هذه الهموم وكلا النوعين يعيش متعبا في لحياته أن صح التعبع قمهما بلغت مشاكل الانسان ومهما كبرث فأنها صغيرة في عيون من يجيد التعامل معها ويامكانه أن يجعل من هذه المشاكل دروسا وعبرا \_ وتجارب تعينه على تحمل نوائب الزمن وإن يكيف نفسه معها بالصبر والتحمل لابالياس والقنوط والهروب من هذه المشاكل الى مشاكل اكبر فتزداد مصيبته وتغلق عليه الابواب ثم يجد نفسه وحيدا . ولنا الصبر والرجوع الى الله واحتساب الاجر يهون على المصاب كثيرا من همومه ويقلب حزنه فرحا وانه مهما طال سود الليل فلابد من ظهور فجر جميل يزيل عنه الهموم ويعيد الامل

## التريث

المخالطة أو الاجتماعات وابداء الرأي والشورة .

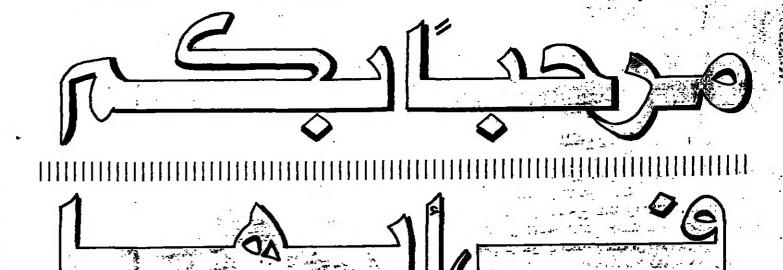
تجربته . وبعد تأكد ودراسة حقيقية لطبيعته . أقول هذا بعد أن جربت من كنت أشك في مقدرتهم واعتقادي

هذا ماهو حاصل قعلا ..

وصار حديثا لعيني يقين

محمد مبارك الشويخات/سيهات





في مدينة أبها تلتقي عناصر الجمال في لوحة رائعة.. الطبيعة الزاهية تنام هادئة في احضان طقس بارد.. بامكانك ان تشهد كل قصول السنة في يوم واحد.. الشمس المشرقة ماتليث ان تغيب خلف اسراب الغمام لتتساقط حبات المطر مصحوبة بنديف البرد.. ثم تهدأ الامطار.. ليسود جو ربيعي منعش... وفي الليل تسري البرودة الخفيفة وتنشط الابدآن.. انها أبها .. درة الجنوب الحالمة.

وادراكا من لجنة التنشيط السياحي في المنطقة .: بحق



يقع الدليل في حوالي ٦٠ صفحة ويصم بين دفتيه كل مايريد المصطاف ان يعرفه .. حتى يتحرك في المدينة عن علم.. وكانه يعيش فيها منذ امد بعيد المنتزهات السياحية.. الاماكن الاثرية.. مراكز الشقق الفروشة..

العقارية المستشفيات الطاعم .. مكاتب تأجير السيارات.. وكالات السفر والسياحة والشحن.. المراكز الثقافية والرياضية.. ملاعب الاطفال.. مراكز الاستعلامات والارشاد السياحي.. الحداثق والمسطحات الخضيراء.. البنوك والصيارف.. الاسواق المركزية.. الصيدليات بالاضافة الى ارقام الهواتف الضرورية والتي يحتاجها الانسان مثل الاسعاف، وشرطة النجدة والمطار والدفاع المدني وغير ذلك من مرافق الخدمات.. ومعلومات مبسطة عن المنطقة من ناحية الانجازات في مجال

## مرحدا الف

التعليم والصحة والطرق والزراعة.

وتحت شعار مرحيا الف الذي ترفعه أبها وتؤمن به يقدم الدليل المعلومات الضرورية للمصطاف منذ وصوله حبث تستقيله مراكز الاستعلامات والارشاد السياخي.. اجدهما من مدخل الدينة من ناحية الطائف والثاني على الحزام الدائري جنوب لبها بالأضافة الى ٤ مراكز يخميس مشيط قيدالتجهيزات. وتقوم هذه المراكز بارشاد المسطاقين للاماكن الراد الوصول اليها على ضوء خريطة المدينة والمناطق السياحية وتقدم لهم الكتيبات والمعلومات التي تساعدهم كما ترد على

### استفساراتهم المختلفه. البحث عن شقة

ثم تبدأ رحلة البحث عن مسكن مناسب وهذه أبسط من ان تسمى بحثا.. فالمراكز السكنية للشقق المفروشة يزيد عددها عن ٣٠ مركزا في ابها وحدها بالاضافة الى ١٠ فنادق من مختلف الدرجات الفندقيه لذلك لانقول

تجد ادني صبعوبة في الحصول على السيارة المناسبة فمكاتب تنجير السيارات تحل لك الشكلة.. حيث يوجد حوالي ٥ مكاتب لتأجير السيارات المختلفة وباسعار معقولة حتى يتسنى لك التنقل بين المنترهات والاماكن السياحية في يسر وسهولة .. فالمنتزهات

> والحدائسق المختلفة الاحصام والأشكال. ففي أبها وخميس مشيم وحدهما حوائي ٨٣ حديقة بمساحات مختلفة.. اما منتزهات عسير فالحديث عنها يطول لكنني اقدمها في كلمات

● السودة:ــ تبعد ۲۰ کم غرب مدینة ابها وعلی ارتفاع ٣ ألاف متر فوق سطح البحر..

يبعد حوالي ٤ كم عن منتزه دلغان ومساحته ٢٠٤ كم تكسوها الاشجار

منتزه هادیء علی بعد ۱۰ کم جنوب القرعاء على ارتفاع ٨ ألاف قدم ويشرف على منحدرات تهامه.

وبتضم المنطقة من المنتزهات الفريدة ٤٥ كم ولايمكن الوصول اليها الاعن طريق سلم من الحبال.

● غابات حظوهنــ على طريق ابها الطائف وتتكاثف فعها الغابات على مساحة ٥ كم وتطل على تهامة.

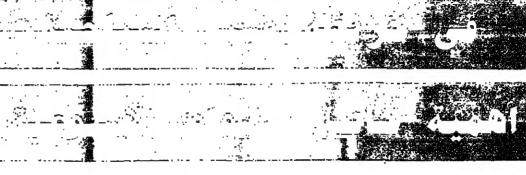
• شلالات الدهناءن يقع على بعد ١١٠ كم بالقرب من تنومه ويصب في بحيرة صغيرة. ● قصر شدا الاثري:

في جنوب شرق ابها على بعد ٢٧ كم تقع على مساحة ٤٤٠ هكتارا يقطعها وادى دلغان وتنتشر بين ربوعها

المنتزهات على توافر الخدمات وملاعب الاطفال وقد تم تخصيص هذا المنتزه للعائلات فقط لاول مرة.

المتناثرة التي بيلغ عمرها اكثر من

● الحلية ــ قرية سحيقه تبعد عن ابها حوالي



المصطاف في الاستمتاع بمباهج ابها..اصدرت اللجنة الفرعية

للخدمات السياحية دليل الخدمات السياحية لوضع المصطاف

على خارطة المدينة يتحرك كيفما يشاء.. ويختار من مفاتنها ما

يحلو له .. وكما يقول عبدالرحمن بن على القحطاني رئيس

اللجنة الفرعية للخدمات السياحية ورئيس البلدية وبهدف

الرقي بمستوى الخدمات التي تقدم للمصطافين بما يواكب

على الطراز العسيرى ويضم بين

ادواره الاربعة متحفا عن تراث المنطقة

ويفتح ابوابه للزوار من ٩ صباحا

الاسواق الاسبوعية

بارزا على خريطة عسير السياحية حيث

تضم الاشياء التراثية والتقليدية

بالاصافة الى بعض البضائع الحديثة

وهي اسواق الثِّلاثاء في أبها والاثنين في

بن ٌحموض بالشعف وسبت بني رزام

واحد رفيده وربوع أل يزيد وجمعة

الواديين وتقام هذه الاسواق اسبوعيا..

حيث تنشط حسركة البيع

والشراعبالاضافة الى ذلك هناك

الاسواق التجارية في ابها والمحلات

التجارية العديدة في خميس مشيط

التي تعتبر اكثر مدن المنطقة من ناحية

خدمأت هامه

كما تضم المنطقة العديد من مرافق

الخدمات الهامة مثل الستشفيات

والصيدليات والبنوك حيث تضم العديد

من الستشفيات العامة واهمها

مستشفى عسير الركزي ومستشفى

أيها العام ومستشفى خميس مشيط

بالاضافة الى حوالي ١٤ مستوصفا

خاصا في ابها والخميس واحد رفيده.

ب النشاط النجاري.

تحتل الاسواق الاسبوعية موقعا

الزيادة المضطردة في اعدادهم عاما بعد عام.

البحث عم مسكن ولكن اختيار المسكن

ويمكن أن تقوم المكاتب العقارية وعدها ٢٦ مكتبا في ابها والخميس بمساعدتك في اختيار السكن الذي الاشجار كما تحظى كغيرها من يتفق مع امكاناتك وظروفك. سيارة للتنقل واذا لم تكن تصحب سيارتك فلن

> متباعدة عن بعضها البعض وذات ميزات فريدة.

## مناطق التنزه

تكسوها اشجار العرعر الكثيفة في شكل



كساعة كالقية جلرة قلوا وزارة أأبرق وأفيرند وقباتك المارة فعانة للاتمالات بارياض الله النافسان والطور السيت ١٤١٠/٢/٨ لليوم الذي بأبيه فالرة شرق مطار 151-/7/70 (201 نملاح التلظان بطروع وزارة الشفل الطفأ 161-/1/11 201 فارة لقائمات والطود السيت ١٤١٠/٢/١ 151-ft/1 تعبق والطود البيان 151-ft/1 ثيريد وتركيب كلبكة وزارة البرق والبريد lake to delate labor 10 deladi الباتاية الشكة المحان وقيلال النكة الشرابة 161-/7/W days القامات والطود ليها الزيماء ١٤١٠/٢/١٧ الثاد ميني بنطة نجران الاسكان ٢٠٠٠ 144/1/17 HAM/4/W JAM وزارة اليق والبريد مقيا للجوعة اكول للقائمة وللنتروات بالرياش السبت ١٤١٠/٢/١٦ بالميم غة تلاذ منواد 1811/1/16 QUIST وستيا للجوط للكة بالقميع غاة ثلاث مثوات الريطة ١٤١٠/٢/١٠ HILLIAM MOOR ومايا للجوخ لرابط للغلون لظية والأروية 161-/1/10 161-/1/16 مياتة وتلخيل مطلي تقإ ولجة بإد كبلية والقروية بلنعريسة 147-17/70 161-/1/16 مباتة فارة النعيرية وتوابعها 161-/1/1. لدارة الشتريات 121-/1/19 لبارة للشتريات ميلة البيزة الشكية فحلة سينة جدة العبت ١٤١٠/٢/١٥ الرثاسة المفاة لرعاية أقرة طعب كرة للقم بعنية الامع محه فن عدالتزيز الرباضية بلدينة لغبرة الشقون للقية بخرع 141-/1/1-فرع وزارة كحل بالثرابة نكلة محكة قرية 121-/1/91 وزارة الحل بالعام الوكل والواريث بطاطيق 161-/1/1A (###) 141-/1/1V as# وزارة الشغل كماه والسكان تشفيل ومباتة وحراسة وكالة الوزارة لقون الاسكان وكالة الهزارة فشقون المنكل لليمع المكثي بجدة 111-/1/11 4000 ميلة ونكلة جنع مركز الماران الفرعية الكابعا لها حكومية ومستلجرة ملحا لطرتى للقميس وميشه وادقعنا البيع 143-/1/11 علرة لللية التظيم الجوركي 111-/1-1/11 ليوم كازي بليه لزارة لكلية etali S.F. العجد ١١١٠/١/١١ فلرة كثبتون للكية ميلة وتربيم أملتة طبيئة النمام منى العلقة العيم 183-/T/T Jagli غنيل وكوي مهمان laine to delast ستنفيان وللركز العجية الشئون المبجية بتيواه البيد 141-/1/1 عير تطيم الپٿ ترميع ثمان عدارس مبير بُطيع اللين 151-/7/15 205 المين 143-/1/17 الثنون لالية مقيا لطل هيئة كرب H-/L-I/H الثئون لافية TTU/#/T وزارة النفاع والخيران 121-17/10 كميت الإيمة ١٤١٠/١/١٧ المارة الطفة الإنطال العمكرية بيلي نكثية بجدة مباة للماء الوراقية الكارة 181-/1/17 للعلبة 121-/1/11 للطعبة بالالرة والوبنه وعنطا أربع ساعد غية ذاكل ميثوان



بغداد ــ ذكريات محمد حصن : عالم جميل.. وفن رفيع.. تلك التحفيات الفئية التي تعرضها اشهر المتاحف والمعارض العالمية والعربية.. , ولا غرابة فقد كانت معظم تلك المعروضات هي نتاجات عربية اسلامية عريقة في فنها واشكالها ولازال تأثيرها واضحا في النتاجات الفنية المعاصرة.

هذا التراث الفنى بنتاجاته الفنية كان يشكل صورة مشرقة في الحضارة العربية الاسلامية ويدل دلالة واضحة على عمق التجربة وسلامة الذوق الفنى ووضول العرب الى درجة عالية في الاتقان والدقة والمهارة والابتكار.

فالنثاجات التحفية النحاسية الرائعة كانت مزدهرة اصلا عن العرب والعراقيين بالذات.. والساع الامتمام بها كان تأثيره وأضحا على الصناعات النحاسية الاوربية.

من هذه الصناعات.. الاباريق.. الصحون.. المناجل.. رؤوس الفؤوس السلطانيات.. المزهريات.. المسابيح.. القناديل.. المسارج.. الثريات.. المباخر.. الصواني.. الصناديق.. الشمعدانات.. الهوانات .. الاسلحة .. المقالم .. المرايا.. مقارع الابواب.. الاسطرلاب.. وكبرات الارض رغيرها هذه التحفيات النادرة.. نقلتها لنا خزائن التاريخ في المواقع الاشرية والقصبور والمتاحف القديمة . . ولأهميتها في مدارس ألفن العالمي. فان التفكير في تعميق الصلة بينها ربين صناعة النحاس ونقشبه ف عصرنا الراهن والاستفادة في خبراتها بشكل لايسعى الى التقليد السطحى وانعا استحلاء اسرار هذه الصنعة والتأمل في طرق نقوشها وتكفيتها.

### ه ماهي خابة النماس.؟ ه

في البداية.. علينا التعرف علميا على هذا المعدن القديم.. فأغلب خامات النحاس في نوع الكبريتيد اى كبريتيد النحاس والحديد.. وتتطلب عملية اختزال النحاس أني تحميض للاوكسيد ثم صهره... وتظهر لنا كتب التاريخ أن العراقيين القدماء تعاملوا به بشكل كبير والدعوا يفن التعدين للحصول على النحاس النقم الاحمر والنحاس الاسود.. حيث كان يستخدم كصبغة للعيون عند النساء بين سكان وادي الرافدين.. وربما كان يشكل كجل عند نساء مصر

النوعى ٩١١ل غم/سم ويصبح النحاس هشا عديم التانة ويفقد ليونته ويتشقق اذا تعرض لدرجات حرارة عالية جدا.. ويعد هذا المعدن تصنيعيا يفوق كل المعادن الاخرى في المسناعة لكونه سمهل التطويع والتشكيل. ويمتاز بلونه الجذاب وسهولة طرقه الى اشكال متعددة ومفيدة والتي أدتا الى استخدامه من قبل الحضارات العراقية الاولى في حدود (٢٥٠٠) ق.م.

اما كثافة النحاس اي ورنه

وتذكر الادبيات السومرية القديمة ثلاثة انواع من النحاس نسبة الى مواقع استخراجها وهي نحاس (ديلمون) نسبة الى جزيرة البحرين في الخليج العربى وكانت كما يذكر الباحثون جزءا في اراضي

اما النحاس المستخرج من (ماکان) أو (ماجان) فهي منطقة الجبال في عمان قرب وادي الجزي في الجنوب الشرقى للجزيرة العربية.. وتعني هذّه التسمية (ماجان) عن السومريين (جبل النحاس البعيد) ويجلب منها النحاس عبر ديلمون.. اما النحاس المستخرج من (ميلوها) فهناك اخبار غير واضحة تقول بأنها خرائب تقع على نهر جنوب الباكستان وشمال كراجي في منطقة موهينو دارو.. ويعتقد ايضا ان سكان وادى الرافدين قد استوردوا النحاس في الالف الثاني والثالث قبل الميلاد في بلاد الاناضول من مناطق (تیشمورا) و (دور صميت).. وتعلم السـومـريـون



استخلاص النحاس من خاماته رؤوس كبيرة. ومن الكبريتيد وتنقيته من الشوائب بواسطة افران فخارية تصل درجة حرارتها الى اكثر من (١١٠٠)مُ وذلك في نهاية الالف الرابع قبل المسلاد .. وورد في النصوص السومرية المكتشفة توصلهم الى خلط النحاس مع القصدير لتكوين سبيكة البرونز لغرض ادخاله بصناعات عديدة.

### • المراتيون القدماء وصنياعة النماس 🔹

هذه المادة استخدموها في صناعاتهم البدوية مئذ اواثل الالف الرابع قبل الميلاد وهذا ما اكدته لنا الاثار النحاسية التي عثر عليها في المقابر والمدافن في عدة مواقع عراقية تعود لادوار تاريخية هي (اوروك وجدة نصر والعيين وفجر السلالات والخناجر) مثل ادوأت القطع ورؤس الفؤوس والبلطات والقاشط وشلفات السكاكي والخناجر والدبابيس وادوات الصيد ورؤس الرماح والنيران والتماثيل الصغيرة والمناجل والمسارج والمساق والماسكات والاواني ..

وقد تقدمت صناعة النحاس بشكل كبير في دور فجر السلالات في سلالة اور الاولى حيث وجدت مصنوعات نحاسية لم يستخدم فيها الطرق بالمطروقة كما كانت عليه من قبل بل استخدمت فيها طريقة الصب بالقالب ومنها اشكال بشرية مخروطية من النحاس واستعملت كوثائق للاسس تعود الى الزمن الذي تقدم عهد (اورنينا)، كما وجدت اثار نحاسية متقنة في هذا العصر في معبد العبيد تعث ثيران رابضة وافاريز ذات اطر نحاسية ومواد ذات زخارف وصور حيوانية ناتئة وادخل النحاس في الابنية اذ صنع منه غشاء لعمود من جذع النخيل ثبت اطرافه بمسامير ذات

وتل الاسمر وفارا وتمرود صمرين وعثرت احدى البعثات الاثارية ونفر تعود لفترات مختلفة. الامريكية خلال التنقبيات التي ولا يفوتنا الذكر بأن العرب قبل قامت بها في العراق على اناء فخاري الاسلام مارسوا صناعة النحاس يعود الى ٢٨٠٠ ق.م في داخله وخير شاهد تلك التحف المعدنية مجموعة من الادوات النحاسية منها قبضة سكينة نحاس مجوفة

وهذا يؤكد ان العراقيين سبقوا

غيرهم أيضاً في فن التعدين لأنهم

نجحوا في خلط النحاس مع

القصدير وحجر الكحل والزنك

وكونوا سبيكة البرونز.. اما اهم

المواضع العراقية التي عثر فيها على

المصنوعات النحاسية فهي موقع

سورا وجمدة نصر وكيش والخفاجي

القدماء.. من اين استخرجوا خامات النحاس..؟

النحاس بأتقان.

المزخرفة التي وجدت في خرائب صنعت بأتقان فائق تزينها زخارف نافذة هذا فضلا عن مكتشفات معاصرة لملكة (معين). اخرى وبدل ان العراقيين القدماء استخدموا النقش والحفر على

العباسي 🗨

بالصناعات النجاسية في هذا العهد ومنها بغداد والقاهرة ودمشق. وكانت هذه التحف تصنع من النحاس الاحمر والبرونز والقصدير وبقيت مشتهرة في مصر ايضا ومن هذه التحف اباريق نحاسية

(تمنع) عاصمة دولة قتبان وهي مملكة عربية جنوبية في اليمن وهي

و النماس وصناعته في المهد مراكز عربية عديدة اشتهرت

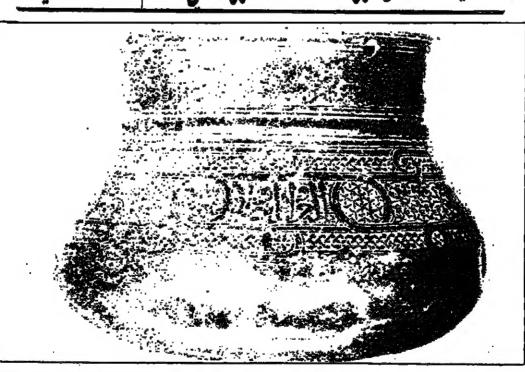
ويروبزية ذات اشكال مختلفة منها

مقيض طويل وصنبور يتخذ اشكال حيوانات وطيول.. وفي المتحف الاسلامي في القاهرة نماذج كثيرة من هذا النوع وبعضها وجد البدن منقوشا برسوم نباتية وحيوانية ورسوم اسود وغزلان

وارانب.. وفي المتحف العراقي عرض ابریق نحاسی مخلوط مع البرونز يعود الى بداية القرن الثالث الهجري.. وعليه نقوش ذخرفية متناظرة محفورة حفرا عميقا في أعلى الرقبة.

وجاء في مخطوطة (عيون المسائل في اعيان الرسائل لعبد القادر الطبري) ، ابتدع العرب طرقا واساليب جديدة في صنع شتى انواع الحاجيات المنزلية والتحفيات من النحاس.. واخترعوا الات متطورة لتطويعه وتمكنوا من معرفة وزنه النوعى وزاولوا فن سباكته ...

● تحفيات.. تشكل ثروات ضائعة.. معروضة في اضخم المتاحف العالمية ..؟



## · Heal

في العصر الذهبي (السلجوقي) العباسي تطورت هذه الصناعة في القرن، الثالث عشر الميلادي.. وكانت من اشهر المراكز العربية في هذه الصناعة.. وهناك نماذج معروضة في متاحف عالمية منها اللوفر ومكتبة الدولة في ميونخ حيث عرضت اباريق وطسوت مكفتة وغير مكفته.. واتراك تحول اهتمام النقاشين الى التكفيت ووصلوا به الى غاية الابداع.. اما التكفيت فيقصد به عملية حفر الاشكال والزخارف بأقلام حفر فولاذية ثم تحشى الاجزاء المحفورة بأسلاك رفيعة او رقائق عريضة من الغضة والذهب وتصهر بمصدر حراري ثم تنساب داخل الحفر والاخاديد فتحقق في التحفيات النحاسية جمال الذهب والفضة.

اما اشهر الصناع بالموصل في هذه الصناعات فهم (علي بن عبداته العلوى النقاش الموصلي) ويعتبر شيخ الفنانين الصفارين... و(احمد بن عمر الركي) و (شجاع بن منعة) و(محمد بن فتلخ) و (محمدین عبسون) واستعمل النقاشون طرقا متعددة في زخرفة ونقش التحف النحاسية منها طريقة ترصيع الزخارف والكتابات بالفضة ثم القيام بطلاء غبر المرصم بالقير فتظهر الزخرفة والكتابات جلية ظاهرة في التحفة.

وطريقة اخرى تتلخص في نقش الزخارف بقلم الحديد الفولاذي يتم الضغط عليها من داخل الاناء فتبرز فوق سطح الاناء.. واحيانا يتم الجمع بين الطريقتين اعلاه.. واحيانا كانت تطلى المصنوعات النحاسية بالقصدير قبل نقشها وحفرها.. وان اول من استخدم طريقة التكفيت بالذهب والفضة هم فنانو الموصل وتفوقوا فيه

لقد كانت النقوش تبرز الطابع الموصلي وتصاوير عديدة تعثل حياة الترف والقصور ومجالس الانس والطرب ومظاهر القنص والصيد واللعب بالكرة والصولجان ومظاهر فلكية كالنجوم والقمر والاجرام السماوية ويعض الحيوانات والطيور والزخارف النباتية والهندسية الدقيقة.

وهناك تشايه بين اسلوب مدرسة الموصل في صناعة النحاس مدرسة دمشق والقاهرة.. ويرجع الفضل في هذه الصناعة الى الصناع العراقيين الموصليين الذين هجروا للوصل على اثر غارة المغول على العراق وعملوا في مصر وسوريا في خدمة امراء بني ايوب.

الملوكي بمصر وخاصة الطشوت والمقالم والصحون وكانت معظمها غنيا بتكفيتها بالفضة والذهب معا ومحلاة بالرسوم والزخارف المثلة بموضوعات أدمية وحيوانية وزخارف هندسية ونباتية وكتأبات عربية وصنعت بالقاهرة الكثير من هذه التحف النحاسية لسلاطين بني رسول في اليمن.. واستخدمت الزخرفة الهندسية في التحف الموصلية النحاسية بشكل متنوع وبخط عريض وكبير وعني هيئة زخرفة مثمنة الاضلاع والحرف اللاتيني (T) بشكل معقوف

ولا زالت معظم هذه التحف معروضة في خزانات اشهر المتاحف العالمية كالمتروليتان والاستانة وبرلتى وبيناكسي ونيويورك واللوفر وقلورنسه وكلستان في طهران. لكن صناعة النماس تدهورت في

اواخر القرن الرابع عشر الميلادي فيقول المقريزي (وقد قل استعمال الناس في زماننا اي سنة (١٤٢٠)م للنحاس المكفت وعز وجوده فأن قوما لهم عدة سنين قد تصدوا لشراء ما يباع منه ويقيت لهذا السوق الى يومنا هذا من صناع الكفت قليلة).

واهتم كثير من المستشرقين بدراسة القطع العربية الاسلامية ومنهم (ريس) والدكتور (جيمس ألن) وغيرهم.. ولاتزال صناعة النحاس عند العرب في الوقت وكثرت هذه المستاعات في العهد الحاضر محافظة على اسلوبها

) متى ازدهرت هذه الصناعات.



والذهب بمعاجين او مساحيق من للينا الملونة الزجاجية وتطورت عندهم صناعات النحاس وكانت تلك التحف تلقى رواجا كبيرا في بلاطات الملوك والامراء فأقبل الايطاليون على تقليدها صناعيا.. وقد ورثت البندقية هذه الصناعة منذ القرن الخامس عشر الميلادي عند اضمحلالها في الشرق الاسلامي ومنها الطشوت والصفايح والاطباق الكبيرة والاباريق والشمعدانات والصوائي .. وكانت معظم هذه التحف تحمل رسوم شرقية مثل المورقات لاقبال الفنانين الاوربيين عليها.. وابرزها القطعة المعدنية العربية الصنع التي عرفت باسم (معمدة القديس لـويس) ومي

وطرازها المحلى التقليدي.

والدليل.. ما تشهده الاسواق

العربية في مصر ودمشق ويغداد على

مهارة الصناع العرب يفن

النحاسيات المنقوشة والملونة كسوق

(الخليلي) في القاهرة وسوق

(الحميدية) و (تحت التكية) في

دمشق وسوق (الصفافير) في يغداد

وكربلاء وسوق (المخلاص) في

صنعاء واسواق اخرى في المغرب

• تئنن الاوربي وتأثيره بئن

النماس العربي •

اقتبسها الاوربيون من صناعها

الشرقيين كما هو واضح في شكل

الاباريق النحاسية المستخدمة

لسكب الماء في القداس والكنائس

وكانت معروفة بأسم (اكوامانيل)..

ففى القرن الخامس عشر الميلادي

ظهر التأثير واضحا في البندقية

بأساليب صناعتها واشكالها في

سوريا.. ومن التحف هناك ما وجد

عليها اسماء عربية مثل (محمود

الكردي) وغيره. وكذلك كان التأثير

ورغم أن الأوربيين استخدموا

اسلوبا مماثلا لاسلوب التكفيت

العربى الاسلامي المستعمل في

الموصل خلال العصر السلجوقي

فقاموا باستبدال اسلاك الفضة

واضحا في اسبانيا ايضا.

المخامة اللاد

والجزائر وتونس.

ان الواجب التاريخي يدعونا للحقاظ على موروثنا العربي الاصبيل لمثل هذه التحقبات الفنية الجميلة.. لكي نعيد امجادها في هذا العصر ولكي تضاف لها حياة جديدة تساير روح التطور في الحياة والذوق

٧٠٠هـ (١٣٠٠م) وهناك نماذج

 أسرار : وزنه أقعال \_ جمع سر ومادته ( س رر ) \_ يصلح علما للمذكر والمؤنث ولكنه يغلب على الانات .. ومعناه الامور التي تخفي . وقد يكون جمعا له: سر أو سر أو سرز أو سرار يعنى الخط الموجود في باطن الكف والوجه والجبهة .

 بَرَّة : وزنه فَعْلَة مادته ( ب رر ) علم لمؤنث وهو اسم لبئر زُمزم وبزة كذلك عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

● جهاد : ورنه فعال : مادته ( ج ه د ) علم لذكر وقد يطلق على الانثى .. وهو مصدر الفعل جاهد ومعناه : قتال العدو والدعوة الى الدين الحق والقتال مع من يقبله. وفي الحديث الشريف: الهجرة بعد الفتح ولكن جهاد ونية ، ومن معانيه كذلك ، المبالغة ، واستقراغ مافي الوسع والطاقة من قول أو

● ــ رُابعة : وزنه فاعلة ، مادته ( ر ب ع ) ــ وهو عدد ترتيبي يدل على المرتبة الرابعة ومذكره الرابع واشهر من عرفت به ( رابعة

• سساعِدة : ورزنه فاعِله ، مادته (س ع د ) يسمى به المذكر والمؤنث وهو في الحالين غير معروف للعلمية والتأنيث ومعناه ، الخشبة التي تنصب لتمسك الناقة ، او مجرى الماء الى النهر او البحر ويجمع على سواعد ، وبنو ساعدة قوم من الخزرج لهم سقيفة تعرف و بسقيفة بنى ساعدة ، وقس بنى ساعدة الخطيب الجاهلي الذي يضرب مثلا للفصاحة والحكمة .

 ◄ شُوْق : وزنه فَعُل ، مادته (ش وق) علم المذكر وقد يستعمل للانثى .. ومعناه نزاع النفس الى الشيء والتلهف عليه .

 ■ عاصعة : وزنه فاعلة ، مادته (ع ص و) علم للمؤنث وهو مؤنث عاص \_ كان اسما لجميلة بنت ثابت ولكن الرسول عليه الصلاة والسلام قد استبدل به اسم جميلة لاستقباحه اياه . قَطيمة: وزنه فعيلة ، مادته (ف طم) علم للمؤنث وهو وصف للانثى التي تم قطامها عن الرضاعة .. ويقال: فطيم وفطيمة ، أيس : وزنه فعيل ، مادته ( ل م س ) علم للمؤنث غير منصرف العلمية والتأنيث \_ وهو من الاعلام القديمة المعروفة ومعناه : المرأة

وقد يستعمل هذا العلم بضم اللام فيكون على صيغة التصغير

وقد ورد مبكرا في قول عمرو بن معد يكرب وبدت ليس كأنها قمر السماء اذا تبدي .

مناع الجنيع فان حليب الأولة العور الكدر ل نشاة الطفل النشاة المليعة حيث يحتاع البطفل ألى غذاء متكامل فنه تجميع العناص القدائية والمتونة للنعو ولا توجه هذه العناصر الغدائية كفاة ومتكاملة الا في حليب الام

الله يحتوي في متونقة على المواد العكرية التي تعد الطال بالطاقة الحرارية ويوجد ورجليل الإم فيضا المواد الدهنية التي تدخل في تكوين خلاتا الجسم، ويعتبن حلب الام مصدرا هامه الاحلاج المعددة والشناسينات ومالاضيقة ألى القيية الفلالنية العالية الموجودة

في خليب الزم فإن له أيضا أهمية اخرى للطفل وهي والمنته من الإمراض حيث على الطفل من اضطرابات والمسلخ والإسهال الذي يحدث وتسين الامراض واعظم ما متعنز با والله المراجع المالية عن المنور أو أي شيام

والاوربيين ويعض دول جنوب شرق أسيا مثل الفلبين واليابان . فقد أصدرت الانسة نادية سليمان كتابا جديدا تحت عنوان « موضة خليجية » وهو يضم مجموعة ازياء ابتكرتها من وحى متطلبات المرأة الخليجية ، ويصل عدد هذه ء للوديلات ، التي بين دفتی الکتاب الی اکثر من ۱۰۰ مرديل ، بينها قسم لفساتين الاطفال وقسم لفساتين الحوامل الى جانب موديلات السهرة وغيرها. وقد قالت المؤلفة لم اليوم ، انني اعتز بكوني المرأة الخليجية التي تنافس الاجنبيات و الاجانب اللاتي تستعين بهم دور الازياء في البحرين ويقية دول الخليج للعمل في مجال تصميم وابتكار و الموديلات . واضافت قائلة : اننى اتحداهم جميعا ان يستطيعوا فهم احتياج المرأة الخليجية وما يناسبها حيث ان کتابی د موضة خليجية ، يتميز بحس نسائى خليجى قلما يستطيع

البحرين ـ عيدالله العباسي :

افتحمت المرأة اليجرينية ميدأنا

جديدا في الابداع والتآليف لم يكن

مألوفا من قبل الالدى الاوربيات

وقد احتارت ادارة المكتبة العامة المسئولة عن ايداع كل مؤلف بحريني في اي بند تسجل الكتاب الجديد .. هل في بأب الفنون التشكيلية أو فنون التدبير المنزلي أو في الادب او السياسة ؟

اي مصمم ازياء اجنبية ان يعرف

كتهه وابعاده.

والادارة في حالة انعقاد دائم



حتى تجد الحل لهذه المشكلة التي نزلت على رأسها دون ان تحسب لهاً حسابا من قبل .

ان المرأة العربية الخليجية رغم ما تعانيه من هموم تجاه قضاياها القومية والوطنية وما تحمله في والكي والغسيل.

اعماقها من حزن دفين تجاه وكتاب ، موضة خليجية ، يؤكد

مايجري في الاراضي العربية المحتلة ولبنان وغيرها الا انها تغالب الحزن وتترك في قلبها مجالا للفرح والفن كذلك ، ولهذا فهى مازالت تواصل بعنف مجال تأليف كتب الطبخ



عريزي الاب عزيزتي آلام :

الجُفاف لدى الاطفال يعني فقدان السوائل والاملاح الموجودة في جسم الطفل ، وكلما فقد الطفل مزيدا من السوائل والاملاح بسبب الاسهال الذي عادة مايزداد في قصل الصيف كلما تعرض الطفل خُطر الجِفاف ومضاعفاته.

فيادر الى اعطاء الطفل محلول معالجة الجفاف عند اصابته بالاسهال.

مع تحيات وزارة الصحة واليونسيف

انعقد في استراليا ولمدة يومين مؤتمر الاخصائيين النفسيين في مقر جامعة سيدنى وقد تضمن مناقشات عديدة تناولت عددا من المشاكل النفسية التي يعاني منها البعض وكانت اهم فقرات ألمؤتمر بحث عن الصحة النفسية بعنوان دحتى لا تحدث فجوة بينك وبين ابنائك ، تقدم به الاخصائي النفسي المصرى الاصل الاسترائي الجنسية الدكتور انسى مطر والذي بدأ حديثه

اذا وجدت من ابنك ردا غريبا لموقف ما .. او اندهشت لرد قعله لبعض الامور خاصة اذا كان ذلك يظهر ضعف الطفل وقلة حليته .. فتروى قبل ان تقولي لايمكن ان نكون قد فعلنا ذلك في طفولتنا لان الدراسات اثنتت ان السنوات تخفى الذكريات الاليمة والاخطاء التي يواجهها الانسان في طفولته وتظهر فقط الذكريات السعيدة .. ولهذا حاولي أن ترى الاشياء من وجهة نظر طفك وليس من وجهة نظرك أنت .

هذا ما استهل به الدكتور مطر الاخصائي النفسي حديثه حول الإخطاء التي برتكبها الاباء احيانا في معاملة أبنائهم ويصنعون بها فجوات نفسية بينهم .

ثم تناول ابرز الإخطاء التي يقع فيها الاباء بدون قصد في تربية ابنائهم حيث كثيرا ما يسيئون الى ابنائهم بالرغم من أن رغبتهم الذاتية لاتخرج عن السعى في توفير الخير باذلين اقصى مايمكن من عناء وجهد . لكن كثيرا من الآباء ليس لديهم الصلاحية الكافية لتنشئة الابناء فعندما يرفض الاباء اختلاف ابنائهم عنهم ويريدون من ابنائهم صورة حية منهم أو عندما يصعب عليهم رؤية الاشياء من وجهة نظر الطفل ويرون في القسوة والعقاب الصارم الوسيلة الوحيدة لتقديم الطفل ائما يصدمون الطفل بدلا من بنائه ؟.

● هـل الطفل صفحة بيضاء يستطيع الوالدان ان يسطرا فيها مايشاءون ؟.

الطفل اشبه بآلة موسيقية معدة الايقاع بالاشتراك بينه وبين والديه والطب النفسي يضم اعتبارا كبيرا للورائة وطبيعة الطفل تحدد الى حد كبير منذ كان جنينا في رحم امه !! فاستعداد الطفل الاصلي يأتي معه إلى العالم فإذا أشاء الآباء

لابنائهم التمييز ينبغى عليهم ان يتبينوا في اى الاتجاهات تسير مواهب صغارهم ويعملوا على توفير الفرص الملائمة لهم التي تتيح لهذه المواهب والقدرات ان تردهر بغض

النظر عن رغباتهم هم . هل العاطفة العمياء للام احد

على عمل مرة ويعاقب على نفس العمل مرة اخرى وليس التراضي في معاملة الصغار بأقل ضرر من القسوة ، فقد ثبت أن الطفل الذي ينشأ في تراخ وتهاون يظهر عليه من

ابناء جيناء لايستطيعون خوض اي الاضطرابات الشخصية والسلوك تجربة لانهن يخشين عليهم القيام اللاسوى مايظهر على الطفل الذي ياى عمل بعيدا عن اعينهن والام نشأ على القسوة والتزمت. التى تحقق لطفلها كل احتياجاته وترتب له بنفسها كل شيء دون ان ● أفضل أسلوب يتبعه الأبوان في يتحمل هذه المستوليات البسيطة معاملة الابناء. بحجة اراحته تخلق اناسا من المؤكد أن الطفل الذي احتضيته لايستطيعون الاعتماد على انفسهم والداء بالحب والحنان وابعداء عن المتاعب والتوتر النفسى واشعراه ● هل القسوة تفيد لتربية بالسعادة في الحياة اليومية ، وإذا - القسوة والتربية الصارمة تؤدي الى خلق ضمير ارعن وتولد الكراهية

عاملاء كشخصهما في احتمال التعرض للضعف والخطأ ستكون المعاملة عادلة لانه يستحيل تشكيل الطفل بوضعه في قوالب جامدة واحلام الابوين وتوقعهما الكثير من الطفل لن يحقق الهدف المرغوب.

لذلك .. يجب احترام شخصية الطفل .. والنظر بموضوعية لقدراته واخذ الامور من رجهة نظر الطفل وليس من وجهة نظر الوالدين .. مم الحب والتوجيه الواعى لينشآ الصغير على مستولية وشخصية

## من مطبعض الى مطبعضك جاتوه البرتقال

اللقاديــــر: خمس بيضات كوب من السكر ملعقة طعام من قشر البرتقال المبشور ملعقتا طعام من عصير البرتقال .

بالطبع لانها تنقلب احيانا ضد

ابنها فكم من فرصة للنفع والإفادة

تضيفها الام على أبنها لانها لاتريده

بعيدا عنها وكم من امهات انشأن

قیما بعد ۔

الابناء وتقويمهم ؟

للسلطة وكل ما يمثلها وتميت الثقة

بالنفس وحتى يكون للعقاب نتيجة

لابد أن يتناسب على الخطأ الذي

اقترقه الطقل ومع قدرات الطقل

ذاته وان يقترن العقاب على الخطأ

وان يشعر الطقل ان العقاب

موجه ضد الساوك الخاطيء وليس

ضد الطفل تقسه ومن اشد الامور

خطأ على الطقل التقلب من المعاملة

بين اللين والقسوة بمعنى ان يثاب

« بالثواب على الصواب » .

كوب من الدقيق الخاص بالجاتوه . الحشو : ملعقة طعام من عصير البرتقال.

ملعقة صغيرة من عصير الليمون الحامض .

ملعقة طعام من قشر البرتقال المبشور . كويان من الكريمة . نصف كوب من السكر الناعم ( بودرة) .

طعنة منغيرة من الفانيليا . الطريقة :

- يخفق صفار البيض في الخفاقة الكهربائية مدة ٣ دقائق. \_ يضاف نصف كوب من السكر الى مزيج البيض بالتدريج ويخفق مدة ٧ دقائق اخرى حتى يصبح لونه اصفر. - يضاف الى صفار البيض قشر البرتقال وعصيره وعصير الليمون وتحقق جميع المواد .

\_ يدهن قالبان قطر كل منهما ٢٣ سم بالزيدة ثم يحمى الفرن الى

تنظف الخفاقة جيدا وتجفف ثم يخفق بياض البيض حتى - يضاف السكر الى بياض البيض ملعقة بعد ملعقة اثناء الخفق

المستمر، ثم يضاف اللح، - يضاف مزيج صفار البيض الى بياض البيض ويقلب من الاعلى الى الاسفل بملعقة معدنية ويخفقه (بدون تحريك). - ينخل الدقيق فوق مريج البيض ويخلط الدقيق ومريج البيض اثناء

> - يصب العجين بالتساوي في القالبين . ـ يخير القالبان مدة ٣٥ دقبقة ،

\_ يقلب القالبان فوق الشبك السلكي دون نزع القالب الحديد عن

- عندما ييرد الجاتوه تماما يرفع الجاتوه من القالبين . \_ يخفق السكر وعصير البرتقال وقشر البرتقال المبشور حتى يذوب

\_تخفق الكريما الباردة جيدا ثم يضاف اليها السكر الناعم (بوردة) حتى تنتفخ الكريما.

\_يضاف عمس البرتقال الى الكريما ويخلط المزيج ـ يوضع كل قالب في طبق ويقطى كل منهما بنص كمية الحشو ويتركان في الثلاجة.

\_ في هذه الاثناء تخفق الكريما المثلجة مع السكر الناعم والفانيليا. ـ توضع نصف كمية الكريما فوق حشو القالب الاول من الجاتوه ، ثم يوضع القالب الثاني فوق القالب الاول ويغطى الحشو بالكريما الباقية وتزين جوانبه بها .



بقلاد. محمد النحيم:

الحبيث عن مدى التقدم في محادثات السلام العراقية الإيرانية هو الشغل الشاغل للبلدين ولدول المنطقة فقد مضى الان عام كامل وها نحن تُصير في العلم الثاني من وقت أتفاق البلدين على قرار وقف اطلاق النار وفي العراق يُتحدثُ الجميع عن عراق ما بعد الحرب بنفس الصورة التي كانوا يتحدثون بها عن عراق ماقبل الحرب مما شهدته العراق من منجزات ومشاريع خلال فترة الحرب

فأن المتابع لحركة التنمية لايشعر سوى بلختلاف بسيط في سرعة الحركة التي تباطأت ولكنها لم تتوقف كما أكد ذلك الرئيس العراقي صدام حسين والمسؤولون العراقيون وعلى صعيد الجبهة الداخلية كان تماسك هذه الجبهة سندا قويا للجيش العراقي في حربه مع ايران وفي الوقت الذي كان فيه الجيش العراقي يدافع كانت الجيهة الداخلية تبني وتتسيد عددا من المشاريع داخل العراق امور كثيرة حدثت وتوقعات عبيدة لمّا سيحدث. ولكي خطلع على كل هذا كان الميوم هذا المقاء مع السفير السابق وكيل وزارة

الخارجية العراقية حاليا الاستاذ/ نزار حمدون وكان هذا الحديث.

لس التعاون الخليجي الناجحة



● خادم المرمين والرئيس صدام حسين وفتع أفلق جديدة ●

مؤسف وامر يضمع المنطقة بكاملها تجت 西 ثمر الملاقات السعودية العراقية الان في ازمى عصورها خاصة بعد زيارة خادم ظل احتمالات صعبة وغير مأمونة الجانب والجميع بمافيهم العراق يرغبون بأن يسود المرمين الشريفين للعراق وتوقيع عدد من السلام والاستقرار بشكل نهائي وتبدأ الاتفاقيات بين البلدين ماهي رؤيتكم عملية اعادة بناء شاملة ريبدأ التعاون لطبيعة هذه العلاقات حاليا.؟ الاقليمي ويكون العراق وايران كلاهما

نبتى بل نزيد من تدرتنا الدفاعية تحسبا

المراقي المر

سرحوا من الخدمة العسكرية هل يعني

نلك ان العراق سيفقد قوة كان يوفرها له

لقد سرح العراق عدة مواليد في الفترة

الماشنية وأشار الى ذلك الرئيس القائد

صدام حسين في خطابه في احتفال ثورة

تموز وهذا امر طبيعي وياتي ضمن

حسابات القيادة السياسية ولا يمكن ان

تضر هذه الاجراءات التي نتضذها

وسنستمر في اتخلاها على قدرآتنا الدفاعية

وكما ذكرت لك فأن حساباتنا مبثية على

القدرات التي يحتويها البلد بشكل عام

وحتى اولئك الذين سرحوا من الجيش

بيقون قرة ذاتية للعراق ويبقون جزءا لا

يتجزأ من القوة العسكرية البشرية

لاية اعتداءات في المستقبل.

هؤلاء السرحون؟.

🖪 الاتفاقيات التي وقعت بين البلدين هي تتويج لمحلة طويلة من التعاون بين الملكة عثمر قعال في السلام والاستقرار. والعراق ويشكل خاص بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس صدام حسين.. الاتفاقيات لم تأت لتمرك عملية انما كانت نتيجة عمل جاد وطويل على مدى السنوات الماضية ويتقق في المنطقة بسلوك ايراني ما في المستقبل الجميع ان طبيعة الفهم المشترك والمتبادل والعراق بسبب تجاربه مع ايران ويسبب بين خادم الحرمين الشريفين والسيد صدام حسين كان هو الاساس والمرتكز للعلاقات السعودية العراقية في السنوات الخمس عشرة الماضية وتوطدت اكثر وبشكل خاص خلال الحرب العراقية الايرانية طبيعة التعاون والتنسيق شبه اليومي بين القيادتين الواقع كان اهم بكثير من أي اتفاقية اكرر القول ان هذه الاتفاقيات جامت لتكرس هذا الواقع ولفتح افاق جديدة للتعارن بين البلدين الشقيقين. العلاقة بين البلدين هي رؤيا اعمق وابعد من النظر الى انها مجرد انفاقيات. ■ والعراق الان يخوض معركة الاعمار كيف يمكن للشركات السعردية المساهمة في الاعمار في ظل ماتحفق من انفاقيات بين

> • التعاون بين البلدين في جميع المجالات در نهایات مفترحة رهو امر یلح علیه دائما السيد الرئيس صدام حسين باستمرار بان العلاقات العراقية العربية وخاصة الدول المجاورة ومنها المملكة العربية السعودية يجب أن تمتد لتشمل وبعمق كافة الشؤون الاقتصادية لانها تساعد كثيرا على الفهم السياسي وعلى ابقاء المناخ السياسي مناخا ملائما مهما مرت احداث طللا أن هناك شبكة من العلاقات الاقتصادية والاجتماعية والبشرية اضاقة الى العلاقات السياسية الجيدة. والعراق بالتأكيد في عملية تخطيط للسنوات القبلة ولعملية التنمية انما ينظر بجدية كبيرة لامكانية مساهمة الشركات السعودية والقطاع الخاص السعودي في النشاط الاقتصادي للعراق من ناحية التقاصيل هذا امر متروك للمتخصصين في هذا المجال لكن من حيث المبدأ هذا الاتجاه موجود واعتقد أن هناك الكثير الذي يمكن ان تقوم به الشركات السعودية في العراق ولكن علينا ان نتحين الفرص المناسبة والتوقيت المناسب والصيغ المناسبة التي تناسب الوضع الاقتصادي أن كلا البلدين أو اشكال وانماط العلاقات الاقتصادية في البلدين حتى لا يكون هناك تسرع قد لايؤدي للفرض المطلوب.

■ مضى الان اكثر من عام على قرار وقف اطلاق النار ولازالت المفاوضات العراقية الايرانية مكانك سر ماهي الاسباب وماهو موقف العراق من ذلك. ؟

● السبب الرئيسي في عدم تقدم المفاوضات

هو الموقف الايراني الذي لازال حتى الان غير حاسم ومازال حتى آلان لاينشد الحل الشامل والكامل للنزاع بموجب قرار مجلس الامن ٥٩٨ الذي هو خطة سلام شامل.. النهج الايراني مازال نهجاً لايتعامل مع الموضوع بشموليته كما يرغب العراق وكما ترغب دول المنطقة والعالم اجمع القيادة الإيرانية بيدو ان لديها أرضاعا ذاتية وموضوعية تمنعها من ان تكرن عنصرا ايجابيا في عملية السلام نحن في العراق ليس بودنا الدخول في اية تفاصيل تتعلق بالوضع الداخل لايران هذا الامر هو شأن من شئون الايرانيون. مايريده العراق وماتريده دول المنطقة وعلى رأسها بالطبع الملكة العربية السعودية هو ان يحزم الآيرانيون امرهم ومن هو على سدة الحكم ومن هو في موضع الحكم عليه ان يعبر عن رغبة حقيقية بالسلام مع العراق وبالاستقرار في عموم المنطقة حتى الان لم يتضح لنا اية نوايا جدية من الايرانيين بهذأ الاتجاه وهذا طبعا امر





🗷 خلال سنوات الحرب كانت الانياء تنقل بين فترة وأخرى انجازا عراقيا تكنولوجيا أي المعدات والأليات العسكرية الضافة للانتصارات العراقية ماهي رؤيتكم لما تحقق وماهي اهداقه.؟

 مأذكرتموه صحيح فسالعراق سعى وسيسعى الى ايقاء التوازن العسكرى في المنطقة لصالحه لان في ذلك ضمانه كبرى لامن وسلامة البلاد شد اي اعتداء وضمانه كبرى لأن لايقع اعتداء وهذا ما,



﴿ يتسوقون في انتظار العائدين من الحرب ●

نأمله فاذا كانت هناك نوايا عدوانية مستقبلية لايران فتحسب قبل ان تقدم على اى عمل حسايا، قدرة العراق على الرد الصاعق والرد الذي سيوقم بهم خسائن اخرى لذلك فان التفوق التكتولوجي في مجال التصنيع العسكري هو أحد أهم عوامل الردع الذي يستند اليه العراق لمنعان مسيرته السلمية في المرحلة القادمة.

العراق في حالة حدوث اي عدوان ۽ لاسمح الله ، عليه او على الدوَّل العربية؟. العراق من البلدان التي لديها في المنطقة سياسات مسئوله وقيادة تشعر بالسئولية تجاه امن وسلامة كافة المنطقة وامن وسلامة العراق واخوانه العرب وبالتاكيد فأن العراق في سياساته وفي اعلاناته يروم دوما الاشادة الى قدرته وقدرة العرب على الردع هذه القدرة التي تنامت بشكل مؤكد خلال الحرب العراقية الايرانية تتأمد أ أكثر من اتجاه في الناحية البشرية وفي الناحية العسكرية الصرفة ويلاشك فان العراق لن يدخر جهدا في استخدام كل هذه القدرات في ردع اي عدوان عليه او على

■ وجه العراق قبل فترة تحذيرا الى العدو

الاسرائيلي من محاولة تكرار الاعتداء على

العراق؟ لماذا هذا التحذير وماذا سيعمل

■ صدر قبل فترة قرار عراقي يقشي بالسماح للعراقيين المطلوبين في احكام لدى المحاكم العراقية بالعودة للعراق والعيش مم اخواتهم ونسيان ماحدث.. كيف يعيش هؤلاء العائدون الإن.؟

لخواته العرب.

● جميع من عادوا هم الان مواطنون اعتيانيون يعيشون في العراق مع اخوانهم ولهم كاقة الامتبازات المنوحة للمواطنين العراقيين سواء كان ذلك في الجنوب أو الشمال جميع هؤلاء عادوا الى اماكتهم الاعتيادية وأزيلت عنهم كافة التبعيات القانونية. العراق اعلن في اكثر من مجال ويطن الان أن أي أنسان يعود وفق الشروط الموضوعة من حقه ان يعيش كمواطن اعتيادي فالعراق يرحب بلبنائه

■ افادت تقارير هيئة المراقبين التابعين للامم المتمدة أن هناك حالات خرق لوتف اطلاق النار.. ماهي اسباب ذلك.؟

The first transfer of the second seco

قحتى الان لازال قرار وقف اطلاق النار موجودا وهو يعتمد بالدرجة الاولى على التزام القيادتين السياسيتين في البادين . اكثر من كرنه اتفاقا جديا لان هذا الاتفاق ليس موثقا فليران ترفض حتى الان توقيع أتفاق وقف الملاق النار الذي يعني الممارسة المعتادة في حالات مشابهة العالم ولكن على مستوى القيادتين المراق بسبب تقوقه واستعداده السلمي مئذ البداية وابران بسبب هزيمتها العسكرية وعدم قدرتها على أن تمارس المزيد من العدوان العسكري على العراق وهي ايضا

هذه الخروقات تحدث بين الفترة

والاخرى ولكنها ليست ذات طابع خطير

موضعية ولم تشكل تهديدا خطيرا لحالة وقف اطلاق النار. ■ يوجد الان أن العالم العربى ثلاثة تجمعات عربية والعراق عضو أي احدها ماهى رؤيتكم لهذه التجمعات وكيف تنظر

ملتزمه بحالة وقف اطلاق النار بشكل عام

لذلك قان الخروقات كانت في معظمها

دول مجلس التعاون العربي لمجلس التعاون في المجلسين وقد ورد في وثائق تشكيل مجلس التعاون العربي مفهوم قيام تعاون ● هذه المجالس جميعها من حيث المبدا بين هذه المجموعة والمجموعات العربية

وجدت لخدمة الاعضاء المتتمين اليها وهي الاخرى وهذا الامر محط نقاش القادة ايضا تسير تحت مظلة خدمة الممالح العرب للمجموعات وبالأشاء ءانه سيكون العربية العامه هذه الخلفية موجودة لدى جميع هده التجمعات ولأشك أن جانيا اساسيا من تجربة مجلس التعاون الخليجي سينعكس على التشكيل الجديد لمجلس ألتعاون العربي الذي سيستفيد من خبرة الاخوان الخليجيين في تجربتهم تلك. أيضأ طبيعة المفهرم الاقتصادى لهذا التشكيل ودرجة اهمية الخلفية الاقتصادية للتعاون وانعكاساتها على مجعل علاقات

أحد اهم النقاط التي ستناقش لي المرحلة القربية القادمة، مجلس التعاون العربي الان مهتم بتشكيل مؤسساته ومرتكزاته الاساسية ومحاولة وضبع الخطوات الاولى على طريق مشاريع مشتركة وعلى لحريق اتخاذ كل مامن شأنه فتح الابواب وجعل هذه المحموعة ذات فائدة عملية ملموسة أضافة الى جانب المقاهيم والمبادىء التي عرضت منذ البداية.



● الدمار أحد المخلفات البشعة للحرب ●

● فرحة الانتصار بوقف اطلاق النار وابتسامة على طريق السلام ● الى اي حد وصلت الجهود المبذولة

لاعادة اعمار مدينتي البصره والقار.؟ انتهت الفرق الهندسية والفنية بشكل رئيسي من عملية أنشاء البني الارتكازية لدينة الغاو الجديدة وكذلك في عملية اعادة البئى الارتكازية لدينة البصرة وازالة الاثار المدمره التي خلفتها الحرب هذا هو الجهد الرئيسي آلذي تم وبوقت قصير وقياسي ويهدف فتح الابوأب لعملية البناء الشامل سواء مابساهم به القطاع الخاص من ابناء النطقة أو ماتساهم به الدولة من امكانات مالية واجهزة ادارية ومايمكن ان تساهم به في السنقبل أن شاء القد لمؤسسات العربية وبعض المؤسسات العالمية للاستقادة من خيراتها وقدراتها الغثية هذه عملية ستكون مستمرة ولكن الجزء الاساسي الذي يؤشر حالة واتجاء العمران قد تم بناؤه.

🛎 فرضت الحرب على العراق عبدا من الاجراءات ومنها قرأر منع السفر للخارج للمواطنين العاديين وقد توقفت الحرب مثى يلغى هذا القرار.؟ .

● من الصعب اعطاء تقرير وقتى لالفاء هذا القرار الذي يخضع لعدة عوامل اهمها العامل المالي. العراق الان يعر ببعض الصعوبات في هذا المجال وهو يسعى الان

لتجاوزها ولكن العوامل المادية تخضع لعدة متغيرات منها اسعار النفط كذلك آرتقاع وأشفقاض سعر الدولار الذي يستلم العراق ليمة نقطه به ايضا التطورات

والمتغيرات الاقتصادية في العالم فقضية السفر تستند على الوضع المالي البلاد ولاشك ان هذه الظروف استثنائية وليس هناك أي شعور من القيادة العراقية أن هذه الحالة يجب ان تكون دائمة فهي كما ذكرت حالة استثنائية وستزول حال روال الاسباب التي دعت لها.

## وحران العود النميري

لقد كان لي عن ضَرتَين ـ عَدِمْتُني ـ هُمَا الغول واِلسُّعِلاةِ ، حَلْقِيَ منهما غُدش ما بين التراقي مُجرحُ، لقـد عالجتني بـالنصـاء، وبيتهـا جَديدٌ ، ومن أثوابها المِسكُ يَنْفَحُ ما انتصينا فانتزعت جمارها بدا كاهل شد ورأس وعيني من نحو المراوة تلمح وقد عُلمتني الْوقَّلُدُ ثُم تَجُرُّنِي إلى الماءِ، مَغشيا عليٌّ، أَرَنحُ أقول لِنُفسي : أين كنت ؟ وقد أرى رجالا قياماً ، والنساءُ

خدًا نِصف مالي ، واتركالي نِصفّهُ وينسَا بِلَّم ، فالتَّعزبُ اروحُ . أقسول الصحاب أسر إليهم: لي الويلُ! ان لم تجمحا، كيف اجمحُ ؟

تبدأ غداً في مدينة أبها فعاليات ملتقى أبها الثقاق للقترة

المندة من ٢ - ١٣ صفر .. ويتضمن برنامج هذه الفعاليات على

السبت الموافق ١٤١٠/٢/٢هـ الساعة ٥ عصرا المتتاح

الساعة ٧ مساء حقل امارة منطقة عسير لتكريم المثاليين

الاحد الموافق ٢/٢/٠/١٤ هـ الساعة ٥ عصرا افتتاح قرية

الاثنين الموافق ٢/٤/٠/٤١هـ الساعة ٥ عصرا افتتاح المقر

الساعة ٧ مساء امسية شعرية للاستاذ احمد محمد

الشامي، والدكتور عبدالله الصالح العثيمين .. والدكتور

الثلاثاء الموافق ٥/٢/٠/١هـ الساعة ١١ صباحا زيارة

الساعة ٧ مساء محاضرة نحن والقضاء غدا للدكتور فاروق

الاربعاء الموافق ٢/٢/٠/١هـ الساعة ٧ مساء محاضرة

ً المحاورون د. عبدالله الحامد د. سعيد مبارك الزعير ، سعيد

الساعة ٧ مساء محاضرة اجتماعية نسائية عن دور المرأة في

تحاح الحباة الزوجية المحاضرة علياء عبدالمنعم جاد موسى ،

ركاسة المحاضرة سمو الاميرة العنود بنت عبدالله بن محمد ال

ادينا العربي آتي أين للدكتور عبدالله الغذامي .

الباز تقديم الدكتور زيد الحسين امين عام مركز الملك فيصل

قصر شدا .. معرض الوثائق للدكتور محمد عبدالله ال رلفة ،

الساعة ٧ مساء حوار مفتوح عن الفن التشكيلي

معرض الكتاب السادس بمعارض قرية بلحص .

المقتاحة التشكيلية والمعارض الفنية.

اللكان قاعة الكلية المتوسطة يابها .

لليحوث والدراسات الاسلامية .

السريحي ، محمّد أرضا نصر الله .

اللكان قاعة شركة الاسمنت.

« مدين الحوار د: حسن فهد الهويمل ،

الكَانُ عَدَّارُسُ البر بحي الصباب .

بالنطقة بقرية بلحص.

الجديد للنادي الأنبي .

منصور الحارمي

أأترك صبياني وأهلي وأبتغي مَعاشاً سواهم ، أم اتِّو فَأَذبح ؟ أُلاقى الخنا والبرحَ من أمّ حازمٍ وما كنت ألقى من رزينة أبرح تصبر عينيها ، وتعصب رأسها وتغدو غدو الذئب، والبومُ يَضبحُ ترى رأسها في كل مُبدّي وتحضر شُّعاليلٌ ، لم يُشطُّ ولَّا هو يُسْرَحُ وإن سرحته كان مثل عقارب تشول بأذناب قصار وترمخ

تَخَطى إلى الحاجزينَ مُدِلةً يكاد الحصى من وطيها يترضح لها مِثلَ أظفار العُقاب ومنسم أزج كظنبوب النعامة أروح اذا انفلتت من حاجز لحِقت بهِ وجبهتها من شِدة الغيظِ ترشح ولما التقينا غدوة طال بيننا سات وقذف بالحجارة مطرح أَتَانَا ابنُ روقٍ يَبتغي اللهوَ عندنا فَكَاد ابنُ روقِ بين ثوبيه يَسْلَحُ . .



عيدائله المبيخان

🗷 سعيد المتريحي 🗷 الحميس الموافق ٢/١٠/٢/٨هـ الساعة ٧ صباحا بوم المصطاف . للسيدات مع اطفالهن . تنظمه جمعية الجنوب النسائية الخيرية بابها يشرف على هذا النشاط الامينة العامة للجمعية يشاركها رئيسات اللجان لانشطة الجمعية. المكان منتزه الجرة

الساعة ٧ مساء امسية شعرية .. د. اسامة عبدالرحمن احمد يحيي بهكل ، عبدالله الصيخان ، عبدالمحسن حليت مسلم، محمد الثبيتي يدير الامسية الاستاذ حمد عيدالله القاضي . المكان حديقة بلدية خميس مشيط .

الجمعة الموافق ١٤١٠/٢/٨هـ الساعة ٤ عصرا افتتاح سوق الوادين

الساعة ٩ مساء عرض مسرحي بالمعهد الثانوي الصناعي . السبت الموافق ٢/١/١٤١٠هـ الساعة ٧ مساء امسية شعرية لصلحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالمحسن . المكان صالة شركة اسمنت الجنوب.

الإحد الموافق ٢/١٠/٢/١٠هـ الساعة ٧ مساء محاضرة عن تأصيل العمارة الحديثة ، المحاضر دكتور مهندس صالح على الهذلول وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية لشئون التخطيط يدير الحوار المهندس هاتي ابو غزالة . المحاورون مهندس سعد سعيد العيطي ، مهندس صالح حسين قدح ، مهندس احمد عليض عسيري ، مهندس حسين على الاشول . المكان مركز الزوار يايها

ألساعة ٧ مساء حقل ترفيهي للاطفال برعاية سمو الاميرة العنود ينت عيدالله بن محمد ال سعود .

المكان مدارس البريحي الضباب بابها . الاثنان الموافق ٢/١١/ • ١٤١٠هـ الساعة ٥ عصرا افتتاح مقر الغرفة التجارية الصناعية الجديد .. الساعة ٧ مساء ندوة التوازن الاقتصادي لسمو الامير فهد بن عبدالله ال سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني. المكان صالة اسمنت المنطقة الجنوبية .

الاربعاء الموافق ١٤١٠/٢/١٣هـ الساعة ٧ مساء حقل جائزة ابها الثقافية.

القصيدة لدى الفلسطيني محمد القيسي من ذاتها وهي ذات منحى غنائي ودرامي يستقيد من معطيات المعاناة الفلسطينية رمن خصوصيات الغناء الشعبي القلسطيني حكايات وامثالا ونديا في محاولة لاستلهام روح هذه الخصوصيات واضفاء طابع مغاير

وفي حديث اجرته وكالة قرائس

برس في عمان مع الشاعر اوضبع

مجمد القيسي ان (الشعر اخذ منذ

رعى تجرية المخيم دورا اساسيا في

حياتي وصار بالنسبة الى معنى

وجودي فانصرفت عن كل شيء

وفي اعتقادي انه سيضيق

الفجوة بيتي ويين البعيد ولا اقول

ائى وطفت القصيدة ضمن اطار

اشكالية حياتى وقضيتي

القلسطينية رغم انخراطي العملي في

حياة الشعب الفاسطيني منذ بداية

المقاومة حتى شتاته في الاقطار

العربية . لكتى كنت ارى الى هذه

القصيدة وجوب اغتنائها من

لاهادن أو أجامل في الشعر.

واضاف محمد القيسي ( لم اكن

كانت التصيدة كل من احلم به

واسعى اليه وكنت اعتقد ان في

الومسول شيئا من تطمين ذاتي باني

اقعل شيئًا ما للناس بالصياة ولي

اولا ، فكثيرا ما ارى ان القصيدة

شكل من اشكال العزاء الذاتي

ختَّمن هذا الواقع المغلق تماما .

وفي سياق العلاقة بين الشعر في

ذاته وبين المواضيع والقضايا التي

تشفه الضح القيسي (ان

الموضوع) القضية ليس جسرا او

قالموضوع يتبغى أن يظل بعيدا

يمثابة حكم قيمة على انتاج

ابداعي، فانا احاول الامساك

باللحظة الشعرية التي تقول

التضية ، انى اجهد في العثور على

شكل يليق ينيل القضية ذاتها،

فالقضية ليست سلما للنمن او

وكشف القيمي ان تجريته

(قطعث على صعيد ذاتي شوطا في

القصيدة الغنائية ورصلت الى ما

للعذاب لنصى انا وعدايي .

شقاعة للنص .

لصالح هذا الشعر،

على القصيدة .



غسان الخنيزي

دعونا تتذكر بعض الامكانيات المعطاة لتعريف والثقافة ع ... ودعونا نلاحظ مدى التقاوت الذي تبرزه هذه الامكانيات ، حتى ليبدو انها تعريفات لأشياء مختلفة وليست راجعة لأمر يفترض انه موحد في اذهان الجميع . ● الثقافة هي: الأخذ من كل شيء بطرف. اي حيازة المعارف

 الثقافة هي: ان تمتلك منهجا تحليليا قادرا على تجريد الظواهر ـ بعامة من صفَّاتها الهامشية والكشف عن جوهرها وصولا الى استنتاج حول مسار الظاهرة المعنية .

● الثقافة هئ : كل ما ذكر اعلاه ، مضافا اليه تجسيد الاستتاج الى موقف فكري والتزام.

تلك ـ بالتَّأكيد ـ ليست كل التعريفات الممكنة لـ و الثقافة ۽ ولسنا نزمع هاهنا اضافة الجديد الى ذلك . . بل نود التأمل في التفاوت المَاثُلُ بِينَ أَيْدِينًا في هذا المصطلح الذي نستخدمه يوميا ، وفي المواقف المختلفة الناجمة عن هذا التفاوت في التعريف لدى منتجي ( الثقافة »

الامر \_ على ما يبدو \_ واحد . الا أن التعريفات ليست كذلك ، وتشير الى اشياء مختلفة . وبالتأكيد فكل منا سيتحمس للتعريف الذي يراه مناسبا . . ولكن يظل السؤال : هل بأمكان اي منا ان يحتكر المصطلح ويتخطى الصفة الخلافية له ؟ ويهمل الكيفية التي

وصل فيها الآخرون الى تعريفاتهم . وآذا ما بدا الحديث لجد الآن يدور حول مفهوم ادراكي وليس أمراً أكثر تجسداً في الواقع ، فأننا يجب ان تلاحظ أن المصطلحات وللقاهيم المرتبطة بالحياة هي ليست مطلقة وتختزن الكثير من الارباك الربط بتشأة وغو المصطلح والخلفية التاريخية واللغوية التي تم عليها نلك النمو . . وعلى سيل المثال لا الحصر - قان مصطلحا إلـ المجتمع ، مثلا يعني لدى البعض : الناس او الجماعة والانتباء .. ينها يراه الأكثر رغبة في تعقيد الامور . . توصيفا لنسق او نظام من العلاقات التي تنشأ بين البشر . الاقتصاد و قد يعني لدى البعض ادارة الثروات أو الشأن العام او قد نصل الى تعريف اكثر عمقا لدى الاشارة الى ان الاقتصاد عبارة عن نسق متكامل من الانتاج . . و الحضارة ، هذه الكلمة المشتقة من فعل التحضر والمرتبط بالاستقرار اصبحت تعني نمو البشرية وامكانياتها وهكذا . . تبدو المصطلحات تحمل سيرة شخصية في احشاتها . . وسيأخذ كل منا بجانب من تلك السيرة ، وستقضي بعضها وتتا طويلا بغرض ازالة سوء الفهم ووجع القلب ، النأشئين من النظرة الجانبية او الجزئية التي اخذناها من المصطلح .

ويبقى ألدؤال: أنه امام هذه الامكاتيات المتعددة للمصطلح كيف يمكن تبرير الخطاب القائم على الامكانية الواحدة والوحيدة والتي لدى احتكارها للمفهوم تمتد بتجلياتها على كل ما يتصل به وتكون لذَّاتها عالمًا خاصًا يحمل مقوماتها والمنطقية ، وكل الوسائل التي تبث فيه الحماس والوهم بأمتلاك الحقيقة .

ولا الاتكاء على ما يشكل موروث

الشعب ولاحتى اطفال الحجارة

وما يمور هناك في الارض المحتلة من

تفاعلات وعلامات نهوش بقادر على

أن يسعف القصيدة أو أن يفتح

أمامها أفقا وفضاء جديدين . فكيف

نتصدث عن الاقق والفضياء

والسقوف العربية تنخفض اكثر

فأكثر والاقواه تكمم وكل مساحة

تضيق امام الصوت والكلمة حيث لا

قنوات موصلة ولا قرح يمكن ان

يسند ما يمور هناك ويتفاعل من

اجلنا ومن اجل القصيدة والانسان

الموت والحياة) و (رياح عز الدين

القسام) و(الحداد يليق بحيفا) و

(اناء لازهار سار، زعتر لايتامها) و

(اشتعالات عبدالله وايامه) و (كم

یلزم من موت لنکون معا) و (منازل

ني الافق) و (الوقوف في جرش)

وصدرت له هذه الاعمال في مجلد

الاعمال الشعرية اضافة الى

(ارخبيل المسرات الميتة) وهو في

باب النثر و (اغاني المعمورة) وهي

قصائد مغناة و (كل ما هنالك) و

(الهواء المقنع) و (١٥ عاما في

الاعتقال الصهيوني) و (النشيد

النثري لمجنون عبس) و (عازف

الشوارع) وله قصائد نثر ومجموعة

شعرية بعنوان (كتاب حمده) .

العربي).

يمكن أن يسمى بالقصيدة المركبة ذات الاصوات المتعددة. كما اتكأت في فترات اخرى فعدت الى اشكال الغناء الشعبي الفلسطيني والندب والحكايات والامثال في محاولة لاستلهام روحها واضفاء طايع مضالف ومغايس على القصيدة ) ـ

واضاف ( وصلت في وقت مبكر الى من يسمى بقصيدة النثر لما تحمله من طاقة تعبيرية وانفلات شيبه كامل واستسلام لتيار وانسيابية اللغة درنما اي قيد واضعا في الاعتبار الاساسي انتي لا انصب نفسي حارسا للشعر أوشكل الشعر عموديا كان أو على صيغة

التفعيلة ) . واشار القيسى الى الهم الذي يشغله شعريا نقال :

كان المهم لدى ان اصدر بثي الشعرى وان اعطيه أو أترك له حرية الدفقة الأولى ليأخذ من ثم شكله المناسب غير المحدد سلفا في دهنی ، اعنی ان لا قصیدة مسبقة ني اتجاه اي شكل كان ، ذلك اني لا ارى قدسية لاي شكل شعري ) . وعبركل هذا التوجه في القصيدة (يرتسم في طاهرها او في عمقها قلق ما . وينبع هذا القلق احيانا من الاحساس بمجال اللغة الواسع والإمكانات الهائلة الكامنة في هذا المجال . أن الأمر يتوقف أسأسا

على الشاعر نفسه . ان على هذا الصائع الذي يتبغي ان يتمكن جيدا من مادة صياغته ويتمكن بالتالي من تحقيق وجوده صمن الكل العلم).

واذا كانت تجربة القيسي لم تَأَخَذَ بِشَكُلُ معين ولم تَثْبِتَ فَقَطُ فِي القمىيدة (فريما ذلك لانى أرى ابضا أن القصيدة كافية وغركافية للتعيير عن الذات . لهذا انصرف



ومحمد القيسي من مواليد كقر عانة في فلسطين عام ١٩٤٤ ، عاش في المخيم حتى عام ١٩٦٥ وتتقل بعدها في بلدان كثيرة وارتبط بالمقارمة ويمنظمة التصريس الفلسطينية وعمل في حقل الاعلام واوضع ان تجربته خاليا تذهب صدرت له المجموعات الشعرية ادعوه رواية واحيانا اخرى نصا (راية في الريح) و (خماسية

وفي سباق القاء الضوء على

انى محاط بسلسلة من الاتهيآرات التي نتالى امام عيني ويتراجع تحت وطأتها كل ما هو جميل .. الشعر والانسان والحياة تفسها تتساقط امام هذه الحالة التدميرية التي تأتي على كل ما هو تظيف في واقعنا العربي).

وقال أن (القصيدة مستهدفة باعتبارها اداة أضاءة وكشف عن جملة ما يحفل به الواقع من



الى اشكال واجناس كتابة اخرى كالنثر دون ان إغادر غنائيتي ودون أي يأس من الاشكال الأخرى . أنا دائم المراوحة بين هذه الاشكال اكلها من شكل غنائي الى شكل مركب فالى درامية فمسرح شعرى وان كانت القصيدة الغنائية هي اكثر ما يشكل سعتى الشعرية ) . في اتجاه (الرواية واحس أني مشبع بالرغبة في كتابة شيء ما احيانا

سوداوية وظلامية فلا تشيد المخيم



مفتوحا ) . الواقع الذي يلفه كشاعر أوضح

ثم قال في قصيدة أخرى:

اعيدونى فقد طال اغترأبي

وقد عانيت من مر العذاب

دوائي بعد سقمى واكتثابى

فكم قد هام قلبي في رياها

وبين سهولها او في العضاب

توسدي قلبى

ثم اختتم الشاعر الاردني نجيب

صبري الامسية بقصيدة حول أبها قال

وتوسدي قلبي اذا تعبت يدي

لا تساليني يا حبيبة.. انت من انا من بلاد الحب والزهر الندي

طوقت في افق المحاسن شاعرا

د . على عبدالله الدفاع

المؤرخين باسم الشريف الادريسي.

صلحب نزهة المشتاق في إختراق الآفاق

الشريف الادريسي

هو محمد بن محمد بن عبداته بن ادريس، عاش بين سنتي ٤٩٣ و٥٣٠ هجرية،

يكني بأي عبدالله ويلقب بالشريف الادريسي، كان حفيدا لادريس الثاني الحمودي

امير مالقه وينتهي نسبه الى الخليقة على بن ابي طالب كرم الله وجهه وللما عرف بين

ولا الشريفُ الادريسي بنغر سبتَة للغربي، وهي مدينة في خاية من الجمال، تقع

شمال المغرب الاقصى (وهي تحت الاستعمار الأسبال في هذه الايام)، وحندما

وقفي على شفة الربيع بهية

وتربدي لحنا بظبي النشد

اعيدوني الى ابها فقيها

ورحلت بين بديعها للتجدد

فرايت مبيدة الجمال وحيدة

سحر الجفون وغصنك المتاود

ابها.. ومن يدري جراحاتي

انى ابيت الى ربوعك شاكيا

سأم الحياة وغريتي وتشردي

غاصبت من زهر الروابي نصمة

وخلعت احزاني.. فلست انا الذي

شرب الزمان دمي.. ومت بمولدي .

ربت الى صبابتى وتنهدي

وغرقت في انوار وجهك حلنا

ولثمت صفحة خدك التورد

\_\_\_ ابهار ويأعقدا بجيد القرقد ابها وكل قلائد الشعراء من

التي جاءت معى

فاستبصريها واشهدي

The second second second

## لشعراء ينترون كلمات الحب التى تغازل ائها وتغنى لفلسه

تغطية: عاطف زيدان

في أمسية من أمسيات الشعر والجمال.. التف المصطافون والمواطنون والمقيمون في مدينة ابها.. حول مجموعة من الشعراء.. السرح المكشوف بجوار حديقة ابوخيال المدرجة .. الذي يطل على أبها الجميلة في اعجاب كبير.

قال الشاعر موجها حديثه لابطال

ثم بدأ قصيدته حول الإنتفاضة فقال:

بساح القدس داع قد اهابا

فهب الشعب حارا واستجابا

فبالاقدام نبئى كل مجد

وشوقي حين انشد قد اعلب

وما أستعصى عبلى قبوم منبال

اذا الاقدام كان ألهم ركابا

هي البشوري تجول بكل افق

بجيسل يعشق الموت احتسابا

فذاك المسجد الاقصى رهين

وقد كنتم له سورا مهابا

فلسطين المجيدة كنم رموها

واصليوها المطلع والعندابا؟

ثم دعا الشاعر ابناء فلسطين الى

فتلك الشورة الكبسرى تجلت

واحيت في ضمائرنا الشباب

فيحيا في رحاب القدس شعب

وقد ملَّات السَّاوسة البرحاب هذه داري وهذا سكني

مواصلة الجهاد وبناء دولتهم على تعاليم

الإسلام حتى قال:

ثم قال يستحث الجهاد :

ليس موتا اذا قضى النحب حر

في ثبات يهز ركن الاعلاي

ونهوى لسلحة الإقلاب

انما الموت أن نتام على النل

أند الامسية بكلمة من رئيس نادي ر. الأدنى محمد عبداته الحميد رحب نير بحسهور المصطافين. ثم انتقل الى تنديم الشعراء واحدا تلو الاخرى سبتيل الأمسية الشاعر احمد مطاعن لقصيدة عن الماضي البعيد متعرضا لما ب . الحياة الحديثة من تقاليد غربية

المعادت بالحياة القديمة وذكرياته الله عرضي يعضي مظاهر

و د و دا اليوم امتطى متن طير ن نياط الشاعر

> سي من ذاك خط**وة العيس** ز البيد وفي العقاب العنية؟ بند اني احن للأمس خوفا يّر زبان بذوب في المعينة

تم أنى الشاعر بعدد من الإدبات تبور حسبه للناضي. حيث انتقد الورد الصناعي والمسال الصنوع والمحاكاة والتقليد حتى

> ونتاء وبفلة والبة

كما ددد الشاعر امجاد الاجداد واعلام سابرا الفقيما ح**تى قال** :

يكن للحياة روحا سخية كما القي الشاعر قصيدة أخرى عبر

.. زيا وذكريات صباه معها حتى قال

خاشق بعشق الوفا ويجل

للحب طاهرا وهو طفل

نضال ابطال الحجارة

رانثانية حول مدينة ابها

ابها/ مكتب «اليوم»:

حردة رقد ضمن هذه القصيدة التعيير

. باك الريايلة فقال

مر حديد بجوب كل البرية راء الباد وانكتاب . - رشراء مكيف وصبية

يبحق عدا الحضارة الا.. . السامت في نوره البشرية

الت الخشي الجديد لا وربي..

ميها عن عشقه وحنينه الدائمين لمدينة ابها

لست بوما عن البهيه اساو وغي الحسن والجمال وخل

ودرر الشاعر مباهج ابها وطلاوتها ونقاء

ادنرونی ان ترنعت انی

احذروني فكيف امطو وقلبي

التي الشاعر الدكتور زاهر عواض ، مى قصيدتين المداهما حول كفاح الماسين لاسترداد ارضه

يدأها بقوله: كفكى دمعى وداوى شجئى واشهدي حرق حروف الرسم وامسنى عن خافقى لوعته بيد تأسو جراح الزمن واعيدي لفدي بسمته فهي اغلى اعل مرتهن

كفكفي دمعى

ثم القى الشاعر حجاب بن يميى

الحازمي من مدينة ضمد بمنطقة جيزان

قصيدتين احداهما بعنوان ذاكرة الوقت

حجر لكنه اس البنا

وله سحر البليغ اللسن

ايقظ الغافين من سكرتهم

ققها للكون قولا قاطعا

واحتوى جرحى وداوى شجئي

من این جئت.. اهكذا تبدو العرائس في المعيف؟

> والجو اللطيف نافيجا.. كل الصنوف وبها الجمال موزع في كل رابية وريف

اقصد السودة

يم يحدوك حد رقرق الحسن وانتهج بالوصال

النهر يكمل اجراءات الاستحمام،

مضت حوالي الساعة وهو يقك

بعض الاساور الجلدية التي زين

بها كاحله، استجمع اقصى ما يملك

من جراة وقال: (نريد بعض

كانت القرية نعانى من نقص

المياه الشديد ذلك مالاحظه الجميع

في حالات الشجر وقرب الاحتضار

كانت تتشكل نقطة من الماء على

صفحة الورقة الصفراء حيث تكرن

الساق والجذور قد امتدت الى جرف

التاريخ كلها تشكل بعض الرطوبة

لترقعها الى الاعلى حيث العبون

المتعبة من العطش والحزن. كانت

هناك اشياء غريية ولاول مرة على

مستوى الكرة الارضية. كانت

القطط تتنابح كالكلاب والكلاب تموء

بدعة وحزن في الازقة. المشاهد ان

الفخارية منذ القدم حيث تدلف

بصمت الى سوق الخميس لتلتقط

اجمل الاواني واغلاها قدحشدت

كل ما تملك من تحف امام الخان

سيلة الصيف

لم انت باذات الخمار الارجواني

واتبت نحو تهامة الامتاع حيث المروج الخضر تثمر

كذلك القى الشاعر قصيدة اخرى بعنوان سيدة المسيف بداها بقوله :

تبدين بعض مفاتن العينين ف زهو والفتتة النشوى تموج على المنكب

ثم واصل الشاعر في عدد من الابيات مخاطبته للهمته حتى قال :

والقى الشاعر علي ابراهيم التركي قصينتين احداهما حول مدينة أبها.. بدأها

> عطرى الافق ياورود التلال وانثري الزهر يامروج الجبال

وانظر الغشب كيف يختل حسنا ! وسنا الطل غوقه كاللالي عبر تلك الجنان فوق العوالي واقصد (السودة) التي في ذراها

كما القي قصيدة ثانية قال فيها :



 د.زاهر عواض الإلعي اي سحر عبر عينيك تجلى.. يا جميلة ودلال يسلب اللب اذا انسابت.. على الصدر الجديلة اي غصن.. قدك المياس.. لم اشهد مثيله ..

اي سيف.. لحظك الفتان كم اخشى صليله ؟ لست ادري.. فسمات المسن في برديك..

روعة المصيف

كما القى الشاعر على ابراهيم الحملي من مدينة معامطه قصيدة بدأها بقوله

اطل خلق فهيا نصعد القمم فكم لابها هـوى قلبـى ومـاكتم وكم لسحر جمال في النذرى أثث وفود فالاقت فوق ماعلم وفي ربسوع عسمير متعسة شففت من البهاء الذي في ارضها رسم اهذه جنة النثيا هنا مثلث لا صيف پخشي وابها قد غدت علما

يثم واصل الشاعر التعبير عن اعجابه بجمال ابها.. حتى قال :

النهار البرىء يسقط معجوجا

وياوي الى بقايا جديلة متعب كالثرى المشرد في الريح اذا يخنق الصباح هديله ثم قال في قصيدة ثانية : مدى الى الدفء قلبي واسكئي القي وحطمى نسقا ترنده حدقى وابقي بخاطرة الاغماء من تعبی.. تربیده نبتت في لحظة الغرق.

هذي عسير ولن اوق لروعتها تحير فيها معاني الوصف ان رسم

وزانها (خالسد) حلت بمهجته

معشبوقة العمبر اعطاها وماسئم

اعطى لها كل مجهود واثرجها

بقتةً.. لبوحة في تقشها الترم

الشياب يبدعون

وبعد ذلك قام الاستاذ محمد الحميد

رئيس النادي الادبي بتقديم اربعة من

الشباب.. حيث القرا قصائد متنوعة

القى الشاعر علي حسين الشهراني

مقطرعتين ادان في احداهما احداث

التفجيرات في مكة الكرمة بداها بقوله :

وحدي الله واشكري يابادي واسجدي خشينة للرب العباد

كيف صان الحجيج من هجمة الشرك

واعميني بصائير الحسياد

ثم قال في مقطوعة بعنوان ه مرحبا

ثم القى الشاب مطلق شائع عسيري

جاش قبلا على الاكف النحيلة

وتشظى كجبوقة مستحبلة

مطبلا عبلي البقايا المثيلة

يْفض الحس من تكوم جنبيه

تمخطري.. تمخطري

ورىدي لحن الهوى

على ضَفاف الكوثر

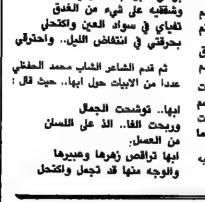
قصيدة قال فيها :

في السودة الخضرا..

وفي الطور الجميل المزهر

ربوعنا وباشري

وقيميني رؤى.. ما امتد موعدها الا نوی حقبا في صوت محترق بوحى.. برسم تقلسيمى الى ظمأ





نطل الاشياء ذات صباح او يالهرى اطل من خلالها، متداخلة رُ سنظومة عجائبية، كان باب الكوخ المايعا من ملازمه والمفتاح قد --- نيه فئران الصدي.. وكانت الاتربة تعطر الاواني القديمة بمزيد الخزن والتبعثر، شد انتباهى 🗀 أن المرأة الزجاجية ـ ريماً .ساخ البعض ان كان يحق لبائس منى أن يكتحل بمرارة النظر الى · انه او بتقاعلات الشيب والايام مر صدغيه ما المهم لم تكن المراة في الالفارا الطبيعي حيث كانت تتأرجح -. حائط قديم متآكل في وسط

. نمات الباب بح**دة ورفست بقايا** التي خلفها القطط من محة اختلتها من بيت الجار « نزاني حيث يصعب على الهواء ران عبر خياشيمي المتهالكة الا عة داعيني **ذات صباح يقوله** (أبنا البوهيمي الحالم).

ا الميدان الكبير:

ف الميدان الكبير للقرية المينة. كانت مرأة جدتى في تملف وقد تموضعت فوق قبة س الرخام الايطالي. وكانت الخلائق تتلاطم وتتراص في عشوائية وتترافس من اجل النظر الى مرأة جدتي التي يعود تاريخها الى العصر

المعتادة، وكانت هناك امراة حسناء جميلة تقترب من الثلاثين بعنف وتتمخطر كفرسات جدي من العشب الذي انصرم قبل اوانه بفعل رياح الشمال المفاجئة. تذكرت اگوب الشای الذی شربته فی الصباح. لم اضع قطع السكر في الكوب واحسب ان طعمه كان مستساغا الى حد ما، حاولت أن اربط بين تلك الخلائق وجيوش النحل التي كانت تنزل مساء من خلال شقوق الحائط القديم فلم افلح في ذلك بسبب ضربة اصابتني في الخاصرة حيث بقيت قرابة الساعة اترنح تحت اقدام الجمع

الهائج وتحث قدم أحد المارة كنت اترتم بمقاطع لاغنية الشاعر الذي صفق له الجمهور، لانه ردد نفس كلمات الشاعر العظيم (.....) ولكڻ باسلوب اخر يرضي تطرف الحشد الهائل.. بعد أن أزال الرجل قدمه من فوق عنقى تذكرت أنى نسيت باب الكوخ مواربا وقلت: بقوارير الحليب التي تركتها على

كان سائس الخيول عجوزا

مثل: ٢ ـ أن تصبح الخيول اسرع العربات المتحركة

وتبقى الخيول حسب تسلسل معين بعيدا عن القرية وسوالفها والحق أن ذلك الرجل كان لا يبدى اراءه للناس ولكنه يصمم ذلك في مخيلته المريضة ويتمنى لويتحصل على عشرة رجال يملكون قدرا كافيا من الوعى الميتافيزيقي الذي يملكه ويدعيه. كان السائس اثناء التصاقل يدور حول نفسه ويجمع بقايا النبات العطري الذي خلفته

كانت موجات التكهرب الانسانية قد دفعت حشدا من المارة الي الاقتراب من السور وكان احدهم للاستهلاك) اما ذلك السائس فقد نخز دابته وولى صامتا نحو النهر.

الهياج حتى الهياج لم يكن سببا عقلانيا لتصرفاتها الغربية. وكان المالك لهذا الاسطيل قد سافر منذ زمن لانه كانت تراوده افكار غريية ١ ـ أن تتعلم جميع الدواجن النثرات المائية لزرعة الخيول).

٣ ـ أن يمر النهر عبر الاسطيل

(ريما تكون احدى القطط قد عبثت أيقول) (العلف متسمم وغير صالح

كان النهر يغتسل في كوب ماء

دوشه الحيول المفاجئة.

طاعنا قد شارف على الألفي عام مزركش عندما اقبل السائس وكانت الخيول تممهل وتقفز فوق وتتحنح كعادته عند طرق البيوت

هناك عملية تبادل تجري على الترابى الواقع في نهاية القرية مستوى الطبقة الحيوانية. وكان وكسرتها الى اصغر جزء يقبل شعار القطط والكلاب: (ماذا القسمة ثم جلست بصمت تحتضر يحدث لو استبدلنا حبالنا الصوتية مادمنا سنلاقى نفس المصير فيجب عنى الاقل ان تختلف حالات الموت

اما المرأة الشرهة بجمع الاواني

بعد خروجه من حقل الخيول اغلق المتاريس ولآخر مرة (المالك) ثم دلف على طيوره المدجنة وكانت قد استطاعت التحليق لمسافأت متفاوتة واطلقها ومر اثناء غربته

على العجور هو يستمر في مخاطبة النهر بشكل عقلاني جدا ثم استقبلته سحابة من اللعنات من سماء القرية، وعلى الاكمة المجاورة لخان المرأة الفخارية وبدون ان يعلم رفس برجله حجرا ملقى على الارض وكأنت تلك الرفسة بداية القرية وحطام المرأة الفخارية.

تاريخ جديد لحناجر الخيول وقطط

محمد عبدالله الشمري

اشند عوده انتقل الى بلاد الأندلس واستقر ردحا من الزمن بمدينة قرطبة، وكانت أنذاك منضمة الى المغرب الاقصى تحت حكم المرابطين، فتلقى تعليمه فيها، واهتم بصفة خاصة بعلم الجغرافية الذي ابدع فيه. اما وفاته ففيها خلاف وان كان من. للتواتر انه توفي في صقلية. ويذكر اغناطيوس كراتشكوفسكي في كتابه (تاريخ الادب الجغرابي العربيء. الجزء الاول) أن أصل الشريف الادريسي يعود إلى أدريس الأول مؤسس دولة الادارسة الذي هرب من المشرق العربي آلى مراكش واسس امارة مستقلة بنواحي سبتة سنة ١٧٢ هجرية وكاه ان يحكم كل المغرب. كما انشأ ابته ادريس الثاني منينة فاس للغربية وحكم من سنة ١٧٧ هجرية الى سنة ٢١٣ هجرية ثم تقلصت دولة الادارسة في سنة ١٣٧٥ هجرية. لقد احتضن حاكم جزيرة صقلية النورماندي روجار الثاني عندا من علياء العرب والسلمين كان من بينهم بني حود الاهارسة. ولما كان الملك مغرما بعلم الجغرافية، فقد دعا الشريف الأدريسي الى جزيرة صقلية لشهرته في هذا العلم، ولما سمعه عنه من ابناء حمه (ال حود) وعندما وصل الشريف الادريسي الى بالرمو عاصمة جزيرة صفلية أغلق روجار الثان عليه الكثير من المال وامره ان يؤلف له كتابًا في الجغرافية يشمل المعارف الضرورية في هذا الميدان الحتار الادريسي عجموعة من العلماء الجارزين والرسامين المتمكنين وبعثهم يجوبون العالم لجمع المعلومات

الجغرافية لكتابه. فشرع الادريسي في وضع كتابه المعروف باسم (نزهة للشناق في اختراق الافاق) الذي قضي في تَأليفه خمسة عشر عاما حيث بدأه في سنة ٣٣٠ هجرية وانتهى منه منة 820 هجرية. ويعتبر هذا الكتاب احسن كتاب صنف في أ زماته عن بلدان اوريا والاندلس. لقد ضمن الادريسي كتابه هذا خرائط جفرافية لبعض المنن والجيال والانهار والبحيرات والبحار، وقدم وصفا كاملا للمساقات بين المدن بلليل والفرسخ لكل من يلاد اوريا واسيا وافريقيا. لذا اهتم المستشرق الالمان كونراد ميلر Konard) (Miller بخرائط الادريسي فاستخلص منها خريطة ملونة مكتوبة بالحروف اللاتينية للقارات الثلاث وذلك سنة ١٣٥٠ هجرية. ثم نقل هذه الخريطة الى اللغة العربية

ميلر. وقام المجمع العلمي العراقي سنة ١٣٧٠ هجرية بطبعها فخرجت هذه الخريطة بشكل جميل ورائع. والآن توجد بجميع مكتبات العالم تقريبا. لقد اعد الادريس لروجار الثاني خريطتين نموذجيتين متكاملتين للعالم احداهما على كرة من الفضة والاخرى على لوح مسطح من الفضة كذلك، فدرس على كل منها حدود الاقاليم والاقطار والبلدان. وتعتبر هذه الكرة الفضية اول خريطة فئية علمية سليمة لسطح الارض. وللأمف الشديد أن هذه الكرة الفضية قد فقلت، ولم ييق الا الخريطة المسطحة التي سماها الادريسي لوح الرسم والتي رصمها واعتمد عليها اسهاء البحار والبلذان والجبال والانهأر والخلجان والطرق وغيرها من مكونات علم الجغرافية عا جعل ابا عبدالله الادريسي هو بحق مؤسس علم

كل من محمد بهجة الاثرى وجواد على مستدركين بعض المفوات التي وقع فيها

وكالعادة ينسب علياء الغرب اكتشاف منابع بهر النيل الى صمويل بيكر للولود في لبندن سنة ١٣٣٦ هجرية، علما بان المراجع والوثائق الاولية الموجودة تعطي الاحقية بللك الاكتشاف لابي عبدالله الادريسي الذي الى قبل بيكر بمثات السنين. وكتاب ؛ نزهة المشتاق في اختراق الأفاق ؛ للادريسي يقدم لمنا معلومات في غاية الاهمية عن المتاطق النائية في قلب القارة الافريقية، كما يؤكد لنا انه هو صاحب

يقولُ حسينُ مؤنس في كتابه (تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الاندلس): و ان الادريسي يمثل القمة التي وصل اليها آلجغراقي في الشرق والغرب على السواء، فقد اخذِ من علوم اليونان خلاصة مافيه، واخذ عن مدرسة الجغرافيين والفلكيين زيدة ارائهم، ثم أخذ عن مدرسة المسالكيين فكرة عمل الخرائط والاطالس واعتبارها أسلس الجغرافية، وطور هذه الناحية من (اطلس الاسلام) الى (اطلس العالم) وذلك هو تجديله الاكبر، فهو اول جغرافي في التاريخ نظر هذه النظرة العامة وسها الى مفهوم عالمي للعلم الجغرافي، وحق له بللك ان يوصف بانه اعظم جغرافي ظهر الدئيا الى مطلع العصر الحديث ع.

وبالأضافة الى ذلك، فقد كتب الادريسي في كل من علم النبات والصيدلة والطب والادب، ولكن نبوغه في علمي الجغرافية والخرائط طغى على نتاجه في المجالات الاخرى. فله كتاب و الجامع لصفات اشتات النباث ، وكتاب و الادوية المفردة ؛ اللَّذَانُ يعتبرانُ من اعظم المُؤلفات في هذين الحقلين. وبذَّكَانُه الحَّارِقُ وتواضمه النادر استطاع الادريسي ان يحصل على بعض الحقائق العلمية للطرق التجارية بين دول العالم من خلال الروايات التي حصل عليها من اقواه التجار والملاحين واهل الاسفار والرحالين.

وقد تفتن الأدريسي بدراسة الاقاليم السبعة المعروقة انذاك، ولكنه ايضا قسم كل اقليم الى عشرة اقسام وعمل لكل قسم خريطة خاصة به، فتكون لليه سيعون خريطة، وجمعها ورتبها ترتيبا علميا، فصار عنده خريطة للعالم على شكل مستطيل، بقيت من اهم المراجع التي يرجع اليها الباحثون في علم الجغرافية. ولمل من أهم الاعمال العلمية التي قام بها الادريسي تحليله منابع نهر النيل والبحيرات الاستوانية التي فشل الغربيون بكل امكاتباتهم ان يعرفوها الا في

## سعداردش: مطلوب تكامل جميع الفنانين وارتباطهم بالجماهير للحبة للإبداع الفني

## الشاعرائوسنة الفكرة ببيلة وبعالج مازقاتفافيًا وكنت احبان يكون العنوان تآزرالفنون بدلامن تكامل الفنون

عبدالمنعم فوري تصوير - صيري الليثي

القاهرة \_ مكتب اليوم : . أقام المركز الثقافي التعليمي .. الاوبرا المصرية .. ندوة حول تكامل الفنون ، اشترك فيها متخصصون من جميع التخصصات الفنية مثل المسرح والسينما والموسيقي والشعر والفن التشكيلي

الحفني رئيسة المركز وافتتحت الندوة الدكتورة رتيية فقالت: انها قررت تبنى فكرة تكامل الفنون وتم تشكيل لجنة برئاسة الفنان سعد اردش وتضم اللجنة نخبة من كبار الفنانين في مختلف مجالات الفنون مثل الدكتور احمد نوار رئيس المركز العلم للفنون التشكيلية والفنانة المسرحية سميحة ايرب والمخرج السينمائي يوسف شاهين والشاعرة عليه الجعار والشاعر فاروق جويدة وغيرهم .. بهدف تحقيق اندماج الفنون في اسرة واحدة لان كل فن يحتاج الى الفنون الاخرى حتى يقويه ويجمله .

في العمارة والتمثال والقصة وقصيدة الشعر وفي الغيلم وفي المسرح وفي

الموسيقي كل هذه الوسائل التعبيرية

لانها تحتوي الكتلة والفراغ .. والفراغ

يحتوى على كثير من عناصر ومفردات

الفضون المختلفة بدءا من الاثاث

والنوحة والآنية الى الموسيقي الى الفن

التعبيري المرثى متمثلا في السينما

والفيديو والتليفزيون واذا تطرنا الى

السينما .. نجد انها حركة متواصلة

للاشكال فهي تحتوي على جميع القيم

المختلفة والتمثلة من الناحية الغنية

والتقنية . في وجدة جميع التقنيات

بشكل منحد الاخراج وهذه للصورة

الجميلة التي تثع المشاهد وذهنه

المستمر في مواصلة فيلم او قصة وهذك

الكثير من الامثلة التي تبين تأثير الفن

التشتعيل على الغنون الاخرى فعثلا في

المبينما، توجد بعض الافلام التي

ساهم فيها الغنان التشنكيل لاخراج

الفكرة .. فعل سبيل المثال فيلم و رحلة

العجائب ، التي اشترك فيه سلفادور

دائ وقام بعملية الديكور بالكامل وكان

اختيار دالي اختيارا نكيا لانه رائد من

رواد : الدرمية السريالية .. والغيلم

يعتمد على الخيال .. ويدور حول ثلاثة

من الرجال الذين يطوفون داخل جسم

قادر على هذا الخيال ، وقادر على تحويل

هذه الفكرة الى نوع من الخقيقة المرثية

الشاهد السينما \_ وتوجد ايضا فكرة

لغيلم اشترك فيها الفنان التشكيل بشكل

فعل في الإخراج والديكور السينمائي

التمثل في فيلم ، التانجو الاخير في

باريس ۽ الذي اشترك فيه فرانسيس

بيكون في الاخراج والديكور وكادت

تكون الصورة رؤية وفلسفة جبيدة

لمحاولة عمل فيلم يرقى الى قيمة عالية

من التكوين والبنائيات الخاصة بكادر

السينما الذي نراه على الشاشة وفي

الشعر بوجد شعراء مثل الفرنسي بول

الوار الذي تأثر برسومات بيكاسو ..

وكتب من وحيها قصائد شعر

ويوجد - ايضا - الشاعر دانتي الذي

كتب قصيدة ، الجحيم ، وتاثر بها

الفنَّانُونَ التشكيليونَ .. وانا واحد منهم

ورسمت لوحة في عام ١٩٦٧ متاثرا بهذه

القصيدة وبلغت مسلحتها ٣٠ مترا

مسطحا استطعت خلالها أن اتطور في

اخراجها حتى وصلت ال رسللة الغفران

لإبى العلا المعري وتوسع الموضوع

واصبحت الفكرة متكاملة كل مصادرها

من الشعر والكتب السماوية ويعض

الكثب الادبية ائن يوجد اتحاد وتكامل

في كثير من القنون أو معظمها .. قد يكون

غير ملحوظ.. وقاصفة وجود هذا

البرنامج الذي يستهدف تكامل الغنون

شعر: د/محمد أحمد الغرباوي

تحسات حضارية

وقال سعد اردش رئيس اللجنة انه عندما حندت اهداف اللجنة وضعت في اعتبارها ان مناقشاتها وفعالياتها حول تكامل القنون .. ليس مجرد تتظير ولكنه نوع من الاهتمام العملي يستهدف تخيير واقع يتعيشه .. وهذا الواقع اسميه الجزر المتباعدة بين مهنة واخرى وبين فن وفن وبين مواطن واخر ولعله السعى الى تأكيد تكامل الفنون والعلوم نظريا ثم تطبيقيا يضعنا على الخطوات الاولى لمواجهة التحبيات التي يتعرض لها مجتمعتا .. وان مسالة تكامل الفتون واردة في كل النظريات وانا اعتقد انه لا يوجد أن لحادي او قائم بذاته فكل الفنون تستعين بالفنون الإخرى .. لكم نحقق انتعاثما ، وكرجل مسرح أحب ان اعترف ان للسرح باعتباره لبو الفنون يجمع بين كاقة الفنون اللَّذي بينها في

عرض مسرحي موجد . واكد سعد اربش الى ان اللجنة تستهدف وضع الخطوط الرئيسية لمعنى تكامل الغنون من خلال عقد تدوات تفصيلية عن التكامل في للمسرح والسيتما والموسيقي والشعر والفن التشكيسل وغييرها من الفضون وتحضرنى هنا مقولة لفارنر الذي يعد أيا الشكل المتكامل المفتون في الأوبرا يقول فيها ، الفن كلمة وحركة وايقاع والعناصر الثلاثة تشارك في ابداع كل أن من الفنون على حده .. وتشارك ايضا ق العرض المنرهي ـ أبو القنون ـ وأن الهدف من تكامل الفتون هو الوصول الى تشكيل مناخ خضاري ثقاق جديد يتمثل في تكامل جميع الفنانين وارتباطهم بجميع الجماهي المحبة للابداع الفتى ... واذا استطعتا ان نصل الَّ بدایات هذا المناخ ، فلعلی لا اکون مبالغا اذا قلت اننا نستطيع عندنذ ان نجتاز الفجوة الحضارية التي تعيشها في مواجهة التحديات الحضارية وتوسيع هذا المناخ الى ان يشمل التراب المصري

المتاخ الثقاق

واوضح الدكتور احمد نوار رئيس المركز العام للغنون التشكيلية أن فكرة تكامل الفنون جاءت نتيجة حوار مستمر يبن اعضاء اللجنة وكانت فكرة ملحة نتيجة المناخ الثقاق الذي يحتاج الى نوع من التقارب الي حد كبير وخاصة في للجتمع الذي تعيش فيه . واته منذّ نشأة الإنسان الأول.. كان يبحث عن نفسه وعن اكتشاف البيئة المعطة به وكيف يصنع حياته اليومية وكيف يفكر في تسجيل خواطره، وكيف يفكر في وسفتل التقنيات التي يرغب التسجيل يها .. حتى وصل الى الكهف البدائي ، وبدا يخت ويرسم الصبغات البدائية على هذه الجدران وهي رسوم عاشت الاف السنين .. وبدأ الانسان يخلد خواطره وأحلامه هتى بدأت قصة تطور الفن التشكيل من جدران الكهوف وانطلقت وانتشرت في العالم كله متمثلة



يصنع كل احتياجاته بنفسه .. وكأن

احتيلچه المادي يجبره على معارسة كل

هذه الإعمال .. فكان الإنسان السوي

لانه هو الذي يصنع كل احتياجاته

بنفسه لكن الحياة تتغير والمجتمع

يتسع .. فتطور المجتمع الذي كان

يعتمد على الاسرة الصغيرة الى مجتمع

متحضر .. فتتوعث الاختصاصات ..



### الراقية بدات تنتشر ويكون لها كثير من الفلسفات الختلفة التي تطورت واصبحت رصيدا ابداعيا للبشرية واكذ المكتور نوار انه اذا رلينا ان العمارة \_ اذا جاز التعبير \_ ام الفنون

هو الكشف عن هذه القيم حتى نتمكن من الوقوف على اهمية نكامل الفنون مع

مخلوق كامل واوضح الفنان التشكيل حسين بيكار ان الانسان مخلوق كلمل .. اراده الله أن يكون كاملا .. والكمال ق الانسان بناء عضوي لا بختك عن اي بناء اخر لاحتوانه على العناصر التي يحتاج اليها من اجشاء واعضاء وعقل وغيرها وهذا البناء الكامل كل اعضائه محتلجة الى مقومات لكى نتم الحياة ويؤدي هذا البناء الوظيفة التي خلق من أجلها .. وأقول هذا الكلام أستندا ألى حقيقة أن الصحة سابقة على المرض وهي البداية والمرض شيء طاريء عليها البناء ، وهذا يؤكد أن البناء الاسلس كان سليما مائة في المائة فالانسان الفطري انسان سوى فيه كل مقومات الحياة والإنسان البدائى كان يصنع كل شيء بنفسه .. كان هو الصياد والمُعلَّمي والطَّبَاحُ والخياط وكل شيء ..

وقرانا شيئا عن علوم التغذية لإدركنا

الاساسي .. بعد ان تم تبوزيع الاختصاصات على الاشخاص فاعطى مهمة صنع الخبر للخبار، وصنع الكساء للخياط، والحرب للمقاتل.. وهكذا .. تنوعت الاختصاصات وتنازل الانسان بمحض اختياره عنن اختصاصات كانت قد منحت له منذ قديم الآزل .. ومن هنا نشأ هذا التصدع وهذه فلاهرة مرضية .. اصابت الانسان السوى واذا نظرنا الى الجسم الإنساني

ومن هنا بدا التصدع في البناء مختلفة يحتاج الى الحديد والكالسيوم

عناصر لخرى فيحدث المرض. واضاف بيكار بان هذه مقدمة للعودة الى طبيعة الانسان فالانسان بطبيعته ائسان معبر ولا نقول ناطق وهو ممثل ومغثى ومحنث ومصور وكل هذه الاشيآء فعندما يتكلم باتى بحركات بيره ويصنع تعبيرات من وجهه وعينيه، وعندما يتكلم فهو محدث ولكن عندما ينمق الحديث فهو اديب ، وعندما يأتى بحركات بيدم وعينه ولسانه فهو ممثل ، وعندما يتحنث فانه بنغم الكلام فهو مغنى وملحن ، وهذه التعبيرات المختلفة هي منافذ للفكر والإحساس للتعبير ولكن مع الاسف رغم اننا نشعر والصوييوم، وكل عثصر من هذه بلحتياجاتنا الحقيقية الى كل هذه

العناصر يؤدي وظيفة في الجسم يتعاون

معها لمنح الجسم الصحة والقوة على

ممارسة الحياة ، انن اختلاف هذه

العناصر هو الذي يمنح الحياة ويمنحه

الصحة ونحن نصاب احيانا بالانيعيا

الغذائية وهى تعنى اننا نركز على

عناصر غذائية معينة ونحرم انفسنا من

يقمض عينيه عن بقية الفنون ، لذلك يصاب بلنيميا ثقافية لانه يبركز اهتماماته على انواع معينة من الفنون ويهمل الجزء الاخر وبالتاني يتصدع المجتمع ويحدث فيه نوع من المرض والانيميا الثقافية .. واذا كان المواطن له بعض العذر اذ انه لم يلقى الدرجة الكافية من التربية لكى يهتم بهذه الجوانب فاته من المؤلم جدا ان المتخصصين يعانون من هذه الانيميا التقانية وهي كارثة كبيرة .. فلو زرنا معرضا من المعارض .. نجد قلة جدا من الفنانين في اتواع لخرى من الفنون يحضرون هذه المعارض وهذا يمثل انفصالية شائنة ويجب ان ننتبه اليها ونعالجها والإ سيستعر هذا التصدع التخصصة بتكامل الفنون .. يعنى ان هنگ من احس بهذه الظاهرة الخطدرة .. واحس بهذا التصدع وبداوا في محاولة التقريب والتوحيد بين الفنون ، وليس فقط للمتخصصين والعاملين في هذه القطاعات .. بل يجب ان يكون هناك تجمع حقيقي بين المهتمين بجميع الفنون مثل التمثيل والغناء والموسيقي والادب والتصوير

الوسائل التعبيرية .. فاننا نهمل بعض

واوضح بيكار ذلك ةاثلا : اننا نجد

المواطن سامعا للموسيقي فقط بينما

العناصر ونركز في اشياء اخرى .

وغيرها بحيث تكون وحدة واحدة وحجما واحدا متعدد الاطراف والا مبيظل التدهور الذي نشكو منه وعلاج هذا التدهور متعلق باستمرارية هذه اللجنة الثقافية وياستمرارية حضور المساهمين في الندوات بهدف صنع

> واوضح الشاعر محمد أبراهيم أبو سنه كيفية تاثر الشعر بالغنون الاخرى فقال ان فكرة تكامل الفنون فكرة نبيلة تعالج مازقا تقافيا في الواقع المعاصر .. وهو مازق العزلة بين المثقفين وبين الفنون الاخرى والتى تؤدي على المدى الطويل الى نوع من الاورام الثقافية التي تتمثل في التركيز الإعلامي على فن دون غيره .. قيبتلع هذا الفن كل اهتمامات ومشاغل الجماهير وكأن تطلعاتهم واشواقهم .. ونرى .. ونحن املم ثورة اتصال جماهيرية ـ ان بعض

الفنون تحظى بقبول جساهيري وهذا ليس تعصبا ولكن او نظرنا الى وجاذبية لدى الراي العام مما يعثل التجربة الشعرية نرى انها تنطوي على نوعا من عدم التوازن مين الفنون كل عناصر الفن الإخرى .. مثل اللغة المختلفة وقيما يتعلق بفكرة تكامل وهي صوت التجربة الانسانية الفنون .. فقد كنت أحب أن يكون بمستوياتها المختلفة، والموسيقي العنوان ، تآزر الفنون وليس التكامل ، يمعنى ان هذاك ايقاعا حتميا فيما يسمى بالشعر وهى ائتى خلقت للشعر هذا السجر الخاص الذي يضمن له احداث

لأن أكرة التكامل تعنى أن أمنا يكمل الذن الاخر\_ وهذا ليس منحيحا\_ لان القنون جميعا تتحد وتختلف وهي صلارة من رحم واحد ـ وهي تكاد تكون شقيقات بعضها للبعض الاخر ـ اذن الفن من حيث الطبيعة يأتى من رحم ولحد .. ومن حيث الوظيفة بتحه الى افق ولحد \_ فلاا اعتبرتا هذه الفرضية

فطبيعة الغن انه قائم على ، التخيل ، فرضية تاريخية نجد ان الفن نشا كما حتى عند كبار الفلاسفة عندما يتحدثون نتمنى له اليوم - فقد نشأ متآزرا عن طبيعة الفن فاتهم يرون أن الفارق متعاوبًا ـ فنرى مثلًا أن فن الشعر نشأ بين الفن وغيره هو عنصر الخيال . في بيئة قربية من البيئة الجماعية حيث والعنصر الرابع ، وهو عنصر الدراما ، نجد ان القصائد الاولى كان يتشدها فكل قميدة تحتوي على هذه الدرامية الشعراء وهم يمارسون الاعمال الاخرى مثل اعمال الحصاد وفي مواسم الإفراح العربي قد حرم بها . والمتعلقة بقتجرية الوجودية كان تغنى امراة لابنها او يغنى شاب لحبيبته .. وتعنى بذلك أن الفن أنما جاء ليلبي اللجنة خطوات عملية وجادة .. بهدف تحقيق فكرة ثآزر الغنون كان يقوم

طعوها انسانيا رقيعا يتعلق بوجوده على هذه الارض وهذا الوجود المرتبط بالزمان والمكان ، وبالعلاقة الحتمية مع الاخرين وبالقدرة الماديمة لهذا الإنسان .. ولهذا جسد الانسان في الفن شوقه الى تجاوز محدودية المكان والزمان والعلاقة والكيان المادي .. واذا تحدثنا عن فن الشعر بالتحبيد فاننا نجد انه الجذر الاول للغنون جميعا واطن ان الشاعر هو الفنان الاول ـ

معرض للفن التشكيلي مع وجود فرقة

الاتفعال والبقاء في الذاكرة والتواصل

بين العصور المختلفة والكشف عن

الحقيقة الانسانية في اغوارها البعيدة ،

اما العنصر الثالث فهي الصورة او

الخيال وهو مشترك بين كل الفنون ..

وطالب الشاعر ابو سنه ان تتخذ

القائمون على المسرح .. بقدعوة الي

ندوة شعرية على المسرح مع وجود

ويحكم سمعة الادريسي العلمية التي اشتهر بها وعلاقته الغوية مع روجار الثاني ملك جزيرة صقلية لمكن من الحصول على المعلومات الجغرافية التادرة عن جميع اصقاع العالم التي كانت مقفلة في وجه العلماء والمتجار المرب والمسلمين. ولذا قام الادريسي بزيارات كثيرة لمعظم بلدان العالم باحثا عن الحقيقة. وحرصا منه على التجربة والمعاينة الشخصية لكثير من المعارف الجغرافية. ومن هنا استطاع الادريسي بكل جدارة جمع مواد كتابه و نزهة المثنتاق في اختراق الأفاق ، اللَّي يحتوي عَلَى وصف جيد للمعمور من الارض. لذا فان أعادة تحقيق هذا الكتاب سيسدُ ثفرة كبيرة في البحوث الجغرافية في الجامعات العربية والاسلامية.

ونتائج الادريسي في مجال علم الجغرافية يتصف بالاصالة وبدرجة عالية من الدقة، وذلك نتيجة لدراسته الطويلة ورحلاته الكثيرة شرقا وغربا والمعلومات الصادقة التي وصل اليها عن طريق الرواد والرسل الذين اوفدهم بلميم انحاء العالم لحصر كلعلومات الجغرافية المثمينة الحاصة بالمسألك والحدود والبحار والانهار والخلجان والجبال والسهول والنتاج الصناعي والزراعي والملاحات والحياة الاجتماعية والسياسية وغيرها من المعلومات التي تعتبر من مقومات علم الجغرافية. لذا ظهر تتاج الادريسي الجغرافي متكاملا ومزودا بالخرائط الجغرافيةُ

يعد الشريف الادريسي جغرافيا متخصصا، فقد نذر نفسه لهذا العلم الحيوي وانتج فيه تتاجا رائما لم ينتجه عالم من قبل، وطوره حتى وصل به مصارف العلوم الكبرى. وليس هناك عالم جغراني في الحضارة العربية والاسلامية ذاعت سمعته بين المتخصصين في هذا الميدان في بلاد الغرب مثل الادريسي، ومن الامور التي ساعلت الادريسي اعتماده التام على الخرائط الجغرافية التي ضمنها كتابه ونزهة المشتاق في اختراًق الآفاق.

الحقيقة ان الشريف الادريسي لم يعطه للمؤرخون والجغرافيون في العالم العربي والاسلامي حقه ولم يلخذ مكانهُ اللاتق به في معاجم النراجم العربية والاسلامية اللهم الا نتفا لا تسمن ولا تغني من جوع ذكرها بعضهم مثل حاجى خليفة وصلاح الدين خليل الصفدي والعماد الاصفهان بينها نرى علياء الغرب المتخصصين في علم الجغرافية اهتموا به اهتماما بالغا، فنشروا نتاجه العلمي وترجوه الى لغاتهم الحية. كها درسوا عن كتب جواتب الادريسي المتعلنة ووضعوه

في صف بطليموس صاحب كتاب المحسطي. ومما لاشك فيه ان الادريسي خلف ثروة جغرافية لا تقدر شمن اقبلت عليها علياء الغرب وصاروا يدرسونها في جامعاتهم العريقة امدا طويلا. لذا بقي كتاب و نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ، مرجعا معتمدا لطلاب العلم، لأن صاحب الترجمة فتح آقاقا جديدة في هذا المجال. لذا من الواجب على شباب امتنا العربية والاسلامية ان يتجهوا لدراسة نتاج هذا العملاق واظهاره للجيل العرب والاسلامي الجديد المتعطش الى معرفة الوجه الاصيل من تراث امته الذي استغاد منه العالم أجمع، والتي عليه علياء الغرب قبل علياء العرب والمسلمين انفسهم.

كف عن ترحالك المجنون ويا عقدا على جيدي

... وأرقص في أزقتها ... أصيخ السمع في حذر ثأسمعها تناديني .. البعد ياوطني ٠... الام كف عن قلبي تداويني وأمتعني





والرقي من مجموعات من الاساور والخلاخيل كيا في معروضة القلادة الواسعة

للاميرة و تحنوميث ، كانت تصنع من العظام

والعاج والاصواف وللعادن وآلجلد والشعر

وعن هذا الفن يقلم المرضى احدى

والاحجار ب الكرّعة .



تبدو خطوة معارض الشباب اقل من ٢٥ سنة التي تقام سنويا ق احدى مدن دول علس التعاون الخليجى احمدى الخطوات الهامة نحو التشكيليين الشباب بمن يمتلكون الموهبة ومحاولة الابداع لتشجيع

ولعل المعارض السابقة التي اقيمت في بعض دول مجلس التعاون الخليجي اعطت صورة سيطة عن نشأط الشباب اقل من ٢٥ سنة وقدراتهم الفنية والّتي يبدو على اساسها منع جوائز لاصحاب الاعمال

وهذا المعرض الذي سيقام خلال شهر ربيع الثاني القادم في دورة جديدة بدولة قطر يحتاج الى تكثيف اعلامي يستقطب الوجوه الجديدة التي تستطيع ان تقدم مستوى يتناسب والنظرة حول الشياب التشكيلين الذين يتنظر منهم التسابق لاحتلال اماكن مرموقة في حركة الفن التشكيلي الخليجي مستقبلا .

والاعلام الذي نطالب به تحو معارض الشبأب يتوجب ان يكون اعلاما اكبرحتى من المعارض التي تعني الفنانين اللين تجاوزوا تلك المرحلة ذلك ان الوسط الفني يتجاوز عمر الكثير من ابناته هذا السن المحدود . .

وهو اكثر ماينحصر فيه الشباب طلبة الجامعات والمعاهد الفنية . . وعليه فيتوجب التأكيد عبلى الجامعات (الملك عبدالعزيز، الملك سعود، الكليات المتوسطة، معهد التربية الفنية . . ) وهي الجهات التي يمكن ان تقدم الوَّجوه التي نتطلع اليها والى امكاناتها الفنية بشيء من التعاون .

فبجانب مراسم مكناتب رعاية الشباب . والاندية وجمعية الثقافة والفنون تأتى تلك الجهات الهامة التي يمكن لها ان تقدم القنانين الشيآب الى الساحة على مستوى دول الخليج العربية بشكل متأن ومدروس.

خلال المعارض السابقة لشباب دول مجلس التعاون الخليجي لم يكن مستوى الاعمال المطروحة في الاطار الذي يمكن تصوره لمعرص يتوجب ان ينظم انضج وافضل تتاثج هؤلاء الشباب . بل يتوجب ان يتضمن افضل القدرات الفنية التي يمكن لها ان تضع رجليها على بداية ساحة الفن التشكيلي سواء على مستوى الخليج او حتى العالم العربي .

يتوجب ان يلقى معرض شباب دول مجلس التعاون اهتماما بتوعية العارضين للمحافظة على مستوى عام سوى للمعرض.. وحتى يكون المعرض فرصة للتطور وخلق منافسة بين الشياب سواء على مستوى العرض . . او على ستوى الشباب انفسهم . . ان

المنافسة الشريفة بين مجموع الفنانين ستسهم لا شك في دعم المسيرة الشبابية لتحتل المكانة اللاتَّقَة على المستوى المحلي والعربي ولم يبق الا ان يكثف الشباب تشاطهم ويستعدون لمثل هذه المعرض بشكل جدي يعطي الصورة الحقيقية لتطورهم ونضجهم في هله المرحلة المبكرة من اعمارهم الفئية .

عبدالرحمن السليمان



## الشريرة والخطرة . وتتكون هذه التماثم

ظُلُّ وَادي النيلُّ منذُ آكَّتُر من خمـة الاف سنة معينا لاينفب لثقافات وشعوب شتى منها الفرس واليونان والمسيحيون والعرب والمسلمون ويأتي ومعرض مصر عبر المصور ، المقام حاليا في معهد العالم العربي بياريس لتشتم منه القليل - والنادر للفن المصري عبر العصور الفرعونية والقبطية والاسلامية سُعيا لابراز ثراء نتاج حضارات ثلاث مع عاولة تبيانَ ذلك الخيط الدقيق الرابط بين عتلف الحضارات من خَلَالَ اكثر من خُس وعشرين تحفة تعرض لأولَّ مرة في فرنسا ويمشاركة وذارة الثقافة وادارة هيئة الاثار المسرية ومتاحف القاهرة ومعهد العالم العربي

المقطع الاثرية في مواقع يظللها السكون

بواسطة اخراج يعتمد اساسا على الاضواء

وكذلك الامر في مساحة و المتحف الحيالي ،

حيث يسمع لكل قطعة فنية معروضة بتقديم نفسها الى الجمهور في اطارها الفني

والتاريخي عبر وسائل سمعية بصرية

وقد كلف المعرض حملة اعلامية ضخمة

لدى وسائل الاتصال الجماهيرية والخاصة

بهدف الترغيب باكبر قدر ممكن من الحضور

بحيث لايخفى الحدف المالي للمعرض ، املا

في ان يسدد ذلك حصة مصر في ميزانية

ويواسطة المعلوماتية .

واملا في ادخال الاثارة الى معرض ذات المعهد بعد ان دخلت عضوا فيه . ومن المقرر ان يستمر المعرض اشهرا طويلة تنتهي طابع بارد \_ آثار ، عني منظموه باخراجه اخراجا مسرحياً يضفي عليه جمالية ولا سيها مع الشهر الاول من العام الجديد . في مساحة معرض المتحف حيث تقدم

من الفراعنة: ومن خلال المعرض، يرى الزائر خصائص ثلك الفنون فقيها خص الفن الفرعوني والذي يتجلُّ عادةً في الاهرامات والمعابد واللوحات المصنوعة من الحجر الجيري كلوحة ونس منثوء والتعاثيل التي هي صورت ملوك ذلك العصر بكلُّ ملاعهم الواقعية المتميزة هذا يظهر ايضا من خلال الحلي اذ ان المصريين القدماء اعتادوا على أن يضعوا التماثم والرقى منذ العصر الحجري الحديث لحماية الرصع او الاصابع

عشرة تحفة منها ثالوث الملك منكاورع ورأس لللك سنوسرت الثالث ووجه تمثال لتحتمس الثالث و... ومن الاقباط: يرى كثيرون من الخبراء في الفن ان الفن

القبطي لايدين بالكثير الى سلفه الفرعوني اغا يعد على الغالب من ضمن الفنوذ المسيحية القديمة . . غير ان المعرض يقدم بعض الملامع المصرية الخالصة في هذًّا الفنُّ كما في شاهد القبر المعروض وهي تحفة من الحجر الجيري من القرن السابع المبلادي او قبيل ذلك التي تقدم دليلا على ذلك الرأي أيضًا على قطَّعة النسيج المعروضة والَّتِي تشهد بالبراعة الفنية للنساجين الاقباط. ويرى منظمو المعرض ان مصر القبطية لم تكن مجرد فاصل زمني قصير بين الفنين او العنق او مفصل القدم من الاعمال المصري الفرعوني والمصري الأسلامي ، بل

الزخرف في مصر منذ بداية العصر الاسلامي وخصوصا في العصر الفاطمى حبث رأجت هذه الصناعة وتعدت اشكال

الاواني وتنوعت زخارفها وكثيرا مانري هذه التحف مزينة برسوم مناظر سراب او رقص او عزف على الالات الموسيقية بل ان فيها ومعهم حيوانات صيدهم . .

ومولد عالم جديد، ولقد استمر القبطي في التطور حتى القرن الثاني عشر حيث نضب معينه الابداعي ومع ذلك فان و صندوق الانجيل، الذي يعود الى القرن الحامس عشر والإيقونة التي تعود الى القرن الثامن عشر يستحوذان على الاعجاب وهما لمحتان متأخرتان لفن مازال يبض بالحياة حتى يومنا هذا بفضل رسامي الايقونات ومصممي الفسفاء المعاصرين

### الفن الاسلامي .. خاتمة :

ان نشوء الفن الاسلامي في مصر لايخرج من قاعدة نشوئه في باقي العالم الأسلامي فهو ابتدأ مع ظهور الاسلام ثم اخد يتبلور على يد الشعوب الاسلامية كأنه قد نشأ في كل اقليم من اقاليم الدولة الاسلامية على اساس الفنون السابقة لها ومع نعاليم الدين الجديد وروحه وشعائره . . "

وقد بلغ هذا الفن مرتبة لابدانيها اي فن آخر في مجآل الزخارف الهندسية التي طورها الفنانون المسلمون على اسس مدروسة وابتكروا نوعا لم يكن معروفا من قبل ومنه الزخرفة التي اصطلح على تسميتها بالاطباق



🗅 منتوق مصدف من الخشب 🗅



□ من الرسم بالكمبيوتر □

ان التطور العلمي اللي يشهذه العالم اصبح كبيرا وواسعا في مختلف المجالات حتى دخل الكمبيوتر في كل شيء في الدارة والحسابات حل عل العنيد من الاشخاص وتخلت اغلب الشركات عن اكثر موظفيها الذين لاعتلكون الاحساس بالمئولية ليحل علهم الحادم الآمين وحافظ الاسرار الثمين الكمبيوتر ليلقي بالاف الاشخاص خارج

مبار العمل بغير مسئولية . واخيرا ومَا يعنينا اليوم هو دخول الكمبيوتر في مجال الفن التشكيلي والرسم فلم تعد ادوات فنان الكمبيوتر اليوم مثل ادوات فنان الأمس عبارة عن ورق وريشة وعلية الوان وتحولت الى شاش عرض وطابعة لاخراج الرسومات جهاز كمبيوتر الذي بحمل بداخله جميع مستلزمات الفنان من الوان وريشةوورق ، والسؤال الذي يفرض نفسه هنا هل سينجح الكمبيوتر في تحقيق الكثير في هذا المجال ام ان الفكرة لازالت حلياً لايرتقى لمستوى الواقع ؟ وهل هذا الحلم مثل غيره له سلبياته أم لا ؟ فلو نظرنا آلي هذا الموضوع بنظرة جليلة لوجدنا انه موضوع جيد ويمكن ان يستفيد منه اي فنان تشكيلي ويستطيع تجسيد اي رسم على شائة العرض بسهولة فَأَمَّكَانَيَة المُسْحِ وَالتَّلُويِنَّ مَنَاحَةً بِشْكُلِ افضلَّ مَنَّ الرَّسِمِ عَلَى الوَرِقُ فَأَي غَلَطَةً تَكُونَ السِّيَجَةُ تَمْزِيقَ اللُوحة واعادة رسمها من جديد مما يسبب اضاعة وقت وجهد اكبر لللك نكتشف أن عامل الوقت مهم بالنسية للكميوتر فلا توجد مثل هذه المقبات التي كانت تواجه فنان الأمس. . ولم يقتصر مجال استخدام الكمبيونر فقط على الرسم بل بدأ ايضًا في اظهار بعض انواع الخطوط العربية لاستخدأ مها فى لوحات ارشادية وأبراز جمال الحط العربي مثل الحط الكوني الذي يجهل الكثير من التاس طريقة كتابته ولكن اليوم

اصبحت صعوبة استخدام مثل هذا النوع من الخطوط غير

موجود بفضل وجود هذا الجهاز العجيب

تهتم هند برسم

الصامتة ، في لوحتها توزع العناصر

بشكل جيد ويتضح تطورها خلال

مشاركاتها بالمعرض الحادي عشر

للمقتنيات والذي نظمته الرئاسة

العامة لرعاية الشباب عام

١٤٠٩هـ. وان كانت تعاليح

خلفيات لوحاتها بالابيض حتى

للطبيعة الصامتة وهي تسلك طريقا

تحاول هند اجادة رسم المنظور

هند اشتركت في المعرض العام

الرابع للمراسم الذّي اقيم في ابها

اصباءة :

ر اللبيعة

تعني بالعطاءات الفنية ترسل نماذج او صور من الاعمال مع نبذة

عن اللواسة والعمل والمشاركات . . على ص. ب ١٩٦٩ آلدمام

تتضح من خلاله العناصر . .

صحيحا لاتقان الرسم

العام الماضي . .

عُل بالبحدم الشكيلي عندما يدخل هذا الجهاز العجيب يصورة مباشرة في حياة فناتين اليوم ؟ وهل يقبل اي فنان تشكيلي ان يتخلى عن ريشته وعلبة الالوان ليقف كالمتفرج لمجرد تحريك اصابعه لوضع لمسات بسيطة والكمبيوتر يقوم بالباقي ؟ اسلة كثيرة تدور برأسي ولم اجد لها جواباً ، فهل فكر أحدكم في فتان الغد فتان الكمبيوتر ١٩

ولكن لمل نقطة الضعف الوحيدة التي قد تسجل على هذا

الجهاز هو عدم كفاءة بعض الطابعات ألتي تقف عاجزة عن

اخراج اللوحة بنفس درجة الوضوح التي تراها على الشاشة

عا يدفع مستخدم هذا الجهاز الى اعادة تلوين او اعادة الرسم

وقد يعتقد بعض الناس ان الكميوتر يجعل امر الرسم في

فاية السهولة وفي فاية البساطة فقد اخطأ من اعتقد مثل هذا

الاعتقاد فيجب أن يمثلك المرء منا موهبة الرسم او ان يكون

الناتا وكل ماقي الامر ان جهاز الكمبيوتر يسهل بعض

الامكاتيات فقط ويطور الموهبة ولكنه ابدا لايخلق الموهبة ،

يمكن استرجاع واظهار اللوحة في اي وقت ممكن وبذلك

فنان الامس والذي كان يجتار ويصاب بصدمة نفسية من

عدم وجود ساحة او قاعة لعرض لوحاته على المفرجين فاته

في أَلْقُدُ لَنْ يَعْطَى هَذَا الْأَمْرُ شَيًّا مِنْ الْأَهْبِةُ فَيَكُفِّيهُ خَرِقَةً

صغيرة الحجم حتى لوكاتت مساحتها لاتتجاوز مترين لوضع

شاشة العرض وجهاز الكمبيوتر والطابعة لاخراج

ان هذا الجهاز وبامكاتياته الجيارة جعل نصف سكّان

الشعوب عاطلا عن العمل نرى ماهي السلّيات الني وق

يكون الكمبيوتر قفز قفزة اخرى في هذا المجال.

على نفس الخطوط الرسومة .

محمد على العمودي. الدمام

تفتقد الساحة التشكيلية ولمؤلف [ بفتح اللام وتشليلها ] يجمع التجربة التشكيلية الحديثة ابتداء من خطواتها الأولى يبحث في خصائصها والعوامل الشتركة بين مجموع الفنانين وسمات كل ميدع . . و النَّغ ، . ولعل هذا المؤلف الذي تفتقده

الساحة تتضع من بعيد محاولات لطرقه من جانب بعض الفئائين اللين تسمّع بين فترة واخرى عزمهم على ذلك (سعد العبيد فهد الربيق عمد السليم - عبدالرحن الشاعر - سمير اللهام ـ احمد منشي ـ وغيرهم . . ) . الفنان ناصر الموسى في خطوة جريئة اقدم على تقديم (لوحة وفتان) عن طريق الحرس الوطني الذي تبنى المشروع ضمن مهرجان اجنادرية السايق ١٤٠٩هـ وجاء المؤلف بحمل نوعاً مَن التوثيق اكثر منه كتابا يضع

دراسة مستوفية عن تجربة كل فتان ... وهو مايوضحه عنواته (لوحة وفتان ) .

يبدأ الموسى بتقليم موجز جدا عن التأثير الحضاري والشميي على الفن الحديث في المملكة ثم يتناول بعض الجهات آلتي اولت الفن التشكيلي الاهتمام ويلكر الرئاسة العامة لرعاية الشباب جمية الثقافة والفنوذ، الحرس الوطني، التعليم العالي، امارة الرياض، وزارة المواصلات، دارة الفنون السعودية . . روشان للفنون الجميلة . .

ويتحدث بايجاز عن دور كل من هذه المؤمسات ويذكر بجانب ذلك بعض الفنانين من الرعيل الاول ثم البارزين والذين يرى ان لحم اثراً واضحا في المعارض الجماعية الفردية ويحلنهم بـ ٢٤ اسما . ويتناول فيها بعد انشطة جمية الثقافة والفنون ودور تاحية الفن التشكيلي ويتطرق بعد ذلك للجهات

وفي قراءته لاعمال ٣٢ فناتا وفناتة يتناول سيرة ذاتية للقنان ومشاركاته ومن ثم يتاول العمل بشكل وصغم يقوم على عرض جوانب العمــل الفتيَّة . . والمقردات والعناصر التي

للوسى حاول جم اكبر عدد من القناتين اللين يراهم الانشط او اللين لمعت إسماؤهم في مؤلفه كها هو رأيه . المؤلِّف و لوحَّة وفتان ، والمعد من الغنان الموسى بمكن اعتباره خطوة اولى قبل طريق التأليف وبذلك تطالب



🗆 ناصر الموسى 🗅 الاخوة المقتدرين والذين مازالوا في طور اعداد دراساتهم او مؤلفاتهم الاستفادة من سلبيات وايجابيات مؤلُّف زميلهم الموسى ليظهر الجديد في مستوى الكتاب الذي ينشده الفناثون والوسط التشكيلي والفني .



ا من لوحيات المؤلف احميد الصندل ا



□ غلاف لوحة وفنان □

يوم الاحد ١١١١/١/١٩هـ كان آخر أيام معرض المملكة بين الامس واليوم وفي ذلك اليوم فقط تشرت يعض الصحف السعودية نقلا عن وكاللة الانباء السعودية و واس ، \_ اول فعاليات الجناح التشكيلي في للعرض اللَّذِي كُنَا نُسْمِعِ اخبارهُ في محطاته في الماتيآ وبريطاتيآ وفرنسا والقاهرة منذ اليوم الاول لافتتاح المعرض الى آخر

يوم من ايامه وطوال ايام المعرض نتابع هنأ في للملكة مع الرسائل الاخبارية جدوى فعاليات جناح الفنون التشكيلية التي اعطت وجها مشرقا للثفاقة السعودية المعاصرة لتؤكد ان القفزة الحضارية السعودية المعاصرة تتزامن مع معطيات الثقافة المعاصرة للانسان آلسعودي المتحضر

حيث عظمة التراء الحقيقي في قدرة المجتمع السعودي تكمن في استيعابه القيمة الفكرية والاقتصادية لتوظفها في

مكانها الصحيح، وكثيرون غيرنا

اتيحت لهم الامكانيات والثروات

ولكتها ذهبت في غير سبيلها ولم تستفد

منها بلادهم كيا استفادت بلادتاً ، ولا

حتى باليسير عااستفدنا، وهذا يعود.

كها ذكرت. الى اننا عجتمع نستوعب المستجدات بروح الانسان الواعي

المدرك لوضع الأمور في نصابها دون تصنع او اقتعال .

ومرحلة ادراك الفنان التشكيلي

لماهية ورسالة هذا الفن دليل على انتا

على مستوى معطيات العصر ومستوى

القنان التشكيلي السعودي وثيقة تدعم

استيعاب المجتمع السعودي لحقيقة

الحياة المطورة الماصرة للمجتمعات

لاشك ناجع لانه يتضمن الحقيقة متمثلة في تراث الماضي ومنجزات

العصر ثقافيا وحضارياً، والفنون التشكيلية. جزء من المعرض في تراث

يقي ان نعرف أاذا صاحب هذاالمُرض تعتبم اعلامي على جناح الفتون التشكيلية وفعالياته طوال ايام

عرضه وفقط في يومه الاخير تأتيناً رسالة واحدة ، ألا يوجد في امريكا

فثاتون امريكيون وغير امريكيين ؟ ألم

تكن هناك لقاءات فنية تشكيلية بين

عثلينا وزوار من الوسظ الفني التشكيلي

الامريكي وغير الامريكي ؟ قطعا لابد

وان يكون الجناح التشكيلي مثار

أستغراب ومجال نقاش جميل ألكل في

حاجة لان يعرفه ولتفتخر يه، كها

تفتخر بفعاليات الاجتحة الاخرى

ماتسمع من زائر يشاهد لوحة لفنان تشكيلي سعودي ولسان حاله يقول :

رأيت مارأيت من المنجزات الخضارية

الضخمة في السعودية ، ولكنني عندما

رأيت هذه اللوحة عرفت كيف تمت

هذه للتجزات. وسمعنا من هذا الكلام الكثير خلال معارضنا السابقة ،

لان مجتمعا يصل الى هذا المنتوى من

الفن التشكيلي لابد وان يصل الي

مستوى الحضاري بمعرفة وآدراك

ُ هَذًا هو دور الجناح التشكيلي في المعرض، الذي قللت امانة مدينة

الرياض من اهميته وجعلها نسحب

الساط من تحت سعد العبيد ذلك

الفنان الذي تابع الجناح التشكيلي في جيع عطات المعرض السابقة ،

ويطريقة مفاجئة تحول الى الرئاسة

العامة لرعاية الشياب لئلا تجد الونت

الكافي لطباعة الدليل الخاص بالجناح

كالعادة ، ويقية المطبوعات الاخرى .

لهذا تبدي الساحة الشكيلية

السعودية لومها على ماصاحب المرض

من تقصير في فعاليات الجناح التشكيلي

او تقصير في النفطية الاعلامية لتلك

الفعاليات ، الشيء الذي يدفعني الى رجاء الامل بان لايتكرر هذا العمل في

معارضتا القادمة في محطاته في الولايات

الامريكية الاخرى، سأثلا الله

محمد موسى السليم

الموضوع والاعمال المقدمة حوله في

اللقاء الاسبوع . . ولمدة ثلاثة

اسابيع وفي آلاسبوع الرابع يتم

تنظيم اللقاء المفتوح . . حيث

تعرض الاعمال التي تم انجازها

خلال الشهر وترافق دلك ندوة

التوفيق والنجاح المستمر .

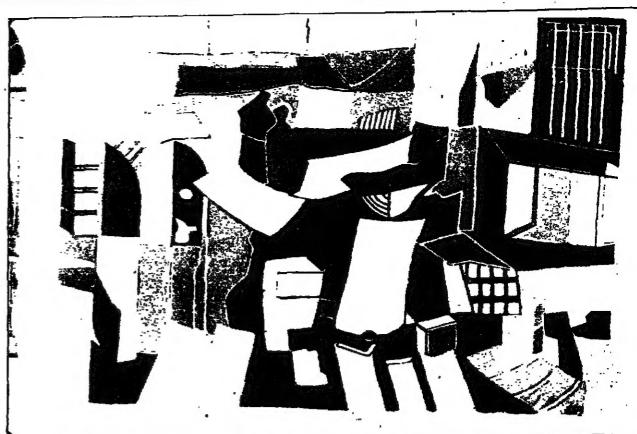
قد لاتصدق عزيزي القارى -

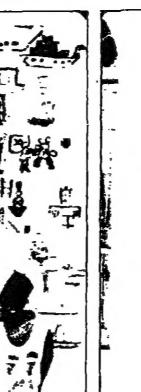
ماضيه وانتاجه المماصر

ومعرضنا في واشتطن معرض.

المتقدمة الاخرى .







العدارية للفنان المفريي نوار المياري نوار الميارية ا



كتب\_ المحرر: هذا العام كغيره من المواسم السابقة لمهرجان اصيلة الثقافي بالمملكة المغربية حظى ببرنامج حافل من الانشطة الثقافية المختلفة فبجانب رسم الجداريات الجديدة التي خصصت كما قال وزير الثقافة عمد بن عيسى - للشباب فان القصر الكبير وهو المكان التي يزاول فيه الفنانون انشطتهم وهواياتهم حظي ببرنامج متنوع حيث مراسم الاطفال التي آشترك في التدريب عليها عدد من المتخصصين . . ثم معمل الخزف الذي عمل ضمنة مجموعة

الفنانين المغاربة والمصريين والفرنسيين . كان هناك الفنان فمن مصر حسن عثمان والفنان زينب سالم وصلاح المليجي . . واسياء اخرى عديدة من جنسيات مختلفة .

وعلى مستوى ورش الحفر مازال اقبال الشباب كبيرا على التدرب والممارسة حيث مجرص الفنان السودان محمد خليل على التواجد سنويا اضافة لبعض الفنائين من اليابان واوربا بجانب الفنائين المغاربة كها هو فريد بلكاهية . . اما على مستوى الجداريات فقد

هذا العام افتتح معرض للفن الفرنسي . . وهو يطرح صياغة

الصورة التي تمثل بأب الخضراء

جديدة للحلى والملابس التي تستفيد ازیل بعضها کیا هی الخاصة ببلكاهيه التي رسمها الموسم قبل من تصاميم الملابس ألتقليدية الماضي، وفؤاد بلامين وجداريات وكذلك بعض اعمال الديكور . . اخرى من المواسم السابقة . وتعتبر اصيلة اول مكان يقدم فيه الموسم بشكل عام مازال في المعرض بعد فرنسا . . وقد اقيم قبل حيويته من حيث النشاط المستمر الافتتاح حفل خطابي اشترك فيه عدد خلال فترة اقامته (١٩ يوليو حتى كبير من المشولين المغاربة ١٩ اغسطس ، وذلك باهتمام وزير الثقافة محمد بن عيسى الذي يتواجد

في اصيلة بشكل دائم والفنان محمد قد اقيمت ضمن برنامج الموسم المليحي المسئول عن الشئون الفنية استمرت لعدة جلسات اشترك فيها فناتون من فرنسا والمغرب ومصر وتونس ضمنهم الفنان المصرى

وكانت ندوة عن ( الفن والبيئة )

المعرض نال صدى كبيرا عندما اقيم

تونس. العربي الزوابي

حسن عثمـان والتونسي الـزبير تخلل الندوة مداخـلات متعددة مما اعطاه زخما وتتوعا وجعله متنوعا الاصرم والمغربي عمد القاسمي . . واثرت الحوار اصيلة هذا العام وحافلا بالانشطة الغنية والثقافية وعدد أخر من الاسهاء الفنية وقد بدت مستعدة لموسمها السنوي مبكراً المختلفة.



□ داخل احدى الورش في القصر الكبير □

الفنان ميرزا الصالح الذي توقف عن الرسم لفترة تمتد لعلة سنوات ،

اصلر مؤخرا ديوانا تضمن يعض المعاولات في الكتابة الشعرية ، وجاء

عنوى النيوان بأبيات من الشعر الشعبي وقد تخلل صفحاته رسوم هذا الديوان يبدو انه اكثر الاسبار التي اوقفت من للمارسة التشكيلية للصالح خاصة وان مشاركاته القليلة جدا في الفترة الاخيرة كانت من اعماله

□ ميرزا الصالح 🏻

اعداد يوسف القضيب 



القى الفنان محمد فهمى محاضرة سلم قسم الانشطة الفنية في دائرة الأنشطة التربوية بوزارة التربية والتعليم والشياب يسلطنة عمان جوائز الطالبات الفائزات بمسابقة الرسم الخاصة بالاحتفال الاولمبي العربي الاول والتي اقيمت بالقاهرة ونظمها الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والطالبات الفائزات

## لاصدقاء الفن \*

أبوظي . . وفي اطار محاولاتها الهادفة لتنشيط الحركة التشكيلية وتحقيق التواصل ببين مختلف

لقاءها الثالث يوم الثلاثاء القادم

وقد تبنت الجماعة فكرة اللقاء الشهري التي تتلخص في اختيار موضوع او عنوان ماللعمل عليه لمدة شهر حيث تتم خلاله مناقشة

## \* رسوم اطفال البحرين في الاسكندرية \*

يشارك مركز سلمان الثقافي للاطفال بدولة البحرين في فعاليات معسكر الطلائع العربي الثاني بمدينة الاسكندرية بجمهورية مصر العربية .. باعمال من الفن التعبيري والتشكيلي والرسم من خلال الجناح المخصص لها في هذا ويعرض الوقد البحريني كذلك

القطريين من مقتنيات الوزارة .

بخمسة رسوم للاطفال.

تشارك ادارة الثقافة والفنون التابعة لوزارة الاعلام والثقافة بمعرض للفن التشكيلي يضم اكثرمن ٣٠ لوحة من ابرز أعمالُ الفنانين وذلك ضمن مشاركة دولة قطر في فعاليات المهرجانات الفنية والشعرية والمسرحية التي ستقام في ليبيا مع مطلع الشهر القادم بمناسبة احظالات الجماهيرية الليبية باعياد الفاتح من سيتمبر . . ويرافق

## التشكيل القطري في

المعرض الفنان التشكيلي زايد

مشغولات يدوية مختلفة والمشاركة

بالجوائز هن :

### - منی بنت هلال بن ناصر وحصلت على ٣٠٠ دولار .

\_ مطرة بنت محمد بن عبدالله وحصلت على ١٠٠ دولار . \_ نعيمة بنت خلفان النبهاني

وحصلت على ١٠٠ دولار . \_ علياء بنت عامر الهناثي وحصلت على ١٠٠ دولار .

\_ هاجر بنت علي باعمر وحصلت على ١٠٠ دولار .

وكانت رسوم السلطنة قد عرضت في الجناح الخاص برسوم اليوم الأولمي العربي الذي اقيم في القاهرة مؤخرا ولقبت اعجابا شديدا من قبل منظمي اليوم الاولمبي .

### عمان تسلم رساماتها \* كيفية (تاليف اللوحة) ق حوائز المسابقة الاولمبية \* الإمارات \*

فنية تشكيلية حول (كيفية تأليف اللوحة بالالوان) . . وذلك مساء يوم الثلاثاء الماضي بمقر المجمع الثقافي بابوظبي - قاعة المرسم الحر . . وتأتي تلك المحاضرة ضمن مرسم التنشيط الصيفى الذي يقوم به المرسم الحر في المجمع الثقافي بابوظبي بدول الامارات العربية

## \* رسوم على الموسيقي

تعقد جماعة اصدقاء الفن في

الحامس من صفر القادم. تحت عنوان ورسوم على الموسيقي، والموسيقي التي يعمل عليها الفنانون المشاركون هي معزوفة ويازارع البزر بخوش ٤ للفنان العراقي الهام

مفتوحة لمناقشة الاعمال مع فتع المجال امام الفنانين والادباء لتقديم اعمال شعرية او قصصية او موسيقية حول الموضوع وذلك عاولة من الجماعة لخلق ترابط بين الفنون والاداب المختلفة

## لذلك الشارع من جهتيه الامامية عبدالرزاق الساحلي أنه تعمق وتوسع والحلفية واعطَّاته صبغة ذات حركية اكثر في تعامله مع الصورة الاصلية بالمدينة العتيقة وما نلاحظه ان

اقيم ببرواق عين بصلامبو بالضاحية الشمالية من العاصمة ونشاط اضافة للابعاد من الناحية واجرى عليها تحويرا جزئيا واعاد معرض الفنان عبد الرزاق الساحلي الهندسية في التركيب ومدى التعمق • تركيبها . لمشهد ومنظر أخر مثل في رواق كرياتيس بباريس . حول تغيير الأكريليك على الصورة الفوتوغرافية والمعرض هو عبارة عن الذي ادخله على الشارع . . ومما نلاحظه ايضا في تدخل والتعوير الذي ادخله بتركيبة منظر محاولة لتجربة فريدة من نوعها لعمل مشترك بين الرسام عبدالرزاق الساحلي والفنان الفرنسي جون و نارنندان والفنان محمد ألعايب . والجدير بالذكر انه لاول مرة تعرض مثل هذه الاعمال وهي بادرة طيبة اقدمت عليها مساحة عين للتعريف بله التجربة المتمثلة في الجمع بين الصورة الفوتوغرافيةوالنص ويين الصورة الفوتوغرافية والتشكيلي وفي هذا الاتجاء يأتي هذا المعرض في نطاق التعامل والتكامل بين المبدعين وهو من الاهداف التي ترمى اليها مساحة عين منذ بعثها . . ويحتوي

> مركزة على الضيابية في الصورة غير وتأتى مداخلة عبدالرزاق الساحلي باضافة النص المكتوب على الصورة وهنا نلاحظ مدى التكامل يين المصور الفوتوغرافي والرسام المركز على الصورة الفوتوغرافية من ناحية والنص المكتوب من ناجية اخرى . والمعرض في جزئه الثاني عبارة عن محاولة لعمل مشترك بين المصور الفوتوغرافي محمد العايب والرسام عبدالرزاق الساحلي في مجال الصورة الفوتوغرافية والتشكيل كها يضم المعرض في الجزء الثاني منه مجموعة صور عن تونس العاصمة في اواثل القرن الماضي (شوارع وازقة مدينة تونس) وفي محاولة تحليل مضمون العمل الذي قام به عبدالرزاق الساحلي وهو التحوير الذي ادخله على الصورة تجد انه تعامل مع الصورة في الزمان والكان مثال ذلك ماثلاحظه في الصورة التي تمثل الشارع الرئيسي بالعاصمة والذي كشفي لنا من خلالها عن مشهد عام

المعرض في جزئه الاول على صور

فوتوغرافية من اعمال الفنان

التوتوغرافي جون برنانندان تم

التقاطها بالمغرب وهي تجسد المرأة

بصفة عامة ونلاحظ من خلالها انها



□ التزاوج بين الرسم والصورة (يك الخضراء) □

استعدادا للمسابقة المسرحية الثالثة بالدوحة

كتب ـ المحرر:

اكد السيد سلطان مبارك الهندي امين عام المجلس الاعلى ا، عاية الشباب بالوكالة بدولة قطر ومدير ادارة الاعلام والعلاقات العامة بالمجلس الاعلى لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاعلامية الجنة العلاقات العامة بالمسابقة "خليجية الشبابية الثالثة للفنون المسرحية التي ستقام في دولة قطر . فيلال شهر اكتوبر .

اكد بأن المجلس الاعلى لرعاية اشباب بدولة قطر قد استعد منذ يقت مبكر لاستضافة هذا الحدث الخليجي المسرحي الشبابي في جو من الالفة والمحبة .

وقال في حديث خاص ا . اليوم ، الفني بان المجلس قد جند صنت احكاناته الفنية والبشرية ستضافة الوفود المسرحية الدبابية وعروضها للسرحية على اريض **دولة قطر** .

### استعداد اعلامي

واشار السيد المهندي الى انه

٠٠٠٪ باهمية نجاح اقامة هذا

الجمسع المسرحي الشيابي

" مليجي فقد تم التركيز على اهمية ماكبة هذا الحدث مواكبة اعلامية ١٠٠٠ له النجاح باذن الله ، حيث المدر عن اللجنة الإعلامية المسابقة نشرة يومية خاصة

رساتة تليفزيونية ومركز واشار بانه تم مخاطبة تلفزيون قطر حول امكانية اعداد رسالة يومية خاصة بفعاليات المسابقة كما ان التلفزيون القطرى سيقوم بتصوير جميع العروض المقدمة واهدائها في نهاية المسابقة

● عزيز خيون/مدير الندوات المسابقة المسرحية الثالثة لشباب دول مجلس التعاون الخليجي قال بان حفل الافتتاح سيقام مساء برعاية سعادة نائب المجلس الاعلى لرعاية الشباب الشيخ ثامر بن حمد آل ثانى ويحضور رؤساء الوفود

وكبار الشخصيات والمدعويين وستكون العروض جميعها على خشية مسرح قطر الوطني التابع لوزارة الاعلام والثقافة وهو مسرح مجهز تجهيزا كاملا ومطابقا لجميع



• سلطان المهندى وستكون العبروض حس

مناك عدة انشطة موازية : منها والمخرج والفنيين.

> المواصفات الفنية المطلوبة . الترتيب الابجدى للدول باستثناء العرض القطري الذي سيكون في ختام المسابقة باعتبار استضافتها

> > مناقشات ومحاضرات

وعلى هامش المسابقة ستكون

القاء محاضرات وندوات عن تاريخ المسرح والحركة المسرحية الى جانب المناقشات الفكرية للعروض .. حيث وقع الاختيار على الفنان العراقي الدكتور عزيز خيون لادارة مناقشات المسابقة وعروضها .. وذلك بعد كل عرض حيث ستكون هناك حلقات نقاش لتقييم كل عرض بحضور المؤلف هذا وتعد المسابقة هذا العام اول مسايقة مسرحية مكتملة النصاب حيث وافقت الدول

الخليجية الست على الماركة بفرقها المسرحية الشبابية على عكس الدورات السابقة للمسابقة الاولى والثانية الدورة تشارك دول كل من الامارات العربية المتحدة بمسرحية اغنية الاخرس تأليف واخراج حبيب

البحرين بمسرحية البئر تأليف عبدرب النبى حميد اخراج حسن عبدالرحيم المملكة العربية السعودية

بمسرحية نهاية المباراة تأليف

وفي هذه

الجمعان اخراج علي سلطنة عمان بمسرحية شائعة فوق تنور ساخن تأليف واخراج عبدالكريم جواد . الكويت: بمسرحية الرسالة الاخيرة تأليف بدر محارب وأخراج

حسين السلم. قطر وتشارك بمسرحية زنزانة البحر تأليف واخراج عبدالرحمن المناعي .

### أمل وتفاؤل

واختتم المهندي حديثه عن امنياته بان يتحقق الهدف الذي من اجله نظمت هذه الرسالة وان تكون مسابقة ناجحة بكل المقاييس بتعاون الاخوة المشاركين. وان تكون نواة بخلق جيل مسرحي واع ومثقف من شباب دول المجلس. وتوقع ان يكون هناك تنافس قوى خصوصا وان الدول المشاركة ستشارك باعمال مسرحية قوية ويكوادر مسرحية لها باع طويل في مجال التأليف والاخراج والتمثيل ، وتمنى ان يكتب لهذه المسابقة الاستمرارية والديمومة باذن الله .

المهرجان الثاني للمسرح التجريبي بالقاهرة ١ - ١٠ سبتمبر ١٩٨٩م

Olilan Harb والطموح

• • فيما تنطلق اليوم فعاليات مهرجان القاهرة الثاني للمسرح التجريبي كواحد من أهم التظاهرات الثقافية \_ وفيما يدأت الاستعدادات مبكرا لافتتاح السابقة الثالثة لسرح الشباب في مجلس التعاون لنول الخليج العربية ، والذي تحتضنه العاصمة القطرية « النوحية » .. كأحد اللقاءات الشيابية الثقافية بين الأشقاء في تنافس ايجابي من أجل النهوض بالمسرح في منطقة الخليج. وفيما تستعد بغناد لاقامة مهرجاناتها الثقافية والفنية

المتلاحقة .. مهرجان بابل ، مهرجان السرح .. و ... و ... ونيما نتطلع جميعاً ، هنا ، إلى أن تحقق مشاركاتنا في هذه التجمعات الثقافية .. خطوة أخرى إلى الأمام بما يحفزنا على المضى أنمأ في تنفيذ خطط الانشطة الثقافية والفنية التي وضعتها جمعية الثقافة والفنون وأعلنت عنها غير مرة على لسان أكثر من مسئول سواء في الركز الرئيسي أو القروع . وفيما نحاول تحقيق المزيد من تطلعاتنا ، لازالت الساحة المحلية تشكو من الركود الفني على غير ما كان عليه حضور الجمعية جماهيريا من خلال عروض السرح في مختلف المناطق وكذلك الحفلات التي قدمت العديد من الواهب وساهمت في تنميتها إضافة الى إشباع الجمهور بفضل ذلك التواصل مع الجمهور المحلي ...

وحتى هنّه اللحظة لم نجد ما بيرر حقيقة عنم عرض الأعمال التي تمثلنا خارجياً في الداخل . ولازال مهما أن تمثلنا في كل المهرجانات عناصر مسرحية منتحبة من كل الفروغ لتكون الفرص متكافئة لجميع منسويي الجمعية وأرى بأن الجمعية قادرة بإجراءات إدارية متاحة لرعاية الشباب ـ على تجاوز مشكلة السافات وتفريغ كافة العناصر مؤقتاً لحن انتهاء مهماتها \_ وعسى أن يتحقق تلك في المهرجانات القادمة .

مبارك العبوض

الاعلام الاجنبية والعربية منها

صحيفة (لوموند) الفرنسية وهيئة

أالأذاعة البريطانية والاذاعة مونت

وقد تم الاتفاق بين فاروق حسني

وزير الثقافة المصري وسيد موسى

رئيس هيئة تنشيط السياحة في مصر

كي تتحمل الهيئة تكاليف اقامة

الصحفيين والنقاد كما تم دعوة

السيدة (ڤيليا بابا) مديرة مهرجان

(بول فريجي) الدولي للمسرح

بايطاليا كما يحضر المرجان من

البحرين اعضاء فرقتى مسرح

(أوال والجزيرة) ومدير مهرجان

جرش الأردني السيد أكرم

ويذكر أيضا أنه بالاضافة الى

عروض القاهرة والاسكندرية فان

محافظة بورسعيد سوف تستضيف

عرضين من عروض المهرجان

احدهما عربى والآخر أجنبي

كأراو.. وغيرها..

يصفونها بالمثلة الاسطورية ، فازت بالعديد من الجرائز تقديرا لمواهبها في عالم التمثيل ، ورغم تقدمها بالسن فانها لاتزال تأمل بان تمثل فيلما عن حياة هيلينا روينشتاين الرائدة في اعداد مستحضرات

التجميل . انها المثلة بيتي ديفيز التي فازت بجوائز اوسكار، اضافة ائى جوائز اخرى من بينها: والزة معهد الفيلم الامريكي وحائزة مركز كيندي وجائزة - كز لينكلون.

نقيم ديفيز في شقة يخال كل من يزورها فيها بانها جناح من احنحة استوديوهات هوليود . وتتصدر صالونها لوحة لها بالالوان رسمها لها احد الفتاتين خلال علم ١٩٥٠ عندما تألقت ف فيلم مكل شيء عن حواء م . ورغم أن قسمات وجهها نشير الى معاناتها من الام مبرحة ، الا انها لاتزال ، كما كانت في الماضي، محافظة على اناقتها وتصفيف شعر راسها. في آخر مقابلة معها قالت وحيوية المرأة هي الباعث لاشراقتها الدائمة. هذا هو شعاری . الحب اذا لم یکن عصدره الحبوية لن تشرق

شاسه ، وحتى الحقد في بعض

الاحيان مصدره حبوية

الانسان ۽ .

ولا تنزال هذه المثلة الاسطورية على قيد الحياة رغم استئصال ثدييها . وتعرضت لحملات من ابنتها في كتابها عن سيرة حياة والدتها . وهـ و بعنوان مسيرة حياة والدثي بيتي ديفيز ، ، الذي كان معداً للنشر عام ١٩٨٥ . لكن معظم دور النشر رفضت نشره . وتولت بيتي ديفيز بنفسها الدعاية له للمساعدة في نشره في الصحف، ونشر عام ١٩٨٧ واحرز نجاحا كبيرا وصنف من بين الكتب الإكثر مبيعا. خلال العام الماضي تخلت في

التمثيل ، وغادرت الى نيويورك مدعية انها على خلاف مع المخرج ، وانتج الفيلم بدونها . وتحدثت ديغز عن الافلام التي مثلت فيها وكانت نقطة تحول لها في عالم النجومية فخلال عام ۱۹۳۹ اشترکت نی تمثيل اربعة افلام مي: و النصر الاسود ، وو خواريز ، ر دحیاة الیزابیث وایسیکس الضامعة ، و والخادمة المسنة ، . ومن ثم تألقت في افلأم رابعه مثل ددهب مع

بالمسابقة وتغطية العروض المقدمة

ألى جائب مساهمة المبحف

القطرية اليومية في تغطية أحداث

أعلامي

الى محطات تلفزيون دول المجلس

هذا الى جانب الكتبيات التي

المجلس الاعلى لرعاية الشباب بدولة

قطر للصحفيين المرافقين لفرقهم

وحول التسهيلات التي سيقدمها

سيكون هناك مركز اعلامى

مصغر مزود باجهزة ارسال سريع

فأكسميني اضافة الى توفر خطوط

هاتفية دولية لتسهيل المهمة على

الصحفى المرافق لتزويد صحيفته

باحداث السابقة الى جانب مساهمة

هذا المركز في توزيع المطبوعات على

حفل الافتتاح

اثناء تصوير مشاهد فيلم

مزوجة الاب الشريرة، عن

الوفود المشاركة .

ستصدر خلال المسابقة .

ويثها في اليوم نفسه .

الربيع، و د سلحر اوز، و ه مرتفعات ودرینغ ، و ، سمیث نهب الى واشنطن ، . وبتقول : ه شعرت بالتعب والارهاق بعد اشتراكي في هذه الافلام ابتداء من عام ١٩٢٩ . لكن هذه الاقلام كانت السبب الرئيسي لشهرتي ، فقصميها مستمدة من روايات رائعة ، في الموقمت المماضر لاتتتمج الاستوديوهات مثل تلك الإفلام . افلام اليوم كلها تدور حول الجنس ولا اثر فيها للحب الحقيقي ۽ .

وبيتى ديفيز تكره الافلام الملونة . فيلمها والنصر الاسود ۽ صورت مشاهده دون الران ، لكن منتجه اعاد انتاجه بالألوان في الأونة الأخيرة. وعندما شامدته قالت :

د شعرت وانا اشاهد الفيلم بالالوان بالامتعاض ، . ولدت بيتي ديفيز في مدينة لوويل بولاية ماساتشوسيتس باسم روث اليزابيث ديفيز وعندما امتهنت التمثيل أصبحت تعرف باسم بيتى ديفيز اطلالتها في عالم التمثيل بدأت على المسرح، لكنها مالبثت ان تحولت الى التمثيل السينمائي في هوليوود ، حيث استقربها إلقام ومثلت اول فيلم لها عام ۱۹۳۱ بعنوان ، الاخت

في الفترة من الأول حتى العاشر من سبتمبر ١٩٨٨ شاهدت القاهرة احداث ووقائع المهرجان الأول للمسرح التجريبي الدولي والذي كان بمثابة تظاهرة شبابية عالمية أجمعت كل الآراء النقدية والفنية على أهميته وضرورته للحركة الفنية العربية.. حتى يقف المهتمون بالمسرح العربى على أحدث الاتجامات القنية في هذا المجال... كما طالبوا بضرورة استمرار هذا

المهرجان الفتى في نفس موعده من

492 J.

کل عام.. وقد تأكد اشتراك ٢١ دولة (١١ عربية و١٠ أجنبية) في المهرجان الدولي الثانى للمسرح التجريبي المقام بالقاهرة في الفترة من ١ الى ١٠ سبتمبر القادم وذلك بخلاف الدول العربية والأجنبية التي طالبت بالاشتراك دون ان تصل بياناتها بعد وهي: الولايات المتحدة الامريكية والدنمرك والاتصاد السوفيتي والمجر والهند وتونس والامارآت واتصاد الفنانسين العراقيين هذا وقد طلبت باكستان الاشتراك في المهرجان بعد اعطائها مهلة حتى منتصف أغسطس الحالي حتى تتمكن من ارسال بطاقات الاشتراك .. ولكنها لم تصل حتى

الان رغم مرور المهلة التي طالبت

اما الدول العربية التي تأكد اشتراكها حتى الان فهى: الملكة العربية السعودية والسودان وفلسطين وقطر والكويت والجمهورية العربية اليمنية واليمن الديمقراطية واتحاد المسرحيين العرب وسوريا بالاضافة الى مصر. تشارك من الدول الغربية المانيا الاتحادية، ايطاليا، فرنسا، انجلترا، بلجيكا، بلغاريا، تشكيوسلوفاكيا،

النرويج، يوغسلانيا، هولندا. تم تخصیص ۲۲ مسرحا بالقاهرة والاسكندرية لعروض المهرجان هي: المسرح القومي مسرح السلام، مسرح القاهرة للعرائس، مسرح الطليعة، مسرح

القاهرة ـ احمد الحوتى : بأكاديمية الفنون.

وقد بلغت العروض المشاركة حتى الان ٢٤ عرضا منها عشرة عروض مصرية تنفيذ مسرح الطليعة بالقاهرة خمسة عروض

١ - (الزيتون) اخراج عبدالرحمن

اداموف واخراج مهر سليم. و - (الأميرة تسافر ليلا) مونتاج من مسرحيات صلاح عبدالصبور اخراج منصور محمد.

اما المسرح الكوميدى فيشارك بعرض وأحد ققط في المهرجان وهو (الناس والحجارة) تأليف الكاتب المغربي عبدالكريم برشيد، اخراج محمد سامي. ويشارك مسرح الشباب

بعرضين اثنين، الأول: (الصوت الانساني) مونودراما من تأليف جون كوكتو، اخراج عبدالغفار عوده، ترجمة وتمثيل قسمت شيرين والعرض الثاني هو الليلة الثانية بعد الألف من تأليف فاطمة قنديل

(البيانو) مونودراما من تأليف ثبير كاربنتي، اخراج احمد دودو. كما يشارك قسم المسرح يكلية

محمد فريد، مسرح الجمهورية، مسرح عيدالوهاب، مسرح السامر، مسرح قص الغورى، معهد الفنون المسرحية، المسرح الصغير بدار الأوبسراء مسرح قصر التذوق بالاسكندرية، مسرح سيد درويش بالاسكندرية، مسرح سيد درويش

وهذه المسارح كلها مسارح مغطاة كما خصصت عدة مسارح مكشوفة لعروض المهرجان مسرح النهر بالجزيرة، المانسترلي بالروضة، القلعة، وكالة الفورمي، ابوالهول، المسرح العائم الكبير، المسرح العائم الصغير.

عرنوس. ٢ - (الصيادون) تأليف الكاتب الجزائري الطاهر وطار ٢ - (الحياة والموت) تأليف محمد القيل، أخراج ناجى كامل ٤ - (المحاكاة التهكمية) تأليف

واخراج ايمان الصيرق. المسرح القومى يشارك بعرض

الآداب جامعة الاسكندرية بعرض (الليلة زفاف اليكترا) تأليف مهدى

سمعان العاني

بندق واخراج د. ابوالحسن سلام. اما الفرقة العربية فتشارك في المهرجان التدريبي الثائي بالقاهرة بعشرة عروض في مقدمتها عروض سورية التي تشارك لأول مرة في مهرجان ثقافي فني في مصر منذ القطيعة المصرية العربية عام

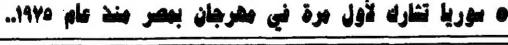
١ - (الآختيار) وتقدمه فرقة · (المحجرة) المسرحية بالعامية السورية تسأليف ندا الحمصي، اخراج د. رياش عصمت. ٢ ـ (الضاربان على الالة الكاتبة). الذي تقدمه فرقة (الحجرة) تأليف شيزجال أخراج د، محمد قارصيلي. ٣ - (برج الحمام الجديد) وهو

١٩٧٥ وهي تقدم عروض:

٤ \_ اما المملكة العربية السعودية فتشارك بعرض (السنين المجاف) لفرقة جمعية الثقافة والفنون تأليف محمد العثيم واخراج سمعان

عرض راقص فقط ويقدمه مركز

(إيماء) بدمشق اخراج د. رياض



عبدالكريم يرشيد

وتشارك قطر بعرض (الرجل

الذي فكر لنفسه) للفرقة الشعبية

للتمثيل تأليف (نيل جرانت) اعداد

طلعت لطفى واخراج حسن ابراهيم

وتشارك الجمهورية العربية

وتشارك جمهورية اليمن

اليمنية بعرض البوفيه تأليف على

سالم اعداد واخراج مقدام مسلم.

الديمقراطية الشعبية بعرض

(عرائس البيارق) الذي يقدمه

مسرح حضرموت تأليف فيصل

ويشارك اتحاد المسرحيين

العرب بعرضين، الأول (اللعبة)

وتقدمه فرقة المركز القطرى لاتحاد

المسحيين تأليف بيدرودي وأخراج

د. فاضل خليل اما العرض الثاني

فهو (محاولة القبض على المدفة)

الذي تقدمه الفرقة المركزية تأليف

وتشارك فلسطين بعرض (عنتر

في الساحة خيال) لمسرح الحكاتي

تأليف وتمثيل رياض شحاده

والخراج محسن الشيخ عبدالكريم.

صوفي اخراج جميل محفوظ.

اما الدول الأجنبية فتقدم

عن حكايات ارتجالية تاليف واخراج (شيفان كونتز) كما تقدم عرض (جلسة سرية) لفرقة مسرح (ميونخ الراقص) وهو عرض تعبيري موسيقي راقص بدون حوار تأليف جان بول سارتر واخراج إيفا

العز) لفرقة اللامعقول من تأليف بالقاهرة. الكاتب المسري الراحل توفيق الحكيم واخراج إرمان برين ـ ي. هذا ومن المتوقع ان تقدم الولايات المتحدة في حال اشتراكها في المرجان عرض (مذكرات رجل

مجنون) تأليف اجرجول. ومن الجدير بالذكر انه قد تم دعوة ١٥ ناقدا وصحفيا عربيا واجنبيا من المتخصصين في مجال النقد المسرحي يمثلون اهم وسائل

اخراج قاتح عزام وفرانسوا العروض التالية..

عبدالغفار عودة

المانيا الاتحادية: تقدم (اصغ الي) لفرقة مسرح كولونيا وعبارة

هولندا: تقدم عرض (رحلة الي

(فرنسي) ويتم تقديمها على مسرح بيت الثقافة الايطالية ببورسعيد. وتحتضن محافظة الاسكندرية ٦ فرق عربية وأجنبية على مسارحها المعدة لاستقبال عروض المهرجان طوال فترة فعالياته التي تمتد من الأول حتى العاشر من سبتمبر

هذا ومما يذكر أن الفنان سعد أردش رئيس المهرجان الماضي تم اختياره رئيسا شرقيا للمهرجان الثاني الى جانب رئيس المهرجان د. فوذي فهمى رئيس أكاديمية الفنون

وقد صرح سمير غريب رئيس لجنة الاعلام بالمهرجان والستشنار الصحفي لوزير الثقافة المصرى انه قد تم اختيار المخرج سمير العصفوري رئيسا للجنة العروض المسرحية والتى مهامها اختيار العروض وتنسيق العمل على المسارح المختلفة سواء داخل القاهرة أو خارجها.



بطاقة شخصية : الاسم الحقيقي : أنيس محمد منصور تاريخ البلاد: ١٨ اغسطس ١٩٢٤ المنصورة المهنة: صحفى وكاتب

الحالة الاجتماعية : متزوج ولم ينجب . الفن اولا وإخيرا هو التعبير الجميل .. فإن يحقق الانسان جمال العبارة او حمال الصبوت او جمال الاداء او جمال اللحن فهذا هو الغن والجمال في حد ذاته هدف ورسالة .

• صناعة السينما تضم من يكتب ومن يمثل ومن يصور .. تضم المخرجين والموزعين ومن يعمل على الكاميرات وألات الطبع فمن كل هذا الخليط يتكون الفيلم.

 السينما هي الكلمات القليلة بعكس المسرح الذي هو الكلمة .. فالسينما هي الصورة التي تقوم على الحركة والسيناريو الناجح هو الذي يستطيع أن يقدم لنا صورة جيدة لتحريك المناين والافكار ايضا .. وباقل عدد ممكن من الكلمات .

● لا اعتقد أن جمهورنا لا بيحث الاعن النكتة .. فهو. الجمهور الذي صفق طويلا لاقلام جادة جدا ليس فيها النكتة ولا الاغنية .. يل هي افلام لها قيمة ومعنى وهدف .. كتبها لنا مؤلفون لهم وزن ..

● انا لا ارى مانعا من ان تطل مسارحنا قليلا على مسرح الغرب بشرط ان تبقى محتفظة بشخصيتها ويسمتها المستقلة .. وليس للسرح فقط .. بل من المكن ايضا التلفزيون والاذاعة والسينما . الكلمة .. هي عيب الاغنية المصرية الاول فالكلمات ركيكة وردينة وسخيفة .. وكأن هناك حالة افلاس .. والعيب الثاني هو تلك الاصوات التي فوجئت بانها تغنى رغم انها غير قابلة للغناء باي صورة من الصور .

 است اميل الى الراي-الذي-يثيره الشباب .. ويهتم به الكبار ... فأنا على قناعة تامة بأن الموهبة الجديدة الحقيقية كفيلة وحدها بأن تُشق طريقها الى القمة .

● ارتفاع السعر .. هذه هي مشكلة الكتاب في مصر وارتفاع تكاليف العمالة والطباعة يعطى دور النشر مبررات رفع السعر .. ولا نستطيع أن ننافس لبنأن التي تعيش مكتباتها على تزوير الكتاب المسري بحجة انها لم توقع على انقاقية .. وبرن . . ● من الاعجاب والتفاهم والرغبة في الامتلاك يولد الحب .. ولا

يشترط الحب وجود الزواج .. فكما نعرف الزواج الذي بلا حب فهناك ايضا الحب الذي بلا زواج . ● ما زالت المرأة تقف وراء الرجل .. فهي تنظر اليه وعلى انه

مشروع تحرص على تنفيذه واكماله .. فان نجح فهو نجاح لها وتصبح هي التي صنعته .. وإن فشل فهي التي فشلت وسقطت في دفعه للامام ورفعته وتقويمه.

● الادمان هو مجموعة من العادات اليومية لدرجة يصعب التخلص منها .. ونحن في مصر ندمن أشياء كثيرة .. ريما كان أهم ما ندمنه هنا في مصر هو السخرية .

• الكاتب لا يعرف تحديد النسل الفكري .. فالكاتب هو الرجل الوحيد الذي له كل صفات الانثى .. فلا هو رجل ولا هو انثى .. وانما الاثنان معا .. ثماما كنطة لا تنتمي للذكور فقط او الاناث فقط وانما كل ما يشغلها هو جمع العسل.

● كتبت اكثر من ٩٠ كتابا ومصرحية واحدة وترجمت بعض المسرحيات والقصص ومن اهم ما كتبت ٢٠٠ يوم حول العالم الذي نلت عنه جائزة الدولة وداعا ايها الملل والذين هبطوا من السماء ، التاريخ انياب واظافر، يسقط الحائط الرابع، كرسي على الشال. ومن اهم ما قمت بترجمته امير الاراضي البور، السقوط. الامبراطور جونر والسقوط العظيم .

وانا شخصيا اعتز بكل ما كتبت وان كنت لا استطيع قراعته بعد

● عادل أمام : الانسان الضعيف المقهور الساذج الذي يجد حيلة ينتصر بها على الاقوياء ويخاصة هو امتداد لنجاح اسماعيل ياسين

• ناديه الجندى : اصرت على أن تسجن نفسها في دور بنت البلد الفتوة . اى انها تريد ان تظل كوكبا لامعا الكوكب له لون واحد

• كامل الشناوي : صديق كل الناس اعطى عمره ولم يعط كامل

والنجم يؤدي كل دور. ● احمد عدوية : صوت غنائي سليم ومكتمل . ● كتكوت الامير : صوت غنائي متميز استمتع به ويشترك مع احمد عدوية في عيب واحد مهم وهو اللجوء إلى الفاظ غير مهذبة .

الشتاوي شيئا . ● مواجهة : ما هو المقال الذي ندم انيس منصور يوما ما على

🖿 في عام ١٩٥٢ اخترت احسن عشر قصص ولم يكن يوسف السباعي ممن اخترت قصصنا لهم فهاجمتي على ذلك فكتبت مقالا اهاجمه فيه وقلت عنه انه اديب عريان يجب ان يتغطى يورقتين من التوت .. ضروري جدا أن توضع ورقة منهما على فمه .



مسبقا او لم تسبقه أغانيه قبل

قدومه لا يجازف ويقبل عليه

والطريف انه يكفى ان يتفاعل مائة

اشخص فقط متى يكتظ المسرح اذا

قادمة من تركيا وهي صوب وجمال

وحضور لكن الاقبال عليها كان

قليلا جدا ويبعث على الخجل ولو

جامت أمال سايين لكان الاقبال

هاريكا أفيسي حطت رحالها

دعى الفنان اليه ثانية.

توبس \_ (اليوم) \_ احمد عامر كل من تابع مهرجانات تونس هذه الصائفة لاحظ أن شيئًا ما لا يسر على أحسن ما يرام لا على مستوى العروض ونوعيتها وانما على مستوى الاقبال الجماهيرى الذي سجل تقلصا واضحا وبرك اكثر من نقطة استفهام فالجماهير التي كانت تزحف منذ العشية وتكتظ بها المسارح الصيفية نادرا ما شاهدناها هذه الصائفة وفي حفلات لا تتجاوز أصابع اليد

هناك عروض من الشرق والغرب من الشمال والجنوب من امريكا ومن أقصى بلاد العالم ومع ذلك غض عنها الجمهور النظر ولم يقبل عليها بالاعداد المتطورة مما جعل سلطة الاشراف على المهرجانات تفكر جديا في طرح مسألة المهرجانات على بساط الدرس بكل جدية واعادة النظر في كل التظاهرات من حيث مدتها وتخصصها اذ يرى البعض ان ٢٥٦ مهرجانا عدد مهول ولابد من تقليصه لتكون المجهودات اكثر تركيزا وحتى لا يكون هناك تكرار

واحترار وارهاق للحمهور وحساباته والفنانين وحناجرهم. تقطة اخرى نكاد نقول انها سوداء وهي التأجيلات والالغاءات التي وان كانت تحصل في الماضي فقد كانت نادرة وقليلة اما هذه السنة فقد تفاقمت بشكل ملموس وكانت البداية بمجموعة الطرب الاصيل الحلبية التي وقع الاعلان عن عدم قدومها والغتها المرجانات

الكنها جاءت متأخرة فنمت برمجتها من جديد مما أدخل الاضطراب على البرمجة العامة. وكانت المهرجانات تنتظر يفارغ الصبر قدوم الفنان اللبناني ملحم بركات ليكون النجم لكن هذا الأخير

وبالرغم من وجود العقد ممضيا بين الطرفين أبرق في اللحظات الأخبرة يعلم الجميع ان توعكا صحيا طرأ عليه ومنعه من المجيء وهنا كثرت التحويلات وأهمها تلك التي تقول أن أحدهم هنف الى ملحم بركات وأعلمه أن جهود مهرجانات هذه الصائفة في مد وجزر وخير له الا يأتى حتى لا يصاب بصدمة وانطلت الحيلة على ملحم بركات وأبرق يعتذر ومهما يكن فالجمهور كان ينتظره هو بالذات لأنه كان بالفعل سيكون نجم المهرجانات فاذا به يضيع الفرصة على نفسه ويدخل في مناهات قد ترهقه مستقبلا حيث أن الصحف التونسية استتكرت بشدة وبحدة عدم مجيئه واعتذاره وطلبت من سلطة الاشراف عدم التعامل معه مستقيلا وريما تتجه النية الى تتبعه عدليا ومو ما ينص عليه العقد في صورة عدم احترام

وتم ايضا الغاء حفل المغرب العربى دون سابق انذار وهو الحفل الذي سجل في الصائقة الماضية نجاحا جماهيريا كبيرا.

اي طرف من الاطراف البنود المتفق

هذا الى جانب التغييرات الطاربة فقد نزل المطرق عز المبيف مما أجل عروضا مسرحية وموسيقية بعضها تم ويعضها اضمحل.

الانتقال من اختيار الى اختيار...

تونس في هذه الصائفة.

الألعاب السحرية.

العروض المسرحية الجديدة التونسية والعربية احتضنتها مهرجانات هذه الصائقة وكالعادة فقد اشتكى المسرح من غياب الجمهور شتاء فما بالك به صيفا باستثناء فرقة مسرح الجنوب بقفصة التى اكتسحت المهرجانات وقدمت عملها الجديد ٤٥ عرضا بصفة متواصلة وفي كل عرض يقبل الجمهور بأعداد غفيرة جدا ففرقة

عملها الجديد يحمل عنوان

انها تنخر كيان المجتمعات. ومقابل الجراد وهى مسرحية شعبية مفتوحة برمجت في المهرجانات عروض مسرحية تعتقد

ومقابل هذه النقاط السلبية التي

ذكرنا لا يستطيع احد ان ينكر ان المستوى الفنى كان رفيعا وان الجديد الجديد كان موجودا وهو الشيء المطلوب منّ المهرجانات وربما يعود عدم الاقبال الجماهيرى الى غياب ظاهرة النجومية والتركيز على الاعمال الفنية ذات النوعية الدسمة الامر الذي يكون قد صدم الجمهور وهو المتعود على مصافحة كبار النجوم والسهر معهم حتى الصباح لكننا نعتقد أن التغيير الفجائي خطأ وانه كان من المنطقي ان يقع التدرج ليستسيغ الجمهور العريض عليها وصافحها بحرارة ورغم

سألنا المستولين عن سبب غياب الجمهور فقالوا انه اختيار وقالوا ايضا أن اسعار النجوم اصبحت من نار لاسيما وهم يقبضون بالغملة الصعبة والظرف المخصص للمهرجانات من هذه العملة محدود

ونحاول فيما يلي مصافحة أهم العروض التي سجلتها مهرجانات

كانت العروض متنوعة بين المسرح والموسيقي والمرقص والفنون الشعبية والفكاهة وحتى

نبدأ بالسرح فنقول أن جملة من قفصة لها شعبيتها الكبيرة في

(الجراد) وهو من تأليف واخراج عبدالقادر مقداد وهو العنوان الثاني من ثلاثية مسرحية كانت الأولى وقدمتها الفرقة سنة ١٩٧٥ بعنوان (البستان) وبها نالت الفرقة شعبيتها رهذا يشهد به النقاد في تونس اماالطقة الثالثة فعنوانها الماء وكلها تتعلق بنعط الحياة في

واحات الجريد التونسي. الجراد لا أحكم لها أو عليها أقول فقط أن الصحف هذا اعتبرتها أنجح عرض مسرحي صيفي على الاطلاق وعلى حد علمنا لم يحصل لا في الشرق ولا في الغرب أن أقبل على عرض مسرحي عشرة الاف متفرج ليلة واحدة لكن حدث هذا في تونس وفي مسرحية الجراد التي تحكى عن موضوع الاشاعة وكيف

ومحمود الادريسي ومسرح قرطاج الذي يتسع لعشرة الاف متفرج لم يستقبل ليلتها اكثر من ٥٠٠ شخص بسا فيهم العملة والصحقيون وهو أمبر مؤسف فالجمهور اذا لم يكن يعرف الفنان البحث والتقنيات المتطورة ورغم

قيمتها الفنية الراقية وخلوها من الحشو فأن الجمهور لم يقبل عليها لأنه يرى أن خطابه غير موجه له والمؤلم أن المثقفين هم بدورهم لا يقبلون على هذه الاعمال المسرحية اشد ازرها ودعمها حتى تتواصل. ●● ومن المسرح الى الموسيقى لنصل الى الحدث الكبير والمتمثل في تكريم الفنانة التونسية الكبيرة

تقدمها النسبي في السن فان نعمة

بدت متألقة وصوتها لم يتغير

والطريف انها كذبت الاسطورة

القائلة بأن فناني الجيل القديم

جامدون على الركح فقد كانت نعمة

ليلتها كلها حيوية ونشاط وأبت الا

أن تتحدث الى الجمهور بكل ظرف

ومرح وعفوية فكانت سهرة الفنانة

الضالة التي عادت الى جمهورها

●● ومن نعمة الى الفنانة الناشئة

أمينة فاخت التي أقبل عليها جمهور

لم يسبق أن أقبل على فنان تونسي

فالناس هنا يحبونها ويتوقعون لها

مستقبلا زاهرا واذا كانت أمينة

ذات صوت قوى حقا وحضور

ركحى متميز فان الذي ينقصها هو

التخطيط وكينية التصرف في حفلها.

بين يديها لكنها لم تقهمها وعوض

ان تستغل تفاعل الجمهور لصالحها

حرصت على أعطاء كل ما عندها

فراحت تكرر المقاطع تكرارا مملا

وأصبحت الأغنية التي تستغرق

عشر دقائق تصل الى حد الساعة

مما جعل السهرة تمتد الى الثالثة

صباحا وهو امر أرهق الحاضرين

وجعلهم يشعرون بالملل وجمهور

قرطاج خطير جديد لأنه اذا شعر

بالملل لا يعيد كرة الحضور مرة

ونجحت الى حد كبير الفنانة

الترنسية الشابة صوفية صادق في

حقل كبير أقامته في المهرجان الدولي

بسوسة لم تغن في قرطاج بل غنت

في سوسة والجمهور الذي بقي

خارج المسرح بتذاكره ضعف

فلم تقصر حفلها على الغناء بل

اصطحبت معها مجموعة رقص

عصري اكسبت الحفل جانب

ومن المغرب جاءت نادية أيوب

وفهمت صوفية ما يحبه الجمهور

الذين تمكنوا من الدخول.

الفرجة الجميلة.

جاءتها الفرصة الذهبية ماثلة

وبالتالي سهرة الحنين.

بالآلاف لأنها معروفة جدا في تونس. وفجأة وذات ليلة يكتظ مسرح قرطاج الى يد الاختناق فالحفل هوحفل الفنان الافريقي موري نعمة التي نحتت اسمها بأحرف من كونتى انه موعد مع الريفن والذين ذهب في الذاكرة الجماعية التونسية جاؤوا كلهم من الشياب وهم جاؤوا فمنذ الخمسينات ونعمة ومعها من اجل الايقاع والرقص فقط تمليها عليه تملأ أغانيها الساحة ناهیك ان موري كونتي كان يغني لكنها منذ ١٥ سنة اختارت ان عن الوحدة الأفريقية ومع ذلك أم يقتصر حضورها على التليفزيون يتردد الحاضرون ورقصوا على نخب هذه الوحدة كما رقصوا على فقط فابتعدت عن الحفلات العامة حتى اذا عادت الى ركح المسرح ايقاعات العنصرية والميز الاثري بقرطاج فوجئت بأن جمهورها ما زال وفيا لها فقد أقبل



## اغتيار السرعية

ربما يكون اختيار المسرحية هو العامل الوحيد ، بل واهم العوامل جميعا في تقرير نوع الاخراج ،،، غير أنه من المخجل الا يلقى اختيار المسرحية الا القليل من الاهتمام طبعا هناك تشبيه بالنسبة للمخرج هو الرجل الذي يريد ان يتزوج ويعهد لاحد الناس ان يختار له شريكة حياته وهي المسرحية كيف تكون الحياة الزوجية بعد ذلك اي كيف يستطيع المخرج ان يخرج مسرحية ام تتم بلختياره . بعض المخرجين كثيرا ما يعهد بهذا العمل الى شخص او اشخاص ليس لديهم سوى القليل من الدراية العلمية بالتمثيل أو ليس لديهم اية دراية على الاطلاق نتيجة لذلك لا يعرفون كيف يقرأون المسرحية الحقيقية .. قد يستغرب البعض ويقول كل شخص متعلم القراءة والكتابة يستطيع ان يقرأ المسرحية ؟ ليس المقصود بالقراءة المسرحية فنا قائما بذاته وتعلم هذه المادة في بعض المعاهد الفنية حيث هناك مادة تسمى « قراءة مسرحية ، أذ تختلف تمامًا عن قراءة معظم صور التأليف الادبى الاخرى تختلف المسرحية عن الرواية او القصة القصيرة في كونها لا تتم على الورقة المطبوعة انها مجرد سيناريو او هيكل اعدليماله المناون والمخرج والمناظر والملابس بالحياة .. فاذا لم يكن للقاريء دراية عملية بشئون المسرح فان يستطيع ان يعرف كيف يجب ملء ذلك السيناريو أو الهيكل .. وإن يتمكن من تحويل المسرحية ألى منظر فوق المنصة .. القارىء غير التمرن عرضه لان يسيء التقدير .. ه تقدير الامكانيات الموجودة في النص ، ربما يعجب بفكرة ممتعة ولكنه للاسف لا يمكن تنمية أو يهتم بشخصية رئيسية جذابة ليس لها علاقة على الاطلاق باي عمل درامي بارز او يستمليه حوار يظل يقرأه صفحة بعد صفحة ولكن من المحزن ان يكون هذا الحوار على اسان اشخاص لا يتعرف عليهم اي فرد من الجمهور .. فما ان تخرج المسرحية على مسرح حتى يظهر ضعفها واضحا فلا يستطيع الممتلون ولا المخرج ان يفعلوا شيئا لاخفاء هذا الضعف لذا يجب على المخرج وهو المسئول الاخير ان يشرف بدقة على عملية الاختيار .. هناك سؤال قد يساله البعض وهو كيف تختار المسرحية ليست المسرحية الجيدة في حد ذاتها كافية بل يجب أن يتوافق النظارة الذين سيشاهدونها وان تناسب الموهبة التي ستقوم بتمثيلها . وتلائم امكانيات المسرح التي ستمثل فوقه والادوات والمعدات الموجودة الخراجها والا ترهق بدرجة معقولة الميزانية

وصل مؤخرا الى باريس المثل الامريكي بول نيومان وبرفقته زوجته المثلة جوان وودوارد للمشاركة في يطولة فيلم السيدة والسيد بريدج للمخرج جيمس ايفوري للقنبس من رواية للكاتب الامريكي ايفان س .

, نيومان الذي أصبح في الـ ٦٤ من العمر ماز نحيلا وصلحب النظرة الزرقاء ذاتها وكان زار باريس في العام ١٩٦١ مع زوجته وصور معها فيلم باريس بلوز تحت ادارة المفرج الامريكي ماترين ريت . وقال نيومان وهو ينظر الى جوان التي مازال يعيش

الى جانبها منذ اكثر من ٣٠ عاما انه عاد الى باريس في شهر عمل جديد . ويقيس نيومان كل كلماته وفي الاحاديث بينه وبين

الصحافيين منذ وصوله الى باريس تطرق الى كل الموضوعات منها مشكلة المخدرات في الولايات المتحدة والصحافة التي تتمتع باهمية كبيرة حسب قوله والعائلة وهو متمسك بها كثيرا وباريس المديئة الرومانسية المثالية كما وصفها .

يهتم نيومان في شكل خاص بمشكلة المخدرات منذ توق ابنه الوحيد سكوث قبل سنوات نتيجة تعاطيه جرعة كبيرة من المخدرات واسس نيومان منذ ذلك الحين معهدا لمعالجة المدمنين يحمل اسم ابنه .

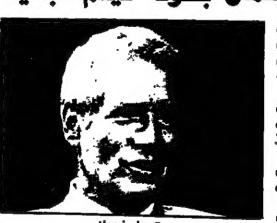
واشتهر هذا النجم الامريكي حين كان في الـ ٢٣ من العمر يدور شقى الغرب الامريكي بيل ذي كيد في فيلم المسس الاعسر لارثر بن ١٩٥٨ وتحدث عن الجيل الجديد من المثلين الامريكيين فاشاد بتوم كروز الذي شاركه قبل ثلاث سنوات بطولة فيلم لون المل لمارين سكورسيرى .

وحصل بول ثيومان على اول اوسكار له في العام ١٩٨٧ لدوره في فيلم لون الملل الذي كان تابعا لفيلم ذي هاسلر لروبرت روسن أحد اشهر ادوار نيومان جمند فيه لاعب بلياردو ماهر يذهب ضحية غشاشين يستخدمون مهارته لكسب الرهائات .

والعلاقات

الامريكيا

(لفرلسيد



پول نيومان

وقال أن كروز هو أحد أبرز معثلي الجيل الجديد واعرب عن ابتهلجه للتعثيل مجددا مع زوجته التي سبق أن صور الى جانبها سبعة افلام ويقوم جيمس ايفوري المعروف بمبله الى تصوير

اقلام بريطانية او هندية الاجواء بلدارة نبومان وزوجته في دور الزوجين بريدج ويروي الفيلم يوميات زوجين أمريكيين بين ١٩١٧ و ١٩٤٤ وهو في الواقع قصة عائلة أمريكية تبدو صعيدة ومزدهرة لكنها لم تعرف يوما العاطقة والانتفاع . ويعرف الزوجان بريدج في باريس بخبر اندلاع الحرب العللية الثانية ويكون لهذا الحدث تأثير كبير عليهما وعلى علاقاتهما وقال المخرج انه يستفيد من المناسبة لرسم لوحة عن الحياة البرجوازية البروتستانتينية الامريكية بين الحربين

أما جون وودوارد فتؤكد أن المشكلة الحقيقية ليست في ان تكون زوجة بول نيومان بل في ان يكون هو زوج جوان وودوارد . وسيجري تصوير المشاهد الفرنسية خلال بضعة

ايلم وفي مناطق مختلفة من العاصمة الباريسية وفي شكل خاص في الحي اللاتيني وفي متحف اللوفر .

> اكنت وزارة الثقافة الفرنسية اخيرا ان العقبات التي تواجه المخرج الفرنسي ايلي شوراكي في تصوير فيلمه الجديد الأنسة ميسوري في الولايات المتحدة اصبحت على طريق الحل . وطلبت الوزارة في اارقت ذاته احتراما دقيقا لمبدأ المعاملة بللثل في العلاقات السينمائية بين الولايات المتحدة وفرنسا .

ومن المقرر أن يستقبل وزير الثقافة القرشى جاك لائعٌ في الخامس من ايلول سبتمبر الحالي في السينية أفكر باريس جك فالإنس رئيس جمعية ام بي .اي للمنتجين الامريكيين التي تتمتع بنغوذ كبير وذلك من اجل بحث العلاقات السيتماثية بين البلدين في ضوء الصعوبات التي عرقلت عمل المخرج الفرنمي في الولايات المتحدة .

ومن المتوقع استنادا الى وزارة الثقافة الفرنسية أن يحصل المخرج الفرنسي على اذن بتصوير مشاهد فيلمه في شيكاغو وكنساس سيتي بعد ان تدخل لانغ شخصيا لدى العديد من المشولين السينمائيين الامريكيين وخصوصا لدى جك فالانسي.

القديمة والتصدي للعملاق الامريكي وتهدف الحملة ايضًا الى منح الانتاج الأوربي في الولايات المتحدة الفرص ذاتها من التسويق التي يتمتع بها الانتاج الامريكي في اوربا. وطلبت وزارة الثقافة في بيان معاملة افضل للافلام الفرنسية في الولايات المتحدة على اساس احترام مبدأ للعاملة بللثل في دقة واكدت ان اي مخرج امريكي لم يتعرض يوما لاي تدبير صادر عن الادارة الفرنسية يقيد عمله في فرنسا . واوضحت الوزارة أن لانغ سيقترح لدى استقباله فالانسي في الخامس من ايلول سبتمبر الحائى اقامة نظلم قضائى يضمن للسينما الفرنسية ضياقة حقيقية في ألاراضي الامريكية . وقالت ان المطالب الفرنسية ستتناول ثلاث

نقاط اساسية هي مضاعفة عدد الافلام الفرنسية

التى تعرض على الشاشات الامريكية وتشجيع

السينما الامريكية على دبلجة نحو عشرة افلام

فرنسية في العام وضمان تام لحرية التصوير .

ومنذ سنوات عديدة تتزعم فرنسا وق شكل

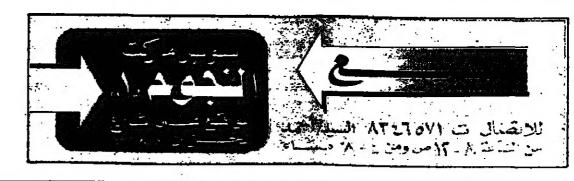
خُاص وزير ثقافتها الحملة الاوربية من اجل

حماية الإنتاج السينمائي والتلفزيوني في القارة

و الجبنيل اشارع جددة ت ٢٦١٢٧١٤ و جددة : سود إسبيل الجار الماع المطبق ١٧١٠٤٢٨/١٧١٠٤١ و القصيم شدادع النحب يب 🗆 الاحساء: البعون الشاع العام عماقة لجاج عاليه المرت ١١١٤٠٥ 🗆 خيس هشط: شيارع الملاك فيصيل ت ١٦٢١٧٠ ت السيرس: شيارع الملات عبد العزيز ت ١٩٣٤٥ ت عبر عبر ، الشاع العام بمع العجاد العقارى ت ١٦٢١٠٠٠ 

ت 774-774 📋 أسها: التابع الرئيس هما قابير الخار مكتب الخطول الميتها عودير ت ٢٤٨٩٧٨) 🗖 الرياض الملزراع إستين ما ١٤٧٤ ١٠٠٠ ١٠٠٤ م تبوك ، شارع المدينة مراع ١٦٦٠ م حائل عرب مبنى القشلة ما ١٠٠٠ م بخوان : الشاع العام عمارة الوقايد ما ١٥٠٠ م تبوك ، شارع المدينة مراء عرب مبنى القشلة ما ١٠٠٠ م بخوان : الشاع العام عمارة الوقاي من الماع العام / أعام المادية من ١٥٠٠ م

ت ٢١٣٦١٢ م المدينة المنورة . شارع السيم



نجران ـ حسين بالحارث :

استطاع شاپ سعودي ( مجاهد هادی آل سدله ) « ۲۳ سنة ، من صناعة فقاسة بيض تتسع لالف

واربعمائة من بيض الدجاج . وقد اعتمد على صناعة تلك

الفقاسة ( التي تعتبر اول فقاسة

تصنع داخل الملكة ) على خبرته في

الفي ريال بالرغم من سعر الفقاسة

المستوردة و الحجم الصغير و بيلغ

ال سدله ان ارتفاع سعر الفقاسة

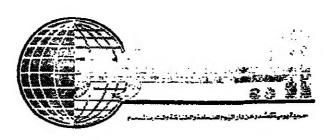
في الاسواق كان السبب في التوجه

لصناعة الفقاسة بيدى بعد ان

اطلعت على كتلوج احدى

ويقول الشاب مجاهد

۲۷ الف ريال.





الجمعية ١ صفير ١٤١٠هـ، ١ سيتمبر ١٩٨٩م العند ١٩٢٢ه

# والمقاميات الستوردة

## بقابل مد دولاراً

تورونتو \_ رويتر قال كبير الاطباء البيطريين في الركز الطبي الحكومي في تورونتو ان عامل مناجم كندي ابتلع خفاشا حيا ليكسب رهانا قيمته ٨٥ يُولارا ولكته دفع الثمن بأخذ سلسلة من الحقن المضادة لداء الكلب. وقال الدكتور تشاك لوكتون وهو من سادبيري في شمال اقليم اونتاريو ان العامل كان في سبهرة مع زملائه عندما

تحدوه لبأكل الخفاش . وقال لوكتون ان ما فعله العامل كان ضربا من الجنون واعترض على أنه كلف دافعي الضرائب ثمن الحقن. واصدر الدكتور لوكتون امرا للمركز الطبى في المنطقة بإعطاء حقن مضادة

لمرض الكلب للعامل الذي لم يذكر اسعه وجميع جلسائه لان الخفاش يمكن ان يحمل مرض الكلب دون ظهور اعراض .

## في العالم

واشتطن ـ ق ن ا قُتل ثلاثة أشخاص اول امس في واشتطن العاصمة ويذلك يصل عدد الاشخاص النين قتلوا منذ بداية العام الحالي ٣٠٢ قتيلا .. بزيادة كبيرة عن عدد القتلي في الفترة المائلة من العام الملضي . وتبين احصائبات وتوقعات شرطة عاصمة وضواحيها ان عبد القتل سيرتفع هذا العام الى اكثر من ٥٠٠ قتبل مقليل ٢٧٢ قتيلا في العام الملضي وهو الرقم الذي انتزعت به العاصمة الامريكية لقب

علميمة القتل في العالم. وصرح الدكتور ايمانويل تشاتعان .. استاذ تكتولوجيا الحاسبة بجامعة مقاطعة كولومبيا .. بأن عدد القتلي هذا العام سيحطم الرقم القيامي الذي سجلته العاصمة واشتطن في العام الماضي .. وذلك قياسا على معدلات القِتل في الشهور الثمانية الاولى من هذا ألَّعلم .. وقال أن العدد الإجمالي المتوقع القتلي في علم ١٤٨٤م سيلغ ١١٥ قتيلا .

وقد بلغ معدل عدد القتلي خلال الفترة الماضية خس حالات قتل كل اربعة ايلم .. وادًا استمر المعدل على ماهو عليه الان فسوف ببلغ عدد حالات القتل حوالي \$62 حالة مع نهاية العام الحالي . وقد فكرت مصادر شرطة واشتطن العاصمة ان ٦٠ ل المائة من حالات القتل متصلة بالمخدرات .. ومن الجدير بالذكر ان عبد حالات القتل في الشهور الثمانية من العلم للاضي بلغت ٢١٦ حالة فقط.

مجال الكهرياء والتكييف والتبريد فقد قام بتطويع القطع المستخدمة في صناعة اجهزة التكييف لخدمة فكرته التي انجزها خلال ٢٥٠ ساعة عمل واخضعها بعد ذلك لفترة تجرية استمرت ٤٢ يوما وهي المدة التي يحتاجها لانتاج دفعتين من الصوص وكانت التجربة وهذه الفقاسة لم تكلفه اكثر من

AND THE PERSON OF THE PERSON O

ہ دلیل نجاح

يقول مجاهد أل سدلة ان فكرته عن مراحل فقس البيض كانت ضعيفة في البداية الا انها بالمحاولة الجادة تحسنت ونضجت واضاف بانه قام

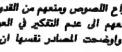
وحول مراحل صناعة الفقاسة بمراقبة الفترة ألتى تعضيها

قرييون يقتلمون حيون ستة اعبوص في بنفلانيش

اقتلعوا عيون سنة لصوص في محاولة منهم لافزاع اللصوص الاخرين ومنعهم من

سبة من بينهم في حين تمكن الثمانية الاخرون من الغرار. وقال شهود عيان أن القروبين اخسطروا ألى القيام بذلك ليس فقط من أجل الفزاح اللصنوص ومنعهم من القدوم الى منطقتهم وانعا أيضا لارهاب الذين فروا

وبقعهم الى عدم التقكير في العودة .



علو ۱۵۲ مترا اسلام إياد ـ أ ف ب : نكرت وكالة اسوشيتيدرس اوف باكستان ان خمسة وثلاثين شخصا على الاقل لقوا حتفهم وجرح خمسة

اخرون عندما مقط باص في واد شمال غرب باكستان . وقد وقع الياص عن علو ١٥٢ مترا بعد أن غادر الطريق الواقع قرب قرية شاهبور في وادي سوات على مسافة ملتي كيلو متر تقريبا شعال غرب اسلام أباد .

افارت الصحف في دكا ان سكان قرية في جنوب بنغلادش تملكهم الغضب

وبَقَلْت الصحف عن الشرطة المطية ان القروبين القوا القبض على ١٤ لصا قدموا بحرا الى ميهانديغانج في منطقة باريسال ١١٢ كلم عن دكا واقتلعوا عيون

واوضحت المسادر نفسها ان الشرطة اوقفت اللصوص العميان السنة .

لمن من من المناطقة ا بتركيب Walter Principles لايد لينه رفي من when the ser in the service in the s LALL HOLD & IN. ME بيها الجعملة والدة عذا المحص وينا عبل السبوعي في حظيمة

الترمومستات الزئبقى يقوم بعكس عملية التشغيل اي انه في حالة تشغيل السضان يتوقف بعرض ٥٠ سم وطول ٩٤ سم الترمومستات وعند توقفه يعمل بامبي ثاني اكثر

افلام الفيديو مبيعا

قالت شركة والت بيزني ان فيك

الكارتون ، بامبى ، حقق مبيعات كبيرة

لاشرطة الغيبيو خلال فترة قصيرة في

الولايات المتحدة مما جعله يحتل المركز

وقالت الشركة أن عند طلبات

الحصول على نسخة من فيلم باميى

بلغت ٩,٨ مليون طلب بالقارنة مع

الرقم القياسي الذي سجله فيلم طفل

وقالت الشركة ايضا ان النسخة من

فيلم بامبى الذي يحكى قصة غزال

الثانى بعد فيلم طفل الفضاء .

الغضاء وهو ١٥ مليون طلب .

بربانك \_ كاليفورنيا \_ رويتر :

والهدف من ذلك هو الترمومستات جهاز اوتوماتيك مكمل لدور الحمل الفولتي في الوقت الذي بمهمته على اكمل وجه . ويأمل مجاهد أل سدلة ان تتحول فكرتبه الى مشروع

الى الارض والدعم المادي ويقول ان امله كبير في دعم الستولين له لاتهم يعملون ويحرصون على تحقيق طموحات الشباب ويناء الانسان السعودي ويؤكد ال سدلة انه واثق من دعم معالي امير نجران الاستاذ

البيض في مرحلة التفقيس

استثماري يفيد البلد ولكنه بحاجة فهد بن خالد السديري وسعادة

وكيله ... ويشير الى انه متي ماتوفرت الامكانات اللازمة سيتفرغ لهذا المشروع. وقال آل سدلة انه لديه فكرة اخرى يتمنى تحقيقها نتمثل ز

تشغيل مولد الكهرباء التنقل بدون

وقود ( بنزين ) واضاف بان النتائج

مشجعة جدا .

مغامر يروى له « إيـوم » تصص مطاردته للأبقار والثيران العاربة



استطعنا امساكه في مغرب اليوم التالي جنوب أم الساخك .

قصة بقرة في القطيف ويواصل محدثنا كلامه عن القصص الاخرى التي مرت عليه مع الأبقار فيقول : ذات مرة في سوق الأبقار القديم بالقطيف هربت بقرة عربية ولحقتها من السوق وحتى حي الكويكب ومن ثم اتجهت صوب البحر وواصلت سيرها على طريق تاروت وكرت راجعة مرة أخرى الى نفس السوق وكانها تحن له .. ولكني لم استطع الامساك بها بل تابعت هرويها حتى وصلت الى المنطقة الواقعة شمال منتزه القطيف عبر الشوارع والاحياء وهناك مسكتها وتم نقلها بالسيارة الى المحل الخاص بصاحبها مقابل ٥٠ ريالا فقط.

عجل قلب العرية ويروي أل عادي موقفا أخر عن عجل ضخم الجثة هرب من يد صاحبه الجزار وقد أعلن عن هروبه وخصص مكافأة لمن يستطيع القبض على عجله -ويالفعل فقد وضعت أمر القبض على ذلك العجل نصب عيني وكنت أبحث عنه بين المزارع حتى صادفته في موقع يقال عنه « السلاحف » غرب بلنة أم الحمام وهناك مسكت نلك العجل وركبت فوقه حتى أتيت به الى حظيرة للابقار في بلنة الجش .. وأخبرنا صاحبه وجاء لاستلامه وعند اخراجه من تلك الحظيرة كاد ان يقتل الموجودين لضخامته وشراسته وقمنا بريطه في عربة نقل « كارى » ولكنه لم يطق القبود بل قلب العربة رأسا على عقب هي والحمار الذي كان يجرها .. ومن ثم قطع الحبال التي كانت في عنقه وفر هاريا شرق البلدة وطارده احد الاشخاص واسمه حسن عياش حتى ألقى نلك الشخص على منزل مشيد من الجريد والجِنْوع وكَاد ان يقتله .. وواصل ثلك الثور هرويه وكتت من جملة الاشخاص المتابعين له .. وكان كل من صادفه أخافه وأوشك على هلاكه ، ويعد تعب ومشقة اصطدنا نلك الثور أنا وعشرة اشخاص معي واختناه الى القطيف مع مجموعة من العجول من بنيّ جنسه ولو لم نضعه مع آلعجول لما تمكن صاحبه من أخله الى حيث محله في مدينة القطيف وكل تلك مقابل مبلغ لا يتجاوز

مصارعة الثيران من الألعاب والرياضات الخطيرة وقالت الشركة انها تلقت طلبات والتي تعتبر من الأمور العادية في اسبانيا وغيرها .. لكن لتغطية احتياجات مشاهدى المنازل من افلام الفيديو بلغت ١٤٫٧ مليون طلب الامر يختلف في مطاردة ثور أو بقرة هارية من السوق أو علم ١٩٨٩م . وتشمل هذه الطليات ٥١ من يد الجزار لشعورها بالخطر الحنق بها. فيلما منها مارى بوبينز واليس في بلاد العجائب وداميو .

كتب ـ على الخواهر :

على عبدالله على آل عادى ٣٩ عاماً ويعمل في بلبية منطقة القطيفُ وصاحب مزرعة صغيرة في بلدةً الجش من الاشخاص غير العاديين رغم أنه « عادى » لبيه قصص مغامرات عديدة في مطاربة الثيران والأبقار بحكم مهنته السابقة والتي لآزال يمارسها حتى ألان ألى جانب عمله الأساسي وهي نقل الحيوانات من السوق الى الحجازة في المناسبات العامة كمناسبات الزواج.

سبحت مع عجل في البحر يقول هذا المغامر: ثات يوم نقلت عجل صغير من النوع و العربي و بسيارتي من حي الشويكة بالقطيف الى المسلخ الواقع على شأرع تاروت وسلمتها للجزار وأخنت اجرة النقل وقدرها ٥٠ ريالا ولكن ما ان أمسكها الجزار الا وقلتت منه ونظرا لقرب المسلخ من البحر نزل العجل الذي كان متميزا بالرفس والعض ومهاجمة كل من يمسها داخل البحر ولكني لحقته وسبحت وراءه من تلك الموقع حتى مرفأ القطيف وهناك ألقيت القبض عليه وعدت وأنا راكب على ظهره كأنى في زورق أو مركب بحري صغير حتى الشاطىء المجأور للمسلخ وبعد ثلك سلمته لصاحبه وأعطائي نظير ثلك ٥٠ ريالا أخرى .

من الجش الى أم الساهك وراء ثور ويتحنث علي آل عادي عن موقف آخر حدث في زواج أحد الشباب في بلنة الجش حيث كان هناك ثور استرالي هرب من الحظيرة عندما وجد عجلا آخر في الحظيرة مكتف الأيدي والأرجل لينتظر دوره في النبع ... ويضيف قائلا : لقد قر ثلك الثور الاسترالي قاصدا الصحراء الواقعة غرب البلدة وكان الوقت الساعة الثانية عشرة ليلا .. وطارئته مشياً على الاقدام حتى جنوب بلدة الاوجام .. ولم أتمكن من القيض عليه هناك بل واصل سيره حتى بلدة أم الساهك قاطعا عشرات الكيلو مترات وتبعته أنا ويعض الاصنقاء حتى



باغلاق

الحرارة .

الدجاجة فوق البيض ودرجة

الحرارة عن طريق ترمومتر وعمل

تقرير يومى عنها .. وبعد ذلك قمت

بصناعة صندوق من الخشب

وارتفاع ٢٢١سم وتم تثبيت سخان في اسفل الصندوق كمصدر للحرارة

وبقوم مروحة مثبتة بجانب السخان

بتوزيع الحرارة في انحاء الفقاسة

كما تم عمل احواض للماء خلف

المروحة لتكوين الرطوبة المطلوبة

التى تعتبر عاملا هاما من عوامل

التققيس .. كما تم وضع

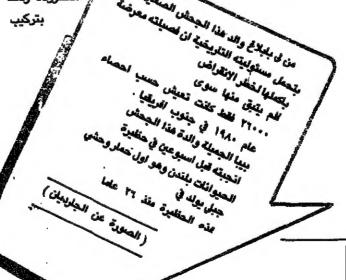
رمومسيتات زئبتي يعمل ذاتيا على

ويشير مجاهد أل سدلة انه قام

درجات الحرارة ويقوم

السخبان عند ارتفاع







القصص العالمية .. الجزء الاول .. عن جمال عبدالناصر، ۱۱ر۱۱ برتامج المشوعات الاسبوعي، دسهمرة الجمعة ء ٠

٧٠٨ الكاميرا الخفية، ٥٤٠٨ بيل كوسبي، ١٠٠٥ صناع التاريخ. ٣٠ ١٠ الفيلم الاجنبي ، الزقاق السدود ۽ -

٩,٢٠ المسلسل العربي اليومي: بكان البنيا \_ الطق ١٠٠١ ، ١٠٠١٥ D. A. R. Y. الفيلم الاجنبي داريل MARY BETH HURT JUL L - MICHAEL MCKEAN

٧,٢٥ برنامج الرياضة العالمية

٣٥ر٤ عرض لباراةكرة القدم بين منتخبى الامارات وتايلاند للشباب ● البحرين:

● سے۔ ب/۲ نے ٥٠ر١٠ روائع القصص .. الجزء الاخير من ، شجرة العائلة ، بطولة أن

١٥١٥ برنامج المنوعات الاسبوعي

: مشاهدينا الأعزاء .. اهلا »، ٢٤رة

المجلة الادبية، ٢٠ر٩ من طرائف

العرب، ١٠ر١٠ الفتوحات

الاسلامية .

ب/۲ :

👁 دېسي ـ پ/۱ : ٥٠ ر٢ منوعات غنائية لقيرون ١٠٠٠ الجزء الاخير من شجرة

العائلة . ● قطر ۔ ب/۱ :\_ ٥٤ ر٢ فيلم اجنبي، ١٥ ر٩ البرنامج

الإخباري الاسبوعي واضواء على

الاحداث ،، ٥٠ر١٠ مختارات من

ب/۲ :

- ٨,٢ المسلسل الاجتبى: آتى مغواير، ٨,٤٥ المسلسل الاجتبي اليوبي: فالكون كريست، ٩,٣٥ السلسل الاجتبى: ماتلوك .

• التوريث و التغريث دره ه التجريث و ۱۰ فلس التجريث و ۱۰ فلس التجريث و ١٠ فلس التجريث و التجريث ﴾ بيهطلنيا ٧٠ بنسا ۞ بلية دول السوق كاورنية للشتراة عايمانل ٢ فرنات فرنسية ۞ الالشراك السنوي في الدلقل والطارج للدولتر المعاومية ١٠٠ ريال. الشراطات والواراد ١٥٠ ريالا.

۷۰ ریالا .